

1969

Bl. 391

3rd 1915

RED. NO. C 521.

৭ম বর্ষ।]

২৫শে বৈশাখ, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই মে, ১৯১৫ সাল।

[১ম খণ্ড।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট



সম্পাদক

শ্রীযুক্ত নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী।

৬৭ নং নিম্নগোস্বামীর লেন, কলিকাতা হইতে
শ্রীশিবশঙ্কর সাহা কর্তৃক প্রকাশিত।

ইউনাইটেড প্রেস।

৬৬ নং নিম্নগোস্বামীর লেন, কলিকাতা।

শ্রীহরিন্দ্র চোন্দার দ্বারা মুদ্রিত।

বার্ষিক মূল্য ডাকমাশুল সমেত ১/ এক টাকা মাত্র।



TRANSLATED BY
CALCUTTA

17-8-15
10.8.15

1969

Bl. 391

3rd 1915

RED. NO. C 521.

৭ম বর্ষ।]

২৫শে বৈশাখ, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই মে, ১৯১৫ সাল।

[১ম খণ্ড।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট



সম্পাদক

শ্রীযুক্ত নারায়ণকৃষ্ণ গোস্বামী।

৬৭ নং নিম্নগোস্বামীর লেন, কলিকাতা হইতে
শ্রীশিবশঙ্কর সাহা কর্তৃক প্রকাশিত।

ইউনাইটেড প্রেস।

৬৬ নং নিম্নগোস্বামীর লেন, কলিকাতা।

শ্রীহরিন্দ্র চোন্দার দ্বারা মুদ্রিত।

বার্ষিক মূল্য ডাকমাণ্ডল সমেত ১/ এক টাকা মাত্র।



TRANSLATED BY
CALCUTTA

17-8-15
10.8.15

গেজেট সংক্রান্ত নিয়মাবলী।

১। এই মাসিক পত্র প্রতি মাসের শেষ সপ্তাহে প্রকাশিত হইবে। যে মাসের কাগজ প্রকাশ্য তৎপরবর্তী মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যেও কাগজ না পাইলে গ্রাহকগণ অন্তর্গত প্রকাশ পূর্বক আমাদিগকে জানাইবেন।

২। এই মাসিক পত্রের বার্ষিক মূল্য আপাততঃ ডাকমাণ্ডল সমেত ১৮ এক টাকা মাত্র। মফঃস্বামীগণ মাসে মাসে দুই আনার টিকিট পাঠাইলেও প্রতি মাসেই ১৮ কপি করিয়া কাগজ পাইবেন। আগামী বৎসর হইতে ইহার বার্ষিক মূল্য বৃদ্ধি হইয়া ২৮ দুই টাকা হইবে; এবং ইহার অবসরও স্থানান্তর বৃদ্ধি হইবে।

৩। ইহাতে রাজনীতি বিষয়ক কোন বিষয় লিখিত হইবে না।

৪। কোন ব্যক্তি প্রবন্ধ লিখিয়া পাঠাইলে তাহা যত্ন সহিত গৃহীত হইবে; কিন্তু সেই প্রবন্ধ সম্পাদক কর্তৃক অনুমোদিত না হইলে প্রকাশিত হইবে না।

৫। লেখকগণ নকল রাখিয়া প্রবন্ধ প্রেরণ করিবেন; কারণ উহা মনোনীত না হইলে ফেরত দিবার নিয়ম নাই।

৬। পুরাতন গ্রাহকগণ পত্র লিখিবার সময় গ্রাহক নম্বর লিখিতে ভুলিবেন না।

জোসেফ উইলমট, হরিদাসের গুপ্তকথা, বঙ্কিম বাবুর গুপ্তকথা

প্রভৃতি বহুবিধ গ্রন্থ প্রণেতা ও সংবাদপত্রের সম্পাদক

শ্রীযুক্ত বাবু ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রণীত

ভবের খেলা।

(ধর্ম ও নীতিমূলক অপূর্ব সংসার চিত্র।)

পাঠক! এই ভবে অনেক দেখিবার ও শিখিবার আছে, সেই ভব সংসার যদি চিনিবার বাসনা থাকে, পাপের আপাততঃ মনোরম সুখ শোভার শোভিত পরিণামকে ভীষণ দেখিয়া চমকিত হইতে চাহেন, তবে একবার এই ভবের খেলা পাঠ করুন।

দুই খণ্ড একত্রে, কাগজ মসৃণ, ছাপা অতি সুন্দর, চমৎকার সুবর্ণ খচিত, কাপড়ে বাঁধান। মূল্য কেবল ১৮ এক টাকা মাত্র, মাণ্ডল ৮০ তিন আনা।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৬৭ নং নিমুগোদ্বারীর লেন, পোঃ বক্স নং ৩৪২—কলিকাতা।

আধুনিক অপরূপ পাশ্চাত্য-কাহিনী বিলাতী-স্বর্ণবাই। (সাহেব বিবির গুপ্তকথা।)

পাঠক মহাশয়! আপনারা বিবিধ ইংরাজী পুস্তকে বিবিধ বিলাতী রহস্য পাঠ করিয়াছেন, এক্ষণে যাহাকে আমরা বিলাতী স্বর্ণবাই বলিয়া আপনাদের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি, তাহার জীবন কাহিনী মনোযোগ দিয়া পাঠ করুন, বিশেষ প্রীতিলাভ করিবেন, নানা প্রকার উপদেশ পাইবেন, সংসারের অনেক প্রকার জ্ঞানও উপস্থিত হইবে। আমরা আর বেশী কথা বলিব না, বিবি নিজে যাহা যাহা বলিয়াছে, তাহাই পর্যাপ্ত হইবে; তাহাই পাঠ করুন। মূল্য ১৮ এক টাকা মাত্র, মাণ্ডল ৮০ তিন আনা।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৬৭ নং নিমুগোদ্বারীর লেন, পোঃ বক্স নং ৩৪২—কলিকাতা।

হিন্দুকুলের পরম পবিত্র ধন

সচিত্র রাজসংস্করণ

মহাভারত।

অষ্টাদশপর্ব।

ভাল কালীতে, আইতরি ফিনিস্ চক্চকে প্রেক্ষ কাগজে ছাপা ছবিযুক্ত, গোপার কলে লেখা, কাপড়ে মজবুত বাঁধাই। সহস্রাধিক পৃষ্ঠায় সুললিত পদ্যছন্দে লিখিত।

শকুন্তলা ও হুমত, দ্রোপদীর বজ্রহরণ, শ্রীকৃষ্ণের পট নিদ্রা, অর্জুন ও উরুলী, অটাসুর বধ, অতিমহ্য বধ, ভীম কর্তৃক হুঃশাসনের রক্তপান, কর্ণ বধ—প্রভৃতি প্রত্যেক ঘটনার সহিত সুন্দর সুন্দর বৃহদাকারের ছবিযুক্ত। একদিকে পাঠ করুন, অপর দিকে পাঠের সহিত ছবি মিলাইয়া দেখুন। এত সুন্দর এই প্রকার পুস্তক আর কখনও প্রকাশিত হয় নাই।

এই বৃহৎ পুস্তকের নামমাত্র মূল্য ২৮ দুই টাকা মাত্র, মাণ্ডল ৮০ আট আনা।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৬৭ নং নিমুগোদ্বারীর লেন, পোঃ বক্স নং ৩৪২—কলিকাতা।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।



৭ম বর্ষ।]

২৫শে বৈশাখ, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই মে, ১৯১৫ সাল।

[১ম খণ্ড।

সূচনা।

বহু বাধা বিয় অতিক্রম করিয়া আজ আমরা সপ্তম বর্ষে উপনীত হইলাম। আমাদের গ্রাহক অনুগ্রাহকবর্গের যত্ন ও সহায়ত্বিত্র জ্ঞাত আমরা তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।

গত বৎসর পৃথিবীর দুর্বৎসর গিয়াছে, সমগ্র ইউরোপ ব্যাপী সমরে পৃথিবী অশান্তিময় গিয়াছে এখনও তাহার জের চলিতেছে। এই নববর্ষারম্ভে আমরা শান্তিপ্রিয় বাঙ্গালী আজ জগৎপিতা জগদীশ্বরের নিকট কামননবাক্যে পৃথিবীর শান্তি কামনা করিতেছি।

অতঃপর এই নববর্ষ প্রবেশে আমরা সর্কসিদ্ধিদাতা মঙ্গলময় পরমেশ্বরের পদে প্রণাম করিয়া, অনুগ্রাহক, গ্রাহক ও পাঠকবর্গের যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া আবার আর এক বৎসরের জ্ঞাত সাহিত্য সেবী ব্রতের সংকল্প লইয়া কার্যক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইতেছি।

গো-পালন বিধি।

আমাদের সংসারে যত প্রকার গৃহপালিত

কেন, মূনি ঋষিরা গরুকে মনুষ্যের অত্যাবশ্যকীয় জানিয়া কেন যে একটি মূল্যবান সম্পত্তি জ্ঞান করিতেন, সকল অপেক্ষা তাঁহাদের নিকট গোধনের কেন যে সমাদর ছিল, গাভীকে কেন যে ভগবতীর ত্রায় আরাধ্য করিয়া তুলিয়াছেন, সকল পাপ অপেক্ষা গো-হত্যা-পাপ যে গুরুতর পাপ বলিয়া স্বীকার করিতেন, সে সকল কথা ভালরূপে বুঝিয়া সেই অনুসারে কার্য করা উচিত। গোহৃদ্ধ মানবদেহে সর্ক্যাপেক্ষা উপকারী একজন্তু আমরা তাহা পান করিয়া দেহের পুষ্টিসাধন করি, গোবর দ্বারা করিয়া খাদ্য দ্রব্য পাক করিয়া থাকি, গৃহাদিতে যে গোময় ব্যবহৃত হয়, তাহাতে স্বাস্থ্যের প্রতিকার হয়, ক্ষেত্রে গোবর সার প্রয়োগে তাহার উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি করে, বনদুগলিকে দিয়া ভূমি কর্ষণ করিয়া লওয়া হয়, তাহাদিগকে দিয়া ভার বহন করাইয়া গাড়ী টানান হয়, ইত্যাদি—ভাবিয়া দেখিলে গৃহস্থ ঘরে এমন উপকারী জীব আর দ্বিতীয় নাই। প্রায় সর্কদেশে কত রকমে গোরু যে সংসারের উপকার করে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। একরূপ পরম উপকারী জীব ভগবতীর সেবা শুশ্রূষা ও তাহাদের অনুগ্রহ হইলে চিকিৎসা করা গৃহস্থের যে

কারণে আমাদের দেশে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ গোরুর অপালন, গো বধ মহাপাপ মধ্যে পরিগণিত করিয়া তাহার প্রারম্ভিত বিধান করিয়া গিয়াছেন। কি কি উপায় অবলম্বন করিলে গোরুকে সুস্থ ও সবল রাখা যায় অগ্রে সেই গুলি সংক্ষেপে বলিয়া পরে তাহাদের লালন পালন বিধি বিবৃত করা যাইবে।

গোরু মানবের যত উপকারে আসে, গোরুকে দিয়া আমরা যে সকল কাজ করাইয়া লই, গোরুর যে দুগ্ধ আমরা পান করি, তাহার মূল্য অবধারণ করিয়া সেই টাকার কিয়দংশও যদি আমরা তাহার বাসগৃহ ও আহারীয়ের জ্ঞাত ব্যয় করি তাহা হইলে গরুকে বেশ সুখে স্বচ্ছন্দে রাখিতে পারা যায়। আমাদের দেশে গোরুর ঘর যে অতি কদর্য্য অবস্থায় তৈয়ার করা হয় তাহা কাহারও অবিদিত নাই। যদি আমাদের কোন বাসগৃহ একটু মন্দ হয় তাহা হইলে আমরা বিদ্রূপচ্ছলে বলিয়া থাকি, “ঘরটা যেন গোয়াল।” এই প্রচলিত বিদ্রূপাত্মক কথাটিতেই বুঝা যাইতেছে যে, গোগৃহ হইলেই যেন তাহাতে উপযুক্ত জানালা থাকিবে না, তাহার চাল ছাওয়া হইবে না, দেওয়াল ভাল রাখা হইবে না, মেডেটা

নাই। আপনারা ভাল খাইব, ভাল পরিব
স্থান ঘরে থাকিব, যত উপজব নিরীহ শতর
উপর। ধর্ম ভাবিয়াও যদি না হউক
এমনও মনে জানা উচিত যে, তাহাদিগকে
সুস্থ স্বচ্ছন্দে রাখিলে তাহাদের হইতে অধিক
কাষ পাওয়া যাইবে; এই উপকারিতার
বিষয় চিন্তা করিয়াও তৎপক্ষে যত্ববান হওয়া
বুদ্ধিমানের কার্য।

উপযুক্ত পালনাভাবে আমাদের দেশে গো
জাতির অতিশয় শোচনীয় অবস্থা উপস্থিত
হইয়াছে। তাহারা ক্ষুদ্রকায় ও ক্লশ হইয়া
মেবাদির আকার ধারণ করিতেছে। আমা-
দের দেশে গোকর একরূপ হৃদিশা কখন
ছিল না। গোয়াল ঘরের মেজে ঢালু হওয়া
আবশ্যক, মলমূত্র দ্বারা সিক্ত করিতে না
পারে, একত্র ঘরের মধ্যে একটি নালা ও
জল নির্গমনের দ্বার রাখা কর্তব্য। গোকর
গারে রোজ ও বৃষ্টি লাগিতে না পারে
একত্র ঘরের ঢাল দিয়া বাহাতে জল না
পড়ে, রোজ না প্রবেশ করিতে পারে, তাহার
উপায় করিতে হইবে। রাত্রিকালের নীতল
বাতাস গোকর পক্ষে বড় অপকারী। গৃহ-
মধ্যে বাহাতে সুবাতাস আইসে, তাহার
বিশেষ বন্দোবস্ত করিতে হইবে। ঘরটা
যেমন পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন হইবে, তেমনি
তাহার ভিতর যেন আলোক প্রবিষ্ট হইতে
পারে তাহার উপায় করা চাই। গৃহ মধ্যে
গোময় বা গোমূত্র সঞ্চিত রাখা কোনমতে
উচিত নহে। ভিজা ও দুর্গন্ধময় ঘর স্বাস্থ্যের
পক্ষে বড়ই অনিষ্টকর। নীতকালে বাহাতে
গোয়ালের মধ্যে ঠাণ্ডা বাতাস প্রবেশ করিয়া
গোককে কোনমতে নীতার্ভ না করে, এমন
উপায় দেখা নিতান্ত কর্তব্য।

ক্রমশঃ।

সহজ কবিরাজী গৃহ চিকিৎসা।

সূচনা।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্র একটি সংস্কৃত ভাষায়
রচিত জটিল চিকিৎসাগ্রন্থ; সুতরাং সংস্কৃত
বিজ্ঞান প্রগাঢ় জ্ঞান এবং বহুদিন যাবৎ
সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের নিকট অবস্থান পূর্বক
চিকিৎসা বিষয়ক শিক্ষালাভ ব্যতীত উহার
ভাবার্থ গ্রহণ করিয়া চিকিৎসাকার্যে সফল
মনোরথ হওয়া বড় সহজ নহে,—অথচ একরূপ
একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় শাস্ত্রের মর্ম গ্রহণ
করা সকলেরই কর্তব্য। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায়
আয়ুর্বেদ চিকিৎসা বিষয়ক সরল গ্রন্থ অতি
বিরল। বঙ্গ ভাষায় আয়ুর্বেদ শাস্ত্র প্রচার
অভিলাষে এবং অল্প শিক্ষিত গৃহস্থ সমাজে
আয়ুর্বেদের মহিমা বাহাতে পরিব্যাপ্ত হইতে
পারে সেই উদ্দেশ্যে এই গ্রন্থ প্রণয়নে প্রবৃত্ত
হইলাম। এই পুস্তক আয়ুর্বেদ চিকিৎসা-
শাস্ত্রে বাৎপন্ন মহোদয়দিগের নিকট প্রচার
করা ধৃষ্টতার পরিচয় মাত্র, সে বিষয়ে,
বিশুদ্ধমাত্র সন্দেহ নাই, সুতরাং তাহাদিগের
জ্ঞান ইহার প্রণয়নও হয় নাই। ইহা পাঠ
করিয়া সামান্য লেখা পড়া জানা লোক এমনকি
বাড়ীর জীলোকেরাও সময় সময় সাধারণ
রোগের লক্ষণ ধরিয়া চিকিৎসা করিতে
সক্ষম হইবেন।

ইহাতে সাধারণ প্রচলিত ঔষধ, তৈল,
পাচন ও মুষ্টিবোগাদির তালিকা স্পষ্ট ভাবে
দেওয়া হইয়াছে; এবং কোন্ কোন্ রোগের
কি প্রকার লক্ষণ ও তাহাদের আত্মসঙ্গীক
উপসর্গ এবং তাহার চিকিৎসা প্রণালী
সঙ্কলিত হইল। পরিভাষা, পরিমাণ বিধি,
অভাবে দ্রব্যগ্রহণ ও দ্রব্যগুণ সম্বন্ধীয় কিছু
কিছু আভাসও ইহাতে প্রদত্ত হইল।

বাহাদের জ্ঞান এই গ্রন্থ সঙ্কলিত হইয়া

কিছুমাত্র উপকার বোধ করেন তবেই আমার
সমুদয় শ্রম সার্থক জ্ঞান করিব। ইতি—

দ্রব্যগুণ প্রকরণ।

অগুরুচন্দন—কফ, পিত্ত ও ব্রণনাশক, চক্ষু-
রোগ ও কর্ণরোগে হিতকর।

অতিবিষা বা আতাইচ—পাচক, দীপক এবং
কফ, পিত্ত, গ্রন্থীদোষ, অতিসার, আম,
কাস, বমি ও কুমিনাশক।

অনন্তমূল—জ্বর ও অতিসারনাশক, বলকর,
রক্তপরিষ্কারক ও রসায়ন।

অপরাজিতা—কুষ্ঠ, শূল, আম, শোথ, ব্রণ ও
বিবনাশক।

অপামার্গ বা আপাং—অগ্নিতুলা তীক্ষ্ণ, পাচক,
দীপক ও চর্ম্মরোগনাশক।

অশ্বগন্ধা—বায়ুশ্লেষ্মনাশক, বলকর, অতি-
শয় শুক্রবর্ধক, শোথ ও ক্রমনাশক।

অর্জুন—তপ্তসন্ধানকর, রক্তশুদ্ধনকর, ক্ষতস্থ,
ও মেহাদিনাশক।

অম্বেতস—মলমূত্রের বদ্ধতা, শূল, অজীর্ণ,
বাত ও কফবাতনাশক।

অশোক—ধারক, তৃষ্ণা, দাহ, কৃমি, শোথ,
বিষ ও রক্তদোষনাশক এবং রক্তরোধক।

অস্থি বা হাড়ভাঙ্গা—অস্থিতপ্ত সন্ধানকর এবং
বায়ুনাশক।

অহিকেন বা আফিং—সঙ্কোচক, শ্লেষ্মর, বাত-
পিত্তবর্ধক, আক্ষেপ নাশক, নিদ্রাকর,
মাদক, শ্বেদজনক এবং বেদনা, কাস, শ্বাস,
রক্তাতিসার ও মুত্রাতিসারনাশক।

আকনাদি—জ্বর, বমি, কুষ্ঠ, অতিসার, হৃৎ-
পীড়া, কঠদাহ, পিত্ত, বিষদোষ, ব্রণ ও
ত্রিদোষনাশক।

আকন্দ—সারক, কৃমি, কুষ্ঠ, কাস ও অর্শ-
নাশক।

আমআদা—নীতল, বাতকারী, পিত্ত ও চর্ম্ম-
রোগগ্র।

আমকুল—আগ্নেয়, কফ, বায়ু ও আমগ্রহণী-

আমলকী—হরিতকীর ছায় গুণশালী, অধিকতর রক্তপিত্ত ও প্রমেহের শাস্তিকর, অত্যন্ত স্বাস্থ্যকর, রসায়ন ও ত্রিদোষর।

আলতা—লাকার তুল্য গুণ অধিকতর ব্যজনাশক।

আর্জক বা আদা—কফ, বায়ু, আম, বক্রমল ও শূলনাশক। ইহা প্রায় ভৃষ্ণির তুল্য কিন্তু উষ্ণ রসক।

ক্রমশঃ।

কৃষি-শিক্ষা।

শস্য সংগ্রহের জন্তই কৃষি কার্যের প্রয়োজন। সর্বপ্রথমে জঠর জালা নিবারণের উপায়, তবে সত্যতা রক্ষার জন্ত আয়োজন। যাহা না হইলে একদিনও জীবনে রক্ষা হয় না এমন সামগ্রী যে অত্যাৱশ্যকীয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। আমরা যে প্রভাত হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত প্রাণপণে পরিশ্রম করি, শরীরে সুখ নাই, অসুখ নাই—হা হা ধা ধা—করিয়া এই সংসারে ঘুরিয়া বেড়াই, পরের মন যোগাইয়া দশ টাকা উপার্জন জন্ত আপনার স্বাধীনতাটুকু বিক্রয় করি, সে কেবল এক মুঠ আগের জন্ত। প্রাণ-প্রদ অতি আদরের অন্ন লাভ করিতে কাহার না প্রবৃত্তি জন্মে? কে না ইহার জন্ত দেহ মন উৎসর্গ করিতে অগ্রসর হয়।

কিন্তু সত্য সমাজে অর্থের সহিত সকল দ্রব্যেরই বিনিময় চলে, অর্থ হইলে সংসারে কোন জিনিষের অভাব থাকে না। বিনিময় কার্য-সৌকর্য্যার্থে অর্থ নিত্যন্ত সুবিধাজনক ও অত্যন্ত প্রয়োজনীয় বটে, কিন্তু আজকাল জীবনের নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্য ধাতাদি মহাধন অপেক্ষা প্রয়োজন সাধক অর্থের আদর অধিক হইয়াছে। তাহার একমাত্র কারণ, সত্যতার এক ঘেয়ে উন্নতি এবং সেই উন্নতির জন্ত বলবতী পিপাসা। তাই আজকাল আমাদের দেশের লোক

আমাদের পল্লীগ্রামের ধাতুকেন্দ্র গো চার-ণের মাঠ হইতে, কৃষক সহরের কল কারখানায় দড়ি কাটিতেছে, তাঁত বুনিতেছে, নলি পাকাইতেছে, আর পল্লীগ্রামের বড় মানুষ টাকা দিয়া চাল কিনিতেছে। তাই আমরা অনাবৃষ্টির বৎসরে আধপেটা খাই, আগের জন্ত কাঁদিয়া ব্যাকুল হই ও অনাহারে প্রাণ হারাই। বাবু হইব, সহরে থাকিব, নগদ টাকার সুখ দেখিব, ইহাই সকলের ইচ্ছা, কিন্তু অবোধ আমরা ভাবিয়া দেখি নাই কাহার জন্ত টাকার আদর। টাকা খাইয়া পেট ভরে না, টাকা পরিয়া অন্ন চাকে না। সত্য বটে, “কড়িতে বাঘের ছধ মেলে” কিন্তু অজন্মা হইলে কোথায় শস্য মিলিবে?

আমাদের দেশে প্রাচীন মুনি ঋষিরাও কৃষিকার্যের যথার্থ সমাদর করিতেন। তাহারা সহস্রে ভূমিকর্ষণ ও আপনাপন আশ্রমে বৃক্ষলতাাদি উৎপত্তি করিতেন। বিচিত্র তীর্থস্থান কুরুক্ষেত্র নামক বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে মহারাজ কুরু বহুসংখ্য চাষ করিতেন। প্রাচীন ভারতে কৃষি বিচার বিলক্ষণ উন্নতি ছিল। ভারতের মৃত্তিকা অতিশয় উর্বরা; এখানকার মৃত্তিকার বীজ নিষ্কিন্ত হইবা মাত্র অকুরিত হইয়া বৃক্ষ লতাাদি উৎপন্ন করে। একজন্ত বিদেশীয়েরা ভারত ভূমিকে সমস্ত পৃথিবীর উত্তান বলিয়া বর্ণন করেন। ভারতীয় আধ্যাত্ম ভারতের সেই ঈশ্বর দত্ত শক্তির উপযুক্ত ব্যবহার করিতে জানিতেন, কৃষি কার্যকে তাঁহারা যুগা করিয়া চাষার কাজ বলিয়া উপেক্ষা করিতেন না, তাঁহাদের উত্তমেষ্ট ভারতভূমির স্বর্ণ প্রসবিনী নাম রক্ষা হইয়াছিল।

আমাদের দেশে সত্যতাভিমानी বাবুগণ এতদূর বিলাসপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছেন যে, পৃথিবীতে এমন কোন অপকর্ম নাই, যাহা বিলাস বাসনা চরিতার্থতার জন্ত তাহারা করিতে কুণ্ঠিত করেন। তাহাদের সাধের

নানাজাতীয় বৃক্ষ লতাাদি রোপণ করা হয়, কিন্তু প্রাণের প্রাণ অন্নগর্ভ ধাতু জন্মিতে দিলে বাগানের বাহার যাইবে, অতএব তাহা সম্পূর্ণ বিরোধী। সৌভাগ্যের বিষয়, বিলাসচ্ছলে বাবুদের বাগানে আজকাল আম, নিচু, পীচ, গোলাপজামাদি ফলকর বৃক্ষ প্রবেশ লাভ করিয়াছে, ইহাই পরম লাভের বিষয়, তাহা ইংরাজী কচির অমুকরণ উদ্দেশ্য, প্রকৃত মঙ্গলের জন্ত নহে। তাই আমাদের দেশবাসীদের কেহ কেহ নীলের চাষ করেন, চা বাগানের দিকেও অগ্রসর হইতেছেন, এদেশে তাহাদের কেহ ধাতাদির আবাদ করিতেন না বলিয়া আমাদের দেশের লোক এখনও সে দিকে পাদবিক্ষেপ করিতেছেন না। কিন্তু যাহারা ইংলণ্ডে গিয়া ইংরেজের কৃষি প্রবৃত্তি স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহারা অবশ্যই কৃষি কার্যের মর্ম্ম বুঝিয়াছেন। তাহা হইলে কি হয়, তাঁহাদের অর্থাভাব, দেশের ধনবান লোকের কল্লজন তাহা অবগত আছেন? দুই একজন থাকিলেও তাঁহারা তাহাতে সম্পূর্ণ উদাসীন।

ক্রমশঃ।

কৃতজ্ঞ দৃষ্টি।

রমেশচন্দ্র প্রতাপ বৈকাল বেলা নদীর ধারে বেড়াইতেন, এক দিন সন্ধ্যার সময় তিনি বেড়াইয়া বাড়ী ফিরিতেছিলেন, এমন সময় দূরে একটা কুকুরের কাতর চীৎকার শুনিতে পাইয়া সেই দিকে ক্রমশঃ অগ্রসর হইয়া তিনি দেখিতে পাইলেন যে, কতকগুলি গ্রামের ছোট বালক, একটা কুকুরকে গাছে বাঁধিয়া ও চারিদিকে ঘেরিয়া কেহ ইষ্ট কেহ লাঠি লইয়া মারিতেছে, আর সেই কুকুরটা অসহায় হইয়া কাতর চীৎকার করিতেছে। রমেশের হৃদয় সে ধ্বনিতে ব্যথিত হইল, তিনি আরও একটু অগ্রসর

খুলিয়া দিলেন। কুকুরটীও তাঁহার দিকে কি একভাবে চাহিয়া ক্রমে এক দিকে চলিয়া গেল।

সেই অবধি রমেশচন্দ্র যখনই বাড়ীর বাহির হইতেন তখনি তিনি কুকুরটীকে তাঁহার বাড়ীর নিকটেই দেখিতে পাইতেন, তিনি যেখানে যাইতেন কুকুরটীও তাঁহার কিছু দূরে দূরে তাঁহার অনুসরণ করিত কিন্তু রমেশচন্দ্র তাহাতে কোন মনযোগ করেন নাই।

ঐ গ্রামে অবনি নামক আর একটি লোকের সহিত কোন কারণে রমেশচন্দ্রের বিবাদ হয়, সেই অবধি অবনি রমেশচন্দ্রের অনিষ্ট করিবার চেষ্টায় ফিরিতে থাকে। একদিন রমেশচন্দ্র কার্য উপলক্ষে গ্রামান্তরে গিয়াছেন, রাত্রে আর বাড়ী আসিতে পারিবেন না। এই খবর অবনি পাইয়া রাত্রে বেড়া ডিঙ্গাইয়া তাঁহার বাড়ী প্রবেশ করে এবং স্বেযোগ বুঝিয়া রমেশচন্দ্রের বাহিরের বসিবার ঘরের বাহা কিছু মূল্যবান জব্বা সামনে পাটল একখানি চাদরে বাধিয়া যেমন বাহির হইতে বাইবে অমনি এক কুকুরের অনবরত ভীষণ চীংকার শুনিতে পাইল; অবনি ধরা পড়িবার ভয়ে চাদর বাধা জব্বাদি ফেলিয়া পলায়ন করিল। এদিকে কুকুরের ভীষণ চীংকার শুনিয়া বাড়ীর অস্তিত্ব লোক আগরিত হইয়া বাহিরে আসিল, এবং ক্রমে বাহিরের ঘরের নিকট আসিয়া দ্বার খোলা দেখিয়া ঘরে প্রবেশ করিল, পরে আলো জালিয়া চুরীর ব্যাপার দেখিতে পাইল, তখন তাহার কুকুরটীর খোঁজ করিল কিন্তু আর তাহাকে দেখিতে পাওয়া গেল না।

রমেশচন্দ্র বাড়ীতে আসিয়া সমস্ত শুনি-লেন। পরদিন বাড়ীর বাহির হইয়া যেমন কুকুরটীকে দেখিতে পাঠলেন অমনি আদর করিয়া ডাকিলেন, কুকুরটীও তাঁহার দিকে কি একভাবে চাহিয়া নিকটে আসিয়া ঘুরিতে ঘুরিতে আবার একদিকে চলিয়া গেল।

এইরূপে প্রায় তিন মাস কাটিয়া গেল, ইহার ভিতর অবনি একদিন রমেশচন্দ্রের নিকট আবার লাঞ্চিত হয়। সে রমেশকে উপযুক্ত শিক্ষা দিবার জন্য অবসর খুঁজিতে লাগিল।

একদিন রমেশ তাঁহার চারি বৎসরের পুত্রটীর হাত ধরিয়া তাঁহাদের বাড়ীর সংলগ্ন বাগানে বেড়াইতেছিলেন, এমন সময় অবনি পশ্চাৎ হইতে রমেশের মাথা লক্ষ্য করিয়া লাঠি তুলিল, রমেশ ছই এক পা সরিয়া যাওয়ার লাঠিটা তাঁহার পুত্রের মাথায় পড়িতে ছিল এমন সময় কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া সেই কুকুরটী অবনির পা একপ ভীষণভাবে দংশন করিল যে, অবনির বিকট চীংকারের সহিত লাঠিটা তাঁহার হাত হইতে খসিয়া পড়িল। উন্মত্তপ্রায় অবনি এক মুহূর্তে লাঠিটা মাটি হইতে উঠাইয়া রমেশ বাধা দিবার পূর্বেই সজোরে কুকুরটীর মাথায় আঘাত করিল। দারুণ আঘাতে কুকুরটীর মাথা ভাঙ্গিয়া রক্তের স্রোত বহিয়া গেল, যাতনায় কুকুরটী ছটফট করিতে করিতে ছই একবার কেঁ। কেঁ। করিয়া রমেশের দিকে স্থির দৃষ্টিতে চাহিয়া রহিল। চোখে পাতা পড়িল না, এ জন্মের মত দৃষ্টি স্থির হইয়া গেল। এই দৃষ্টিই কৃতজ্ঞতার শেষ দৃষ্টি।

সংবাদ ।

ভীষণ ঝড়।

নানাস্থান হইতে আমরা ঝড়ের সংবাদ পাইতেছি। একপে জানা যাইতেছে যে পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে ভীষণ ঝড় বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। নারায়ণগঞ্জ মহকুমায় পুর্বাইল হইতে বড়দী পর্যন্ত অর্থাৎ দৈর্ঘ্য প্রায় ২০ মাইল ও প্রস্থে এক মাইল ব্যাপী স্থান এই ঝড় বৃষ্টিতে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। কোন কোন গ্রামে এক একটা পল্লী গৃহশূন্য হইয়াছে। বহু ব্যক্তি নিরাশ্রয়

হইয়া কষ্ট পাইতেছে। কালীগঞ্জে ডাকঘর, স্কুল ও থানা পড়িয়া গিয়াছে। অনেকে আহতও হইয়াছে। ছয়জন মারা গিয়াছে বলিয়াও শুনা যাইতেছে। গোহাটীতে ঝড়ের জন্য সরকারী বাড়ী সমূহ নষ্ট হওয়ায় ২০ হাজার টাকার ক্ষতি হইয়াছে।

২০শে চৈত্র শনিবার চাঁদপুরে ভীষণ শিলাবৃষ্টি হইয়া গিয়াছে। নরসিংপুর, বেড়াচকী প্রভৃতি গ্রামে ৪.৫ সের ওজনের শিলা পতিত হইয়াছিল। শিলাবৃষ্টি প্রায় দেড় বর্গ কাল স্থায়ী ছিল। অনেক লোক শিলার আঘাতে আহত হইয়াছে। মরিচ, তিল প্রভৃতি শস্ত একেবারেই নষ্ট হইল।

ময়না গ্রামে ডাকাতি।

গত ৬ই এপ্রিল তারিখে ডায়মণ্ড হারবার মহকুমার অন্তর্গত ময়না গ্রামে শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মায়ের বাড়ীতে ডাকাতি হইয়া গিয়াছে। প্রকাশ ১৫১৬ জন দস্যু লাঠি, কুঠার ও তরবারি প্রভৃতি লইয়া ডাকাতি করিতে যায়। তাহার বাড়ীর ভিতরে প্রবেশ করিয়া উঠানে তীব্র আলোক প্রজ্জ্বলিত করে এবং পরে দ্বার ভাঙ্গিয়া দস্যু বাবুর কোঠ পুত্রের ঘরে প্রবেশ করে। সেখানে স্ত্রীলোকদিগের অঙ্গ হইতে অলঙ্কারাদি উন্মোচন করিয়া লইবার পর বহু বাবুর গৃহে যায়। তাঁহাকে যৎপরোনাস্তি যত্ননাথ দিয়া ছইটি লৌহ সিন্দুকের চাবি আদায় করে। একটি সিন্দুক খুলিয়া দস্যুরা নগদ টাকা ও অলঙ্কার সংগ্রহ করিবার পর দ্বিতীয় সিন্দুকটি খুলিবার চেষ্টা করে, কিন্তু কৃতকার্য না হওয়ায় কুঠারের দ্বারা তাহা ভাঙ্গিয়া তন্মধ্যস্থ টাকাকড়ি হস্তগত করে। মোটের উপর নগদ ও অলঙ্কারাদিতে প্রায় আট হাজার টাকা লুণ্ঠিত হইয়াছে। বহু বাবুর দরওয়ান বহির্কাটীতে ছিল; সে দস্যুদিগের সম্মুখীন না হইয়া পলায়ন করে এবং এক মাইল দূরবর্তী বাঙ্গলডাঙ্গা ষ্টেশনে গিয়া ডায়মণ্ড হারবারের পুলিশকে তারযোগে খবর দেয়। পুলিশ আসিবার প্রায় আধঘণ্টা

কাল পূর্বেই দ্বারা চলিয়া যায়। স্থানীয় পুলিশ এই ডাকাতির সম্বন্ধে তদন্ত করিতেছে।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

রাই-হাউস প্লট।

লি। না। বোধ হয় আমাকে না বলিবার কোন বিশেষ কারণ আছে। নেদার হলের কোন অংশে গিয়া এই পথের অবসান হইয়াছে, তাহাও আমি অবগত নহি। তবে এখন আমার অনুমান হইতেছে, যে খণ্ডটা আমার জ্ঞান হইয়া অবধি বন্ধ দেখিতেছি, তাহারই কোন স্থানে এই গুপ্তপথের দ্বার বিদ্যমান আছে। আঃ—এই যে সিঁড়ি।

তাহারা ধামিলেন। উৎকর্ণ হইয়া শুনিলেন কিন্তু কোনরূপ শব্দ শুনিতে পাইলেন না। সোপান-শেষে মুক্তদ্বারে কেহ যে তাঁহাদের অপেক্ষা করিতেছে, এমন কোনই নিদর্শন পাইলেন না। আলোকের ক্ষীণ রেখা বা মুক্তপথে মুক্ত বায়ুর অবাধগতি কিছুই অনুভব করিতে পারিলেন না।

লি। আপনি এইস্থানে একটু অপেক্ষা করুন, আমি অগ্রসর হইয়া দেখিয়া আসি, সোপানশ্রেণী কি অবস্থায় আছে।

ডাচেস। না—তাহা হইবে না। কৈ কেহ ত আমাদের অস্ত্র দ্বারমুক্ত করিয়া রাখে নাই? তবে কি রামবল্লভ আমাদের সহিত প্রতারণা করিল? কোনরূপ কু-অভিনয় বশবর্তী হইয়া কি আমরাগকে এই পথে প্রেরণ করিল?

লি। না—না, ইহার মধ্যে কু-অভিনয় বা প্রতারণার নামগন্ধ নাই। ইহার অস্ত্র আমি আমার জীবন পর্যন্ত পণ রাখিতে প্রস্তুত আছি। ধৈর্য্য সহকারে আর একটু অপেক্ষা করুন।

ডাচেস। কি সর্বনাশ! ও কিসের শব্দ?

লি। নিশ্চয় কোন ভূতলচারী প্রাণীর পলায়ন শব্দ। ভয় কি ঐ দেখুন আর সে শব্দ শোনা যাইতেছে না। আপনি একটু অপেক্ষা করুন—আমি অগ্রসর হইয়া দেখিয়া আসি—হয়ত আমরা এখনও প্রান্ত্র সীমায় উপনীত হইতে পারি নাই।

ডাচেস। না—না তাহা হইবে না। আপনি আমাকে একা ফেলিয়া যাইবেন না।

এই বলিয়া পুনরায় কাপ্তেনের হাত চাপিয়া ধরিলেন। ভয়ে তাহার সর্কাজ কাঁপিতে লাগিল—তাঁহার বক্ষ স্পন্দনের শব্দ স্পষ্ট অনুভূত হইতে লাগিল। এইরূপে আরও কিয়ৎক্ষণ অতিবাহিত হইল—তথাপি কেহ তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে আসিল না। প্রতি মুহূর্তে ডাচেসের আশঙ্কা এবং উদ্বেগের মাত্রা বাড়িতে লাগিল। কাপ্তেনের ভয় হইতে লাগিল—বুঝিবা ভয়ে মূর্ছিত হইয়া পড়েন। তিনি তাহাকে নানা রূপ প্রবোধ বচনে উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। এই সময়ে সহসা তাঁহাদের মাথার উপরে কোন স্থানে কুলুপ খুলিবার শব্দ তাঁহাদের শ্রুতিগোচর হইল। সে শব্দ ডাচেসের লুপ্ত সাহস কিরিয়া আসিল—মনের মধ্যে আনন্দের সঞ্চার হইল—সহচরের পূর্ব আচরণ ভুলিয়া সাগ্রহে কহিলেন, “আমি আপনার এ সদয় ব্যবহার কখনই ভুলিব—শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত আমার অবসর চিত্তকে প্রফুল্ল রাখিতে আপনি প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন।”

অবিলম্বে দ্বার উদ্ঘাটনের শব্দ হইল। আলোকের একটা ক্ষীণরশ্মি সোপান-বলীর উপর আসিয়া পড়িল। এবার ডাচেস অগ্রবর্তিনী হইলেন, কাপ্তেন লি তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ একটা কক্ষের মধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কক্ষের গবাক্ষাদি অবরুদ্ধ। তাহার মুক্তদ্বারে সার উইলিয়ম ব্রাও আলোকহস্তে ডাচেসকে অভ্যর্থনা করিবার জন্ত দণ্ডায়মান।

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

নেদার হল।

এই স্থানে আরও দুই একটা পূর্বে না বলিলে, পাঠক পরবর্তী ঘটনা ভাল বুঝিতে পারিবেন না। সার উইলিয়ম ব্রাও দ্বারের নিকট দণ্ডায়মান। তাঁহার এক হস্ত এখনও উক্ত কবাটের উপর—অপর হস্তে আলোক। ডাচেস অব পোর্টস মাউথ অগ্রে উপরে উঠিলেন—লরেন্স লি তাহার পশ্চাতে। ডাচেস সবেমাত্র কক্ষ পদার্পণ করিয়াছেন—কাপ্তেন লি এখন ভূগর্ভে—এখনও তাঁহাকে দুই তিনটা সোপান অতিক্রম করিতে হইবে—সার উইলিয়ম ব্রাও সসম্মানে অগ্রবর্তিনী রমণীকে অভিবাদন করিতে উদ্যত হইয়াছেন—এমন সময়ে সহসা তাঁহার পশ্চাতে আর একটা দ্বার মুক্ত হইল—কে একজন শব্দব্যস্ত কক্ষমধ্যে ছুটিয়া আসিল—এবং এক ধাক্কা মারিয়া তাঁহার করধৃত আলোকটিকে সবলে ভূতলে নিক্ষেপ করিল।

আগন্তুক খিল্ খিল্ করিয়া উন্মত্তের মত হাসিয়া উঠিল—অপর কে বা কাহারো সেই মুক্তপথে ছুটিয়া আসিল—তাঁহার পর হড়ো-হড়ি মারামারির শব্দ। একজন যেন অপরের কবল হইতে মুক্ত হইবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে। যে কণ্ঠে উন্মত্তের অটুহাসি উথিত হইয়াছিল—একণে সেই কণ্ঠের মর্ম্মভেদী আর্তনাদে কক্ষ-প্রাচীর বিদীর্ণ হইতে লাগিল। পর মুহূর্তে যে দ্বারে তাহার প্রবেশ করিয়াছিল—সশব্দে রুদ্ধ হইল—যন্ত্রধস্তির শব্দ বা আর্তের করুণ নিনাদ সমস্তই নীরব—আর কিছুই শোনা গেল না।

এই অপূর্ব ঘটনা—যাহা আমরা এই মাত্র বর্ণনা করিলাম—পূর্ণ দুই মিনিট কালও স্থায়ী হয় নাই। আলোক নিক্ষেপিত হইয়াতে, ডাচেস ভয়ে নিতান্ত বিহ্বল হইয়া পড়িলেন—আর পদমাত্র অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

লেন না। কাপ্তেন লির সম্মুখেই ডাচেস—
যৎপরনাস্তি বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেও, তিনি আর
একপদ অগ্রসর হইতে পারিলেন না।

সার উইলিয়ম বিনীত ব্যগ্রকণ্ঠে কহি-
লেন, “অমুগ্রহ পূর্বক শঙ্কা পরিহার করুন—
আমি এখনই রুদ্ধ বাতায়ন খুলিয়া দিতেছি।”

সার উইলিয়মের কণ্ঠস্বর উদ্বেগ-পূর্ণ।
ডাচেস ভয়-বিশ্বয়ে এত দূর বিহ্বলা যে,
কিসে কি হইল, চিন্তা করিতে অসমর্থ।
কাপ্তেন লি বিশ্বয়াবিষ্ট হইলেও, চিত্তের
শৈথিল্য হারান নাই,—মনে মনে ঘটনার মূল্য-
সন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। সার উইলিয়ম অঙ্ক-
কারে অগ্রবর্তী হইয়া একটা গবাক্ষ খুলিবার
জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। বহুদিন বন্ধ
ধাকার, লোহার্গলে এমনভাবে মরিচা ধরিয়া-
ছিল যে, তাঁহার প্রাণপণ চেষ্টা সত্ত্বেও,
খুলিতে সমর্থ হইলেন না। অবশেষে অনেক
ধস্তাধস্তির পর সবলে একটা ধাক্কা মারাতে
বন্ বন্ শব্দে গবাক্ষ পথ মুক্ত হইল।

জুন মাসের শাস্ত্র সৌন্দর্য্যশালী সন্ধ্যার
আলোক সহসা কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল।
যে দ্বার মুক্ত করিয়া, উন্মত্তবৎ একটা লোক
ছুটিয়া আসিয়াছিল—সেই দ্বারের দিকে
ডাচেস এবং কাপ্তেন লির চঞ্চল দৃষ্টি যুগপৎ
সঞ্চালিত হইল। দ্বারকন্ধ—সমস্তই নিস্তক।
পরক্ষণে তাঁহাদের উদ্বিগ্ন দৃষ্টি সার উই-
লিয়মের মুখের উপর স্থাপিত হইল। তাঁহার
মুখে কোন বিশেষ চিহ্ন পরিলক্ষিত
হইল না। তিনি ডাচেসকে লক্ষ্য করিয়া
কহিলেন, “আমার বাড়ীতে পদার্পণ করিবা-
মাত্র, কোন দুর্ঘটনাবশতঃ আপনার হৃদয়
সজ্ঞাসিত হওয়ায় আমি যাত্র-পর-নাই মস্তা-
হত এবং হুঃখিত হইয়াছি। আশুন এ
অঙ্কার কক্ষ ত্যাগ করিয়া আমার আবা-
সের অপরাংশে লইয়া যাই চলুন। আমি
সামুদ্রের প্রার্থনা করিতেছি,—এ দুর্ঘটনার
স্মৃতিকে হৃদয় হইতে মুছিয়া ফেলুন।”

ডাচেস কিছু নিরাশ হইলেন। তিনি
মনে ভাবিয়াছিলেন, সার উইলিয়ম অঙ্ক-

প্রবৃত্ত হইয়া সন্তোষজনক একটা কৈফিয়ৎ
দাখিল করিবেন—কিন্তু তাহার কিছুই হইল
না। হৃদয়ে দারুণ কোতূহল থাকিলেও
শিষ্টাচারের সীমাতিক্রম করিয়া কোন প্রশ্ন
করিতে পারিলেন না। কাপ্তেন লিও কত-
কটা বিস্মিত হইলেন—ডাচেসের সম্মুখে এ
বিষয়ে কোন কথা জিজ্ঞাসা করাও যুক্তি-
সঙ্গত নয় ভাবিয়া, তিনিও আপাততঃ নীরব
রহিলেন।

এ কক্ষে কোনরূপ আসবাব নাই।
কক্ষের চারিধারে ধুলিরাশি জমিয়া, ইহা
যে বহুকাল ব্যবহৃত হয় নাই, তাহারই
পরিচয় দিতেছে। গবাক্ষ মুক্ত হইলে,
কাপ্তেন লি দেখিলেন—নেদার হলের
বিস্তীর্ণ প্রাঙ্গণ। তাঁহার জ্ঞান হইয়া অবধি
নেদার হলের একটা অংশ অব্যবহৃত এবং
চাবিবদ্ধ দেখিতেছেন। এ কক্ষটিও যে ঐ
অংশের কোন স্থানে অবস্থিত, তাহা এখন
তিনি বেশ বুঝিতে পারিলেন। ইতিপূর্বে
এখানে আর কখনও তাঁহার পদার্পণ হয়
নাই। মুক্ত গবাক্ষপথে প্রাঙ্গণ পরিদৃষ্ট না
হইলে, এ কক্ষ যে নেদার হলে অবস্থিত,
তাহা তিনি বুঝিতেও পারিতেন না। প্রকোষ্ঠে
তিনটি দ্বার। একটা দ্বার দিয়া সোপান-
পথে ভূগর্ভে অবতরণ করা যায়—দ্বিতীয়টি
দিয়া সহসা সেই লোক—পুরুষ কি স্ত্রী
বলা যায় না—কক্ষে প্রবেশ করিয়াছিল—
তৃতীয়টি প্রথম দ্বারের ঠিক সম্মুখে—কক্ষ-
প্রাচীরে অবস্থিত।

প্রথম দ্বার রুদ্ধ করিয়া, সার উইলিয়ম
তৃতীয় দ্বারটি খুলিলেন। সে পথে ডাচেস
এবং কাপ্তেন লি বহির্গত হইলে, তিনি সে
দ্বারেও চাবি দিলেন। কিয়ৎদূর অগ্রসর
হইবার পর, তাঁহারা আর একটা দ্বারের
সমীপবর্তী হইলেন। এ দ্বারটি মুক্ত হইলে,
সকলে প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইলেন। সার
উইলিয়ম পূর্বোক্তরূপে এটিও বন্ধ করিয়া,
চাবি নিজের বুকপকেটে রাখিয়া দিলেন।

জমা হইয়াছে। বহুকালের পর সশব্দে সহসা
গবাক্ষটি খুলিতে দেখিয়া, তাহারা কতকটা
শঙ্কিত—কতকটা বিস্মিত হইয়াছিল। তাহার
পরিদৃষ্টমুখন সেই অব্যবহার্য্য অট্টালিকার মধ্য
হইতে এক সুবেশধারিণী সুন্দরী—তাহাদের
তরুণ প্রভু, এবং সার উইলিয়ম ব্রাণ্ড
বহির্গত হইয়া আসিলেন, তখন তাহাদের
বিশ্বয়ের অবধি রহিল না। সার উইলিয়ম
তাহাদের উপর কঠোর দৃষ্টি সঞ্চালনপূর্বক
সে স্থান হইতে প্রস্থান করিতে উদ্বিগ্ন
করিলেন—তাহারা তৎক্ষণাৎ চলিয়া গেল।

সার উইলিয়ম ডাচেসকে কৈঠকখানার
বসাইলেন এবং সংক্ষেপে কলোনেল রাম-
বন্ডের মুখে কিরূপে তাঁহাদের আগমনের
বিষয় পূর্বাঙ্কে অবগত হইতে পারিয়াছিলেন,
তাহাই বিবৃত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন,
“আপনি এখন কোন পহা অবলম্বন করি-
বেন, তাহা বুঝিতে পারিতেছি না। তবে
আমি এইমাত্র বলিতে পারি, আপনি যদি
অমুগ্রহপূর্বক কাল সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত আমার
এই ক্ষুদ্র কুটীরে অবস্থান করিয়া, আমাকে
সম্মানিত করেন—আমি যথাসাধ্য আপনার
সুখ-স্বাচ্ছন্দ্য বিধানের চেষ্টা করিব।”

ডাচেস। যে কোনরূপে হউক আজ
রাত্রেই আমার লওনে যাওয়া আবশ্যক।
আপনার কি কোনরূপ সন্দেহ শকট নাই?
আমার নিজের গাড়ীরই বা কি হইল?
লোক-জনের অবস্থা কি ঘটিল? আমার
পরিচারিকা ঘোসেকাইন—ইংরাজীর একটা
শব্দও বুঝিবার তাহার শক্তি নাই—আমাকে
না দেখিয়া এতক্ষণ হয়ত নিতান্ত কাতর
হইয়া পড়িয়াছে।

ব্রাণ্ড। মিষ্টার রামবন্ড এখনও এখানে
আছেন। আপনার যেমন অভিকৃতি আদেশ
করুন—প্রতিপালিত হইবে। অথবা আপ-
নার অনুমতি পাইলে আমার ভ্রাতৃপুত্র
লরেন্স, রামবন্ডের সঙ্গে রাই হাউস পর্য্যন্ত
যাইয়া, কত দূর কি হইল, জানিয়া আসিতে

লরেন্স কহিলেন, “যদি অত্ন রাতেই ইহার লগুনে যাওয়া আবশ্যক হয়, আমি এই মুহূর্তেই কলোনেল রামবল্ডের সহিত রাই-হাউসে গিয়া দেখিয়া আসি গাড়ীখানি মেরামত হইয়াছে কি না। যদি হইয়া থাকে, নিকটবর্তী কোন একটা সুবিধাজনক স্থানে লইয়া আসিব—আপনি এদিকে ডাচেসকে সঙ্গে লইয়া তথায় উপস্থিত হইবেন।”

ডাচেস। এ পল্লীতে বা নিকটবর্তী কোন স্থানে নিশ্চয় কোন ম্যাজিষ্ট্রেটের বাস আছে? আমার গাড়ী এবং লোকজন বিনা বাধায় বাহাতে রাই-হাউস হইতে চলিয়া আসিতে পারে, তৎপক্ষে তাহার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

ব্রাণ্ড। আমিই এখানকার শান্তিরক্ষক ম্যাজিষ্ট্রেট—আমার বা কিছু শক্তি সামর্থ্য আপনার স্বপক্ষে নিয়োজিত হইবে।

ডাচেস। তাহা হইলে এক কাজ করুন, আপনি মিষ্টার রামবল্ডের সহিত রাই-হাউসে যান। এক ঘণ্টার মধ্যে আমার গাড়ী এবং লোকজন কোন নির্দিষ্ট স্থানে পাঠাইবার ব্যবস্থা করুন। কাপ্তেন লি অমুগ্রহ করিয়া আমাকে যথাস্থানে লইয়া যাইবেন।

ব্রাণ্ড। আপনার আদেশ প্রতিপালিত হইবে। আমি এখনই কলোনেল রামবল্ডকে লইয়া যাত্রা করিতেছি। ইত্যবসরে আপনি যৎসামান্য একটু জলযোগ করিয়া লউন। কোন স্থানে সাক্ষাৎ করিতে হইবে—আমি লরেন্সের সহিত পরামর্শ করিতেছি—নির্দ্ধারিত সময়ে নিশ্চয় আপনার শকট এবং লোকজন তথায় উপস্থিত হইবে।

ডাচেস শ্রকোশে কার্য সম্পাদন করিলেন। বৃদ্ধের অপ্রীতিকর সঙ্গলাভ হইতে অব্যাহতি লাভ করিয়া পুনরায় তরুণ যুবকের সাহচর্য প্রাপ্ত হইলেন।

সার উইলিয়ম এবং লরেন্স পরামর্শ করিয়া একটা সুবিধাজনক স্থান নির্দ্ধারিত করিলেন। এ স্থানে পদব্রজে উপস্থিত হওয়া ডাচেসের পক্ষে তৎপক্ষে কর্তব্য হইবে না।

তাহার পর সার উইলিয়ম তথা হইতে প্রস্থান করিলেন।

নবম পরিচ্ছেদ।

রাই-হাউসে আবার একজনের আবির্ভাব।

প্রায় পনের মিনিট পরে দেখিতে পাইবেন, সার উইলিয়ম ব্রাণ্ড এবং কলোনেল রামবল্ড পাশাপাশি অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া, লি নদীর ধারে ধারে রাই-হাউসের অভিমুখে চলিতেছেন। এখন প্রায় সন্ধ্যা সাতটা, প্রদোষের শিথল সমীরণ ফুল কুমুমের গন্ধে আমোদিত হইয়া মৃদল-হিল্লোলে প্রবাহিত হইতেছে। কলোনেলের ঘোড়াটা যেমন দেখিতে সুন্দর, তেমনি তেজস্বী,—তাহাতে আবার আন্তাবলের অভিমুখে চলিতেছে, কাজেই অগ্রসর হইবার জন্ত কতকটা বাস্তব হইয়া উঠিয়াছে। সার উইলিয়ম যে অশ্বের উপর আরুঢ় ছিলেন, তাহা কতকটা শান্ত-প্রকৃতি এবং কদর্য—তন্নির আরোহীরও বেগে অগ্রসর হইবার অভিপ্রায় ছিল না। তিনি পথে চলিতে চলিতে কলোনেলের সহিত কোন বিষয়ের আলোচনা করিতে মনস্থ করিয়াছিলেন।

তিনি কহিলেন, “মিষ্টার রামবল্ড! আপনার কথাতেই আমি বিশ্বাস করিয়াছি, আপনি আপনার অধীন হুবৃত্তগণকে বুঝাইয়া, ডাচেসের শকট এবং লোকজনকে বিনা আপত্তিতে নিরাপদে চলিয়া আসিতে দিবেন।”

কলোনেল। আমি পূর্বেই একথা স্বীকার করিয়াছি। যত কিছু রাগ বা বিদ্বেষ ডাচেসের উপরই—তাহার লোকজনের উপর তাহাদের কোনই আক্রোশ নাই—মুতরাং তাহারা কখনই তাহাদের প্রতি হস্তোত্তোলন করিবে না। শান্তিরক্ষকের বেশে আপনার রাই-হাউসে উপস্থিতি যে, আবশ্যক হইবে না—তাহা আমার

ব্রাণ্ড। আপনার কথা বিশ্বাস করিয়াই আমি একাকী আসিয়াছি। দেখিতেছেন না, আমার সঙ্গে একজনও অনুচর নাই? আমি অকারণে আমার পদোচিত আড়ম্বর প্রদর্শনে অভিলাষী নই।

কলোনেল। আমি আমার অধীন লোকগুলির জন্ত আপনার অনুকম্পা ভিক্ষা করিতেছি। তাহারা উত্তেজিত হইয়া তাহার প্রতি অসহ্যবহার করিতে উত্তত হইলেও, আমি তাহাকে রক্ষা করিয়াছি এবং ঘটনার বিবরণ তৎক্ষণাৎ আপনার গোচর করিয়াছি—এই সকল ভাবিয়া, আপনি ভবিষ্যতে তাহাদের প্রতি আর কোনরূপ কঠোরতা প্রদর্শন করিবেন না, অন্ততঃ অস্বীকার করিবেন।

ব্রাণ্ড। আপনার প্রস্তাব মতই কার্য হইবে—আমি স্বীকৃত হইলাম কিন্তু ভবিষ্যতে ডাচেসের মুখে সংবাদ পাইয়া, রাজা যদি জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের উপর তদন্তের ভার দেন, আমার উপর যদি অভিযোগের সত্যাসত্য নির্দ্ধারণ বা বিচারের ভার পড়ে, আমি তখন আপনাকে এই অস্বীকারপাশ হইতে বিমুক্ত বিবেচনা করিব।

কলোনেল। আপনার কথাতেই আমি আশ্বস্ত হইলাম। ডাচেস রাজ-সভায় কখনই আপনার অপ্রিয়তার কথা ব্যক্ত করিতে সাহস করিবেন না। এ বিষয়ের মীমাংসা হইল—এখন আমরা অপর বিষয়ের আলোচনা করিব। আপনি এটর্নী বাড়ী হইতে পত্র যাওয়ার কথা বলিতেছিলেন নয়?

ব্রাণ্ড। হাঁ—আমরা আপনার বাড়ীর সমীপবর্তী হইয়াছি—নীচুই সে বিষয়ে কথা-বার্তা কহিব।

উভয়েই অশ্বপৃষ্ঠে করাঘাত করিলেন এবং অনতিবিলম্বে যে স্থানে গাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল, তাহার সমীপবর্তী হইলেন। তাহারা দেখিলেন, গাড়ীর তল অংশ মেরামত হইয়াছে—সহিস এক খণ্ড রজ্জুর দ্বারা

করিতেছে। পাখিই কলোনেলের কয়েকজন মজুর দণ্ডায়মান। কতক কুথের মিষ্টবাক্যে, কতক তাঁহার প্রদত্ত অর্থ বণীভূত হইয়া সহিসদিগকে সাহায্য করিতেছিল। তাহার। সার উইলিয়ম ব্রাণ্ডকে চিনিত এবং তিনি যে এ অঞ্চলের শান্তিরক্ষক, তাহাও জানিত। সুতরাং তাহাদের প্রভুর সহিত তাঁহাকে সেই স্থলে সহসা সমুপস্থিত দেখিয়া, তাহার। শিহরিয়া উঠিল। হোটেলের সভাপ্রকারী শেপার্ডও তথায় উপস্থিত ছিল—সেই এই উদ্ভেজনায় মূল। তাহারই প্ররোচনার কুলি-মজুরের। উদ্ভূত হইয়া ডাচেসের প্রাণ-সংহার করিতে উদ্ভূত হইয়াছিল—একপে ম্যাজি-স্ট্রেটের সহিত কলোনেলকে তথায় উপস্থিত হইতে দেখিয়া, তাহারও প্রাণে আতঙ্কের সঞ্চার হইল।

লোকগুলো এবং শেপার্ডের মনের ভাব বুঝিতে কলোনেলের বিলম্ব হইল না। তিনি তাহাদের অন্তর হইতে হুঁতাবনা দূরীকরণ মানসে—বিশেষতঃ বাহাতে তাহার। কোন-রূপে সন্দেহ করিতে না পারে যে, রাই-হাউসের সহিত নেদার হলের কোনরূপ যোগাযোগ আছে বা তিনি নেদার হলে আশ্রয় লইয়াছেন—এই উদ্দেশ্যে কহিলেন, “সার উইলিয়ম ব্রাণ্ড সন্ধ্যাকালে বায়ুসেবনে বহির্গত হইয়াছিলেন—পথিমধ্যে আমার সহিত সাক্ষাৎ হওয়ার, আমার মুখে অপ-রাহের ছুঁটনার বিবরণ শুনিয়া দেখিতে আসিয়াছেন।” তাহার পর ব্রাণ্ডের দিকে ফিরিয়া কহিলেন, “দেখিতেছেন, সমস্তই ঠিক হইয়া গিয়াছে, গাড়ী এখনই চলিয়া যাইবে।”

রামবল্লভের মুখে এই কৈফিয়ৎ শুনিয়া, শেপার্ড এবং তাহার দলভুক্ত লোকের। সন্তুষ্ট হইল—মুখে যে একটা হুঁচিক্তার ছায়া পড়িয়াছিল, তাহা অপসারিত হইল। কুথের নিকট তাহার। অর্থ-সাহায্য পাইয়াছিল, হোটেল গিয়া, আমোদ-

মর্শ করিতে লাগিল। শেপার্ড তাহাদের সঙ্গে রাজনৈতিক আলোচনা করিবার অব-সর পাইয়া, সন্মানে গ্রহণ করিল। পথ পরিষ্কার হইল। সার উইলিয়ম নকট-চালকের নিকটবর্তী হইয়া, কোন স্থানে গাড়ী লইয়া অপেক্ষা করিতে হইবে বলিয়া দিলেন। যোসেফাইন এতক্ষণ উদ্বিগ্নচিত্তে রাই-হাউসে অপেক্ষা করিতেছিল, একপে আসিয়া গাড়ীতে চাপিয়া বসিল। সহিস গাড়ীর পশ্চাতে উঠিয়া দাঁড়াইল—শটক-চালক চাবুক করিল—বেগমান অর্থ নকট লইয়া, লি নদীর উপর সেতু পার হইয়া তীরবেগে ছুটিল।

কলোনেল রামবল্লভ এবং সার উইলিয়ম ব্রাণ্ড উভয়ে এখনও অর্থ-পুটে উপবিষ্ট। কলোনেল সহসা রাজতন্ত্রী প্রতিবেশীকে স্বত-বনে আহ্বান করিতে সাহস করিতেছেন না—যদি তিনি অবজ্ঞাতরে তাঁহার প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে দারুণ অপমানিত হইতে হইবে তাহা তিনি নীরব—সার উইলিয়ম কোন পক্ষ অবলম্বন করেন, জানিবার জন্য উদ্ভীষ।

ব্রাণ্ড কহিলেন, “আপনি আজ যে কার্য করিয়াছেন, তাহার জন্য আপনার প্রশংসা না করিয়া থাকা যায় না। এখন যদি আপনার অসুস্থতি হয়, অর্জ বণ্টা আপনার আবাসে বসিয়া বিশ্রাম করি, এবং আলোচ্য বিষয়ে কথাবর্তী করি।”

রামবল্লভ অভিবাদন করিয়া অগ্রসর হইলেন। একজন সহিস আসিয়া ঘোড়া ছুঁটীর ভার লইল। তাহার। উভয়ে ফটক পার হইয়া, কলোনেলের খাস-কামরায় উপ-নীত হইলেন। রামবল্লভ সজীকে বসিতে আসন দিয়া, আলমারির মধ্য হইতে একটা মদের বোতল এবং পানপাত্র বাহির করি-লেন। ব্রাণ্ড অসন্ধিচিত্তে তাঁহার আমন্ত্রণ গ্রহণ করিয়া, খাজাদি গ্রহণে প্রবৃত্ত হইলেন। কলোনেল ভাবিতে লাগিলেন, নেদার হলে

যেন কতকটা পরিবর্তিত—কতকটা কোমল-তর হইয়াছে।

ব্রাণ্ড কহিলেন, “এইবার কাজের কথা হউক। বোধ হয় আপনাকে স্মরণ করাইয়া দিতে হইবে না যে, কিছুদিন পূর্বে মিষ্টার পার্টিজ—এটর্নির সারফৎ আপনি আপনার তাবৎ বিষয়-পত্র বন্ধক রাখিয়া দুই হাজার পাউণ্ড কর্ক লইয়াছেন এবং নির্দিষ্ট সময়ের মধ্যে পরিশোধ করিতে না পারিলে, আপ-নার সমস্ত সম্পত্তি ক্রোক করিয়া লওয়া হইবে।”

কলোনেল। সমস্তই সত্য। কোন-তারিখে টাকা পরিশোধ করিতে হইবে, তাহাও আমার বেশ স্মরণ আছে। আর তিন মাস রাজ্য সময় আছে। বর্তমান মনের ২৪শে সেপ্টেম্বর টাকা দাখিলের শেষ তারিখ। কিন্তু আমি কি জিজ্ঞাসা করিতে পারি, ইহার সহিত আপনার কি সম্বন্ধ?

(ক্রমশঃ।)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্ষী-নন্দিনী কুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিকল মনোরম হইবেন। তাহার। সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহার। মার ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২৫০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রী শ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই জুন, ১৯১৫ সাল।

২য় খণ্ড।

ঠিকানা পরিবর্তনের বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, মিউনিসিপালিটি আজকাল কলিকাতার অনেক রাস্তার সমস্ত বাড়ীর নম্বর পরিবর্তন করিয়া নূতন নম্বর দিতেছেন। উপস্থিত এই নিম্নগোষ্ঠামীর লেনের সমস্ত বাড়ীর নম্বর পরিবর্তন করিয়াছেন।

পূর্বে বি, মায় আয়ুর্বেদ আশ্রম, চৈতন্য পুস্তকালয়, শিবশঙ্কর ব্রাদার্স, ইউনাইটেড ট্রেড গেজেটের নম্বর ৬৭ ও ৬৭।১ ছিল এক্ষণে উহা পরিবর্তন হইয়া ৪৬ নম্বর হইয়াছে।

ইউনাইটেড প্রেসের নম্বর পূর্বে ৬৬ ছিল উহা এক্ষণে ৩৩ নম্বর হইয়াছে।

অতঃপর যাহারা বি, মায় আয়ুর্বেদ আশ্রম, কাশ্মীর-কুহুম কার্যালয়, চৈতন্য পুস্তকালয়, শিব-

(ক)

শঙ্কর ব্রাদার্স ও ইউনাইটেড ট্রেড গেজেটের নামে পত্রাদি লিখিবেন তাহার পূর্বে নম্বর না লিখিয়া আধুনিক ঠিকানা ৪৬ নং নিম্নগোষ্ঠামীর লেন, কলিকাতা অথবা কেবলমাত্র পোস্ট বক্স নম্বর ৩৪২, কলিকাতা, লিখিবেন।

শ্রীশিবশঙ্কর সাহা।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

কৃষি-কার্যের অঙ্গ।

১। ভূমিতে বীজ বপন করিলে জল, বায়ু এবং উত্তাপের পরিমাণানুসারে তাহা অঙ্কুরিত হইয়া চারা জন্মে। যে উদ্ভিজের যে প্রকার স্বভাব, যুতিকতা, জল, বায়ু, উত্তাপ প্রভৃতি সামঞ্জস্য রাখিয়া তাহার প্রতি সেইরূপ ব্যবস্থা করিতে পারিলে নিশ্চয়ই কৃষি কার্যের উৎকর্ষ সাধন করিতে পারা যায়। স্বভাবের বিপরীত ব্যবস্থা হইলে কখনই বাঞ্ছিত ফললাভে সমর্থ হওয়া যায় না; অতএব উদ্ভিজগণের স্বভাব পরিজ্ঞাত হওয়া নিতান্ত আবশ্যক।

২। বায়ু এবং উত্তাপের স্থানাধিক্য যেমন অঙ্কুরোৎপাদনের পক্ষে বিষমজনক, চারার পক্ষেও সেইরূপ অনিষ্টকর; অর্থাৎ চারার স্বভাব অপেক্ষা তাহাতে বায়ু বা উত্তাপের স্থানতা বা আধিক্য ঘটিলে তাহার পাতা পাণ্ডুবর্ণ, পল্লব ক্ষুদ্র, শাখা শুষ্ক ও তাহা হইতে রস নির্গত হইয়া থাকে।

৩। নীরস ভূমিতে বীজ বপন করিলে তাহা কখনই অঙ্কুরিত হয় না।

৪। বীজ অতি ক্ষুদ্র হইলে বপন করার সময়ে তাহার উপর সামান্য যুতিকতা চাপা দেওয়া উচিত। নতুবা অঙ্কুর উৎপাদনে ব্যাঘাত জন্মে। বীজ বড় হইলে কিছু বেশী মাটি চাপা দিলেও ক্ষতি হয় না।

৫। যে সকল বীজ অধিক জল বায়ু সহ্য করিতে পারে তাহাদিগকে বর্ষাকালে এবং যাহারা অধিক জল লাগিয়া পচিয়া যায়, তাহাদিগকে শীতকালে বপন করা কর্তব্য।

৬। পুরাতন বীজ নাত্রই চূণের জলে ভিজাইয়া কিম্বা অগ্রে শুষ্ক জলে ভিজাইয়া পরে ঘুটের ছাই সংযুক্ত করিয়া রাখিলে শীঘ্র অঙ্কুরিত হয়।

৭। বীজ বপন ও চারা রোপণ করার পূর্বে ভূমিতে চাষ দিয়া উত্তমরূপে মাটির পাট করা উচিত।

৮। উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি করিবার জন্য ক্ষেত্রে সার দেওয়া বিশেষ আবশ্যিক। সামান্য কৃষির পক্ষে খোল ও গোবরের সারই যথেষ্ট।

৯। বীজ বপন করিবার পূর্বে লাঙ্গল দ্বারা ক্ষেত্র খনন করিয়া সার ছড়াইতে হয়। যে সকল উদ্ভিদ সমস্ত বৎসর জীবিত থাকে, তাহাদের চাষ করিতে হইলে ক্ষেত্রে তিন বার সার দেওয়া উচিত। প্রথমতঃ চারা রোপণের পূর্বে চাষ দিবার পর এক বার, দ্বিতীয়তঃ, চারা রোপণের সময় এক বার, তৃতীয়তঃ, চারা বড় হইলে আর একবার।

১০। বর্ষাকালে সার দিলে বৃষ্টির জলে ধৌত হইয়া যায়, সুতরাং সার দেওয়া না দিওয়া সমান। এজন্য মাঘ ফাল্গুন মাসে চারার মূলে সার দেওয়া কর্তব্য।

১১। সার দিতে হইলে কেবল মূলে না দিয়া তাহার চারি দিকে কিয়দূরে মৃতি-কায়দেওরা উচিত।

১২। কোন চারার মূলে টাটকা গোবর দেওয়া কর্তব্য নহে। গোবর পচিলে তাহাতে উত্তম সার হয়।

১৩। ফলকর বৃক্ষের মূলে উহার মুকুল হইবার পূর্বে সার দিয়া মূলস্থ মাটি সরস রাখিতে পারিলে এবং পরে ফল হইলে সেই ফল রোদ না লাগিতে পায়, এরূপভাবে বাধিয়া রাখিলে তাহা বড় হয়।

১৪। গরু ও ঘোড়ার মল বিকৃত হইয়া মাটি হইলে তাহাকে ফাস মাটি বলে। কৃষি মাত্রেরই ফাস মাটি উপকারী, ইহাতে ক্ষেত্রের বিশেষ উর্বরাশক্তি বৃদ্ধি করে।

১৫। ঘন ঘাস যুক্ত স্থানের চাপড়া কাটিয়া শুশুপাকারে রাখিলে সেই শুপের শুকাবস্থা উত্তম উর্বরা মৃত্তিকা মধ্যে গণনীয় হয়।

১৬। নদী বা খালের ধারে যে জমি পড়ে, তাহার উৎপাদিকা শক্তি অত্যন্ত অধিক। (ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

সহজ কবিরাজী গৃহ চিকিৎসা।

আলকুনী মূল—অত্যন্ত বৃষা, গুটিকর, গুরু, কফ, বাতন্ত্র, বলকর, রক্তপিত্তনাশক। ইহার বীজ অতিশয় শুক্রবর্দ্ধক এবং উত্তেজক।

ইন্দ্রযব—সঙ্কোচক, ত্রিদোষ, দীপন এবং রক্তদোষ, আম, আমরক্ত, জ্বর, অতি-সার, ক্রিমি, বিসর্প ও কুষ্ঠনাশক।

ইষলাঙ্গী—কুষ্ঠ, ছটত্রণ ও গর্ভনাশক।

ইবিমেদ বা গুয়েবাবলা—মুখরোগ ও রক্তজ রোগনাশক।

এলাচি—(বড়)—আগ্নেয় এবং রক্তপিত্ত, বমি, শিরোরোগ, মূত্রবদ্ধ, তৃষ্ণা, কফ এবং বায়ুনাশক। (ছোট) মূত্রকৃচ্ছ, খাস, অর্শ, আধকান, কাস ও কফ-রোগে হিতকর।

একাদী—বায়ু, পিত্ত জ্বর, রক্তদোষ ও কফনাশক।

এরওমূল—কফ, বায়ু, শূল, জ্বর, শোথ, আমবাত ও শিরঃপীড়ানাশক।

এলবালুক—ব্রণ, তৃষ্ণা, কাস, অরুচি, হৃৎ-পীড়া, শ্লেষ্মজরোগ, রক্তপিত্ত, কুষ্ঠ, মূত্র-রোগ ও কৃমিনাশক।

কটকী—ভেদকারক, দীপন, কফ, পিত্ত, জ্বর, প্রমেহ, কাস, রক্তদোষ, দাহ, কুষ্ঠ ও কৃমিনাশক।

কটফল—কাস, খাস, জ্বর, অরুচি ও কঠ-রোগনাশক।

কদলীমূল—গুরু, বলকর, শীতল ও বাত-পিত্তনাশক।

কণ্টকারী—উষ্ণ, বায়ু, কফ, কাস ও খাস-নাশক এবং প্রস্রাবকারক।

কপূর—মধুর, লঘু, ধারক, বৃষা এবং কফ, পিত্ত, দাহ, তৃষ্ণা, বিষ, মেদ ও হৃর্গন্ধ, আক্ষেপ ও আধ্বান নিবারক।

কাকমাচি—ত্রিদোষ, সমশীতল, সারক ও কুষ্ঠনাশক।

কাবাবচিনি—শ্লেষ্ম নিঃসারক, আগ্নেয়, মূত্র-বর্দ্ধক, বিষাক্ত মেহ, শুক্রমেহ, শ্বেত-প্রদর ও মূত্রকৃচ্ছরোগনাশক।

কালাদানা—বিরেচক, শোথ, উদর ও জ্বর-নাশক।

কাকড়াঙ্গী—খাস, কাস, হিকা, জ্বর, বমি ও উর্দ্ধবাতনাশক।

কাঞ্চন্য—ধারক, কৃমি, কুষ্ঠ, গণ্ডমালা ও ব্রণনাশক।

কাশ বা কেশে—ধারক, মূত্রকৃচ্ছ, দাহ, রক্তকর ও পিত্তরোগনাশক।

কাঁটানটে—ধারক, বাতশ্লেষ্মজনক, রক্তপিত্ত, মেহ ও শ্বেতপ্রদরনাশক।

কুটজত্বক—রক্তদোষ, অর্শ, আমরক্ত ও অতিসারনাশক।

কুড়—দূষিত রক্ত, বায়ু, শ্লেষ্ম, খাস, কাস ও জ্বরনাশক।

কুম্ভুম—শিরঃপীড়া, গাত্রকণ্ডু, বেহের বিব-র্ণতানাশক এবং জ্বররোগনাশক।

কুমড়া—(কচি) পিত্ত, (মধ্যবিধ) কফ, (পক) আগ্নেয়, মল ও মূত্রশুদ্ধি-কর, ত্রিদোষ এবং উন্মাদরোগীর সুপথ্য।

কুলথ কলাই—কফ ও বায়ুনাশক, ধারক, গুল্ম, শুক্রাশ্মরী, মেদ, কাস, খাস ও প্রমেহনাশক।

কুশ—ত্রিদোষ, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী, তৃষ্ণা, রক্তপ্রদর ■ রক্তমূত্রনাশক।

কুলেখাড়া বা কোকিলাক্ষ—শোথ, আমবাত এবং রক্তদোষনাশক।

কুঁচ—কেশবর্দ্ধক, খাস, নেত্ররোগ, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক।

কেশরাজ—মেহনাশক, চক্ষু ও কেশের হিতকর।

কেঁউ বা কেবুক—আগ্নেয়, কফ, কৃমি ও পিত্তনাশক।

খদির—শীতল, কষায়, ধারক, কুষ্ঠ, বিসর্প,

মেহ, মেদ, মুখরোগ, কফরোগ ও
দন্তরোগনাশক।

খজুর (পিণ্ড)—শুক্ল, মাংসবর্দ্ধক, শুষ্ক,
ক্ষয়, বাত এবং পিত্তনাশক।

গজপিপ্পলি—পিপুলের তুল্য শুষ্ক, মারক
ও শোথনাশক।

গন্ধ ভাঙ্গলে বা গাঁদাল—বলকর, ত্রিদোষর,
আম ও আমবাতনাশক।

গণিয়ারি—শোথনাশক, বাতবিকারে হিত-
কর।

গাভারীমূল—বায়ু ও শ্লেষ্মনাশক।

গুলক—মারক, বলকর, ত্রিদোষনাশক, রসা-
ন্ন, আম, তৃষ্ণা, দাহ, মেহ, কাস,
পাত্ত, কামলা, কুষ্ঠ, বাত, রক্তদোষ,
জ্বর, কৃমি ও বমিনাশক।

গুগ্গলু—মাগ্নের, তীক্ষ্ণ, মেদ, কুষ্ঠ, আম-
বাত ও ত্রিদোষনাশক।

গোত্রিহা বা গোত্রিয়া—পিত্ত, কাস, রক্তজ-
পীড়া, ব্রণ ও জ্বরনাশক।

গোরক্ষ চাকুলে—কফ ও মূত্রকৃচ্ছ, রোগ-
নাশক।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

গো-পালন বিধি।

আমাদের দেশে গ্রীষ্ম ও বর্ষাকালে
গোককে মাঠে ছাড়িয়া দিবার যে পদ্ধতি
আছে, তাহা অতীব দুঃখীয়। রোজ বৃষ্টিতে
অনাবৃত থাকিলে গোকর পীড়া জন্মিয়া
থাকে। রাখালেরা বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে
দিবা বিপ্রহরের সময় গোক সকলকে মাঠে
ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত মনে আপনারা বৃক্ষ-
চ্ছায়ায় বসিয়া খেলা করে, বর্ষাকালেও
তদ্রূপে তাহাদিগকে বৃষ্টিতে ভিজান হইয়া
থাকে। কখন কখন এমনও দেখিতে পাওয়া
যায় যে, বজ্রামগ্ন স্থানের জল শুকাইলে সেই
সকল স্থানের উপর গোক বাধিয়া রাখা
হয়, তাহাও ভাল নহে। বর্ষাকালে সর্বত্র

প্রচুর তৃণ জন্মিয়া থাকে সত্য বটে, কিন্তু
সকল ঘাস গোকর পক্ষে সুখাদ্য নহে।
এমন অনেক প্রকার ঘাস আছে যে, তাহা
খাইলে গোক সত্ত্বর পীড়িত হয়। এক
প্রকার ঘাস আছে, তাহাতে রক্তনের গন্ধ
থাকে, সেই ঘাস খাইতে দিলে গোকর
হৃৎ ও গাত্র হইতে বিকৃত রক্তনের গন্ধ
বাহির হয়।

গোককে উপযুক্ত মতে খাবার দিলে ও
ভাল জায়গায়, ভাল ঘরে রাখিলে কখন
তাহাদের পীড়া হয় না। একটী পূর্ণ বয়স্ক
গোকর পক্ষে পাঁচগুণা বিচালি ও এক সের
খোল প্রচুর খাদ্য। এতদ্ব্যতীত এক বুড়ি
ঘাস ও দুই সের ভূষি হইলেই এক দিনের
জীব পর্যাপ্ত হয়। খেলে অধিক খাওয়া-
ইলে গোকর অজীর্ণ হইয়া থাকে। ভাতের
মত্ত পুষ্টিকারক ও গাভীর দুগ্ধার্জক।
গোকর আহারীরের বিষয়ে যেমন দৃষ্টি রাখা
কর্তব্য, পানীর পক্ষে তেমনই সাবধানতা
অবলম্বন করা উচিত। কিন্তু আমাদের
দেশে কেমন মন্দ পদ্ধতি আছে যে, গোককে
প্রায়ই কদর্যা জল পান করিতে দেওয়া
হয়, তাহা বড় অজ্ঞার। বিত্তজাল মনুষ্য
পশু পক্ষি সকলেরই সমান উপকারী—কিন্তু
হৃগ্ধময় জল কাহারও পান করা ভাল
নহে। রোজের সময় গোককে জল পান
করিতে দেওয়া বিধেয় নহে, তাহাতে প্রায়ই
সর্দিগর্শ্ব ও অপরাপর পীড়া জন্মিবার সম্ভা-
বনা। গ্রীষ্মকালে যখন বেলা শেষ হইবে,
সেই সময় জল পান করিতে দিলে কোন
অনিষ্টের আশঙ্কা থাকে না। এই ঋতুতে
সাত আট দিন অন্তর তাহাদিগকে স্নান
করাইয়া দেওয়া কর্তব্য। শীতকালে গোকর
গা ধুইয়া দেওয়া ভাল নহে। তবে যাহাতে
তাহাদের গায়ে ময়লা জন্মিতে না পারে
সেইজন্ত প্রতি দিন খটরা ও ক্রশ দিয়া গাত্র
মার্জনা করিয়া দিলে তাহার সমস্ত ময়লা
নষ্ট হইয়া যায়। বড় বড় লোমগুলি উঠিয়া
তাহাদের গাত্র বেশ পরিষ্কার মন্থন হয়,

এবং গায়ে যে এক প্রকার কীট জন্মে
তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। এই সকল কীট
বড় পীড়াদায়ক। মাথা অপরিষ্কার রাখিলে
আমাদের যেমন উকুন জন্মে, গোকর গাত্র
পরিষ্কার না করিলে তাহাদেরও উক্তবিধ কীট
জন্মিয়া থাকে।

গাভীকে নিম্নোক্ত প্রকারে খাদ্য প্রদান
করিলে তাহার দুগ্ধ অধিক হয়। কিন্তু এই
সকল খাদ্য প্রসব হইবার অব্যবহিত পূর্বে
খাইতে দেওয়া উচিত নহে। আমাদের দেশে
একটা চলিত কথা আছে যে, “গাই গোকর
সুখে দুধ” সে কথা কোনমতে প্রসঙ্গ
নহে। গাভী যত অধিক ও উত্তম খাবার
খাইতে পাইবে সে তত অধিক দুগ্ধ দিবে।
কিন্তু অল্প রাখা উচিত যে, যে পরিমাণ খাদ্য
দেওয়া যাইবে, তাহা সে উত্তম রূপে জীর্ণ
করিতে পারিবে কিনা তাহা অগ্রে দেখিতে
হইবে। গো-জাতীর ক্ষুধা অধিক, সহজে
তাহাদের অজীর্ণ হয় না এবং তাহারা যেচ্ছা
পূর্বক অধিক খাদ্য গ্রহণ করে না, এটা
তাহাদের স্বাভাবিক জ্ঞান।

প্রসবের একদিন পরে তেঁতুল-গাছের
আটা অর্দ্ধতোলা কলাপাতার ভিতর রাখিয়া
গাভীকে খাওয়াইলে তাহার দুগ্ধ বৃদ্ধি হয়।

প্রসবের পাঁচদিন পর হইতে তেঁতুল কনি-
কার সহিত অলাবু সিদ্ধ করিয়া খাওয়াইলে
গাভীর দুগ্ধের পরিমাণ বৃদ্ধি হয়।

(ক্রমশঃ।)

কুস্তমেনা।

বিষয় হউক আর ভগবান্ হউক—তুই-
এত যাহাতে হউক একটায় তন্ময় হইয়া মজিয়া
থাকিতে পারিলে, সময় যে কোথা দিয়া ফুস্
করিয়া চলিয়া যায়, কিছুই বলা যায় না। এই
তন্ময়তার বিচ্ছেদ বা অভাব ঘটিলে কিন্তু সময়
যেন আর যায় না—কাটে না। তন্ময় অবস্থায়
যে সময়—যে দিন-রাত ছোটোর ছোট মহা-
ছোট বলিয়া বোধ হয়,—সে যেন আরও বেশী

বড় হইলে ভাল হইত বলিয়া অনেক সময় মনে হয়, তদ্ব্যবস্থা কাটিয়া গেলে সেই সময়—সেই দিনরাত আবার যেন দীর্ঘদীর্ঘ সুদীর্ঘ বলিয়া বোধ হয়,—খুব কমিয়া গেলেই যেন ভাল হইত বলিয়া অনেক সময় মনে হয়।

বিষয়ী আমরা, ভগবানে তদ্ব্যবস্থা কাহাকে বলে, তাহা তো আর জানি না, বিষয়ের নেশাতেই আমরা চক্ৰবর্তী হইয়া কাটাইয়া দিই, কিন্তু আজ আমাদের এক অপূর্ণ অবস্থা; সারা রাজি শয্যার কেবল এ-পাশ আর ও-পাশ,—নিজা আর নয়ন-কোণেও আসে না। রোগে শোকে হুচি-স্তার এবং অভীষ্টলাভের উৎকট আকাঙ্ক্ষার কতকটা এই শ্রেণীর অবস্থা ঘটে বটে। কিন্তু আজিকার এ অবস্থাটা সেই শ্রেণীর হইয়াও ঠিক সেই অবস্থা নয়। আজিকার এ ছটফটানীর মধ্যেও কেমন একটু যেন আনন্দও আছে। বোধ হয়, চিত্তবিন্যাস বিষয়ের বিচিত্র-তাই এইরূপ অবস্থা বৈচিত্র্যের কারণ হইবে। আজ তো আর আমাদের কামিনী-কাঞ্চনাদি অপর কোন সামগ্রীর চিন্তা নাই, কেবলই চিন্তা,—কতক্ষণে রাজি প্রত্যাপ্ত হইবে, কতক্ষণে সাধু-সন্দর্শন ঘটিবে, কতক্ষণে কুস্তবোগে গঙ্গা স্নান করিয়া স্নান্য জন্ম সকল হইতে পারিবে। তাই বোধ হয়, এই চিন্তার বাহিরে ছটফটানী থাকিলেও ভিতরে একটু আনন্দও আছে। পরিণাম-বিরহ বিষয়ের বদলে বাহারী সেই সাক্ষাৎ সন্দর্শন শ্রীভগবানের চিন্তার ব্যাকুল হইয়া উঠেন, তাঁহাদের বাহিরের ছটফটানীকে লক্ষ্য করিয়া তাই কবি কহিয়াছেন,—

“বাহিরে বিষআলা হয়,

অন্তরে আনন্দময়।”

তাইবে তাই মনে হয়, মন্দ বিষয়ে তদ্ব্যব-স্তার চেয়ে ভাল বিষয়ের ব্যাকুলতাও অনেক ভাল। যে জিনিষ পাইবার জন্য ব্যাকুলতা-তেই এত আনন্দ, সে জিনিষ পাইলে না জানি কত অমিত আনন্দ।

২২শে চৈত্রের রাত্রিটা তো এই ভাবেই

কাটিয়া যাক; ৩০শে চৈত্রের প্রত্যবেই প্রাতঃ-কৃত্যাদি সত্তর সমাপ্ত করিয়া প্রস্তুত হওয়া গেল। কিসের জন্য প্রস্তুত, তাহা বোধ হয় আর বলিতে হইবে না। সেবকসমিতির ভলেন্টিয়ারদের মধ্যে এক আধজন বাঙ্গালী ছিলেন। তাঁহাদের আমরা বলিয়াছিলাম, আপনাদের অপর সাহায্য কিছুই চাই না, চাই কেবল—৩০শে তারিখে আমাদিগকে মহারাজ স্নীজ-চক্রের বাটীতে পৌছাইয়া দেওয়া। তাঁহারা আনন্দসহকারে তাহাতে প্রতিশ্রুতও হইয়া-ছিলেন। আমরা তাঁহাদের অপেক্ষায় বসিয়া আছি, এমন সময় একজন বাঙ্গালী ভলেন্টিয়ার আসিয়া বলিলেন,—আপনারা এখন বাটীর বাহির হইবেন না। তারি ভিড়। শেব-রাত্রে ভিড়ের চাপে অনেকগুলি স্ত্রীলোক মারা পড়িয়াছে, এই বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন। সত্য মিথ্যা ভগবানই জানেন। আমরা কিন্তু তাঁহার পরামর্শ মত চুপটি করিয়া বাসায় বসিয়া থাকিতে পারিলাম না। মেয়ে-ছেলে সঙ্গে অনেক, তাহার মধ্যে আবার বয়সগীর সংখ্যাই বেশী। কাজেই আমরা তাঁহাদের লইয়া মহারাজের বাটীতে যাওয়া নিরাপদ মনে করিতে পারিলাম না। আমা-দের বাসার নিকটেই বিকুবাট, সেইখানেই একটা বাটা ঠিক করিলাম। ঐ বাটার ঠিক সম্মুখে—গঙ্গার পরপার দিয়াই সাধুরদের শোভাযাত্রা গমন করিবে। এখানকার গঙ্গা তেমন প্রশস্ত নন, সুতরাং পরপার হইতেও দর্শনের কোন ব্যাঘাত ঘটবার কথা নয়। আর গঙ্গা তো বাটার একেবারে সংলগ্ন, সুতরাং স্নানেরও কোন ব্যাঘাত ঘটবার কথা নয়।

আজ হরিদ্বারে পঞ্চলা প্রভৃতি সম্বন্ধে নিয়মের বড় বাধাবোধ। অবশ্য যাত্রীর সুবিধা বা কল্যাণের নিমিত্তই এই নিয়মের কঠোরতা; তাই আজ সকল পথ কিংবা পুল যাত্রীর জন্য উন্মুক্ত নয়। গাড়ী পাকী যাওয়া একেবারে বন্ধ। অধিক কি, পৌটলা-সুটলী মোটবার্ট লইয়াও পথে চলা নিষিদ্ধ।

এই কারণে অনেক যাত্রী ষ্টেশনে “লুফট-লগেজের” নিয়মে মোট পিছু ১০ চারি আনা মোজ হিসাবে মোট রাখিয়া আসিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কেহ কেহ ষ্টেশনে ঐরূপ মোট রাখিয়া আসিয়া স্নান করাই সুবিধা-জনক বিবেচনা করিয়াছিলেন। কারণ, তাঁহাদের আর অনর্থক বাসা করার ব্যয়টা পোহাইতে হয় নাই, মুটে ভাড়াও যোগাইতে হয় নাই।

পুলীশের প্রচারিত বিজ্ঞাপনে ঐ সকল সাক্ষাৎ প্রভৃতির উল্লেখ ছিল। স্নানের পূর্বে যাত্রীপ্রতি ১০ এক আনা মূল্যের টিকিট সংগ্রহ করিবারও কথা উল্লিখিত ছিল। কিন্তু আমরা অহুস্কানে জানিলাম, আজ ২ দিন হইল উক্ত যাত্রী প্রতি ১০ এক আনা লইয়া টিকিট বিক্রয় বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আরও উল্লেখ ছিল যে, ২২শে চৈত্র রাজি ৩টা হইতে ৩০শে চৈত্র বেলা ৯টা পর্যন্ত যাত্রীগণকে ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করানো হইবে, তাহার পর তথায় আর কাহাকেও যাইতে দেওয়া হইবে না। কেননা, তাহার পরেই সাধু সন্ন্যাসিগণ তথায় স্নানার্থ গমন করি-বেন। সাধু-সন্ন্যাসিগণ কাহার পর কে কোন পথ দিয়া স্নানার্থ গমন করিবেন, তাহাও উক্ত বিজ্ঞাপনে উল্লেখ করা ছিল। বহু সম্প্রদায়ে বিভক্ত সন্ন্যাসিগণকে উক্ত বিজ্ঞাপনে প্রধানতঃ ৭ সম্প্রদায়ে বিভক্ত করা হইয়াছিল। যথা,—নিরঞ্জনী, জুনা, নিকানী, বৈরাগী, উদাসী (কাল), উদাসী (ছোট) এবং নির্যলা।

গাড়ী-পাকীর চলাচল থাকিলেও না হয় আমরা বৃদ্ধা সন্নিনীদের লইয়া মহারাজের বাটীতে যাইতে চেষ্টা করিতাম, তাঁহাদের ফেলিয়া নিতান্ত স্বার্থপরতার মত নিজে নিজে যাওয়াও ভাল দেখায় না, তাই তাঁহাদের সঙ্গে লইয়া সামান্য দূর ভিড় ঠেগিয়া বিকু-বাটে আসিয়া উপস্থিত হইলাম, তখন বেলা ৮টা হইবে। বাড়ীটী ঘাটের পাশেই। বাড়ীওয়াল পণ্ডা ঠাকুর বেশ ভাল লোক

আমরা তাঁহাকে ভাড়া কথ্য জিজ্ঞাসা করায় তিনি বলিলেন,—আপনারা যাত্রী যখন আসিয়াছেন, তখন তো ব্রাহ্মণ আমি—আমাকে কিছু দিবেনই, তবে আর ভাড়া কথ্য কি বলিব ?

আমরা তাঁহার বাটার ছাদে গিয়া আশ্রয় লইলাম। কি যে দৃশ্য দেখিলাম, কি বলিব ? সম্মুখে কল কল ধ্বনি করিয়া সুরধুনীর বিমল জল-তীরবেগে চলিয়াছে; তীরেও তুমুল তোড়ে মানবের দল ছুটিয়াছে। কাহারও গতির আর বিরাম নাই। চারি দিকে পার্বত্য দৃশ্যই বা কি সুন্দর! আজ আর প্রথম সূর্য্যকিরণ নাই। তপনদেব মেঘের অন্তরালে রহিয়া মাঝে মাঝে এক আধবার আত্মস্বরূপ প্রকাশ করিতেছেন মাত্র। একজন প্রাচীন বলিলেন,—কুস্ত-মেলার সময় এইরূপই হইয়া থাকে, অমর-বৃন্দ মেঘের আবরণে আপনাদিগকে গোপন রাখিয়া এই পুণ্যদৃশ্য দর্শন করিয়া থাকেন। এ দৃশ্য যে তাঁহাদেরও হৃদয়ত। চারিদিকে আজ বড় মিঠা, বড় মোলায়েম ভাব। এ ভাবের বালাই লইয়া মরিতে সাধ হয়।

আমরা তন্ময় হইয়া সেই পবিত্র দৃশ্য দেখিতে লাগিলাম। মা গঙ্গা যে কত কি ভাসাইয়া লইয়া চলিয়াছেন, বলা যায় না। ফুল, ফল, জলপাত, জামা, কাপড় প্রভৃতি ভাসিয়া যাইতেছে, মধ্যে মধ্যে মহাব্যও হুঁ একজন ভাসিতে ভাসিতে চলিতেছে; আমাদের সহদর কর্তৃপক্ষের নৌকাও অমনি পাছু পাছু ছুটিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতেছে। আমরা সারা দিনের মধ্যে কেবল একটি লোককে ডুবিতে দেখিয়াছি।

আমরা পূর্ব প্রবন্ধে বলিয়াছি যে, বেলা ১১টা ৪৪ মিনিটের পরেই কুস্তযোগের প্রবৃত্তি এবং ৩টা বাজিয়া হুঁ এক মিনিটের পর নিবৃত্তি। উক্ত সময়ের সমাচার অনেকে রাখেন না, রাখিলেও উক্ত সময়ের মধ্যে জান করা সকলের ঘটিয়া উঠে না; বিশেষতঃ ব্রহ্মকুণ্ডে বা হরকি পেড়িতে। বথার্থ

যোগের সময়টুকুর মধ্যে সাধুসন্ন্যাসি ভিন্ন বড় একটা কাহারও ব্রহ্মকুণ্ডের দিকে যাইবার খো নাই। তবে জোগাড়ের স্বয়ং সর্বত্র, এই জন্তই বা। কেহ কেহ হয় সন্ন্যাসীদের দলে মিশিয়া না হয় হস্তটা কিছু অধিক মাত্রায় মুক্ত করিয়া কাকের ধরে ব্রহ্মকুণ্ডে জানের সাধ মিটাইতে পারেন। সাধু-সন্ন্যাসীদেরই কি সকলের যোগের মধ্যে ব্রহ্মকুণ্ডে জান হইতে পারে? ব্রহ্মকুণ্ডে একবারে ২০০ হুইশতের অধিক লোক জান করিতে পারেন না। পাঁচ মিনিটের নীচেও বোধ হয় এক এক দলের জান ঘটিয়া উঠে না। প্রতি পাঁচ মিনিট হুইশত জনের জান হইলেও প্রতি ঘণ্টায় ২৪০০ চব্বিশ শত জনের জান হয়। এ হিসাবে ৩০ সওয়া তিন ঘণ্টার ভিতরে কর জন যাত্রী বা সন্ন্যাসীর ব্রহ্মকুণ্ডের জান করা হইতে পারে? সাধুসন্ন্যাসীই তো সংখ্যায় তিন লাখের কম হইবে না।

ব্রহ্মকুণ্ডে জানের বোঁকটা কিন্তু আমা-দের ভেতন ছিল না। যোগে যাগে যোগের সময় যেখানে হটক একটা ডুব দিতে পারিলেই হইল। ১০ মন ১৩১৯ সালের কথা, চৈত্র মাসের প্রথমেই আমরা ৬কান্দীধামে গমন করি। ২ই চৈত্র ফান্তনী পূর্ণিমার চন্দ্রগ্রহণ, সন্ধ্যার প্রাক্কালে সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়চন্দ্র সিদ্ধান্তভূষণ মহাশয় ও আমি পণ্ডিতপ্রবর ৬রাখালদাস শ্রায়রত্ন মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইয়া দেখি, তাঁহার জর, শুইয়া রহিয়াছেন। আমরা যাইবামাত্র উঠিয়া বসিলেন। শাস্ত্রীয় প্রসঙ্গ আরম্ভ হইল। মুখে দিব্য জ্যোতি ছুটিয়া উঠিল। যেন অসুখ বিষয় কিছুই নাই। কি অপূর্ব শাস্ত্রানুরাগ! কথায় কথায় গঙ্গাজানের কথা উঠিল। তিনি আমাদের লক্ষ্য করিয়া বলিয়া উঠিলেন, দেখ আজ চন্দ্রগ্রহণ, আজ গঙ্গায় জান করিলে অধিক ফল হয়, অমুক ঘাটে জান করিলে অধিক ফল হয়, এই সকলের অপেক্ষা গঙ্গার বোধ

হয় অধিক অবমান আর নাই। যখন যে ঘাটে বা যেখানেই জান কর, মা গঙ্গা তোমার কলুষ নাশ করিবেনই করিবেন। তবে, সাধারণ সংসারী লোকের লোভ উৎপাদনের জন্তই শাস্ত্রে বিশেষ স্থান বা বিশেষ সময়ের মহিমা ব্যাপন মাত্র।

গঙ্গার মহিমা বর্ণনা করিতে স্তায়রত্ন মহাশয় শতমুখ হইয়া পড়িলেন। তিনি নিজ রচিত গঙ্গা-স্তব গদগদভাবে আবৃত্তি করিতে আরম্ভ করিলেন। তাহার একটি শ্লোক মনে আছে। সেটি এই,—

“সগর্ভা শর্কণী ভবদ্রবাসিনী বসুধাঃ

স্পৃশেৎ বা নো পশ্চৎ পতিতমিতি,

মাতস্তর পদে।

প্রপয়োহং যতঃ হরশিরসি

বাসেহপি বরদে।

জগন্নিভার্মাঃ ভ্রমসি বসুমত্যাঃ

দিশি দিশি ॥”

অর্থাৎ কবি বলিতেছেন,—মাগো, আমার শিবধরনী শর্কণীর বড় গর্ভ মা! বড় গর্ভ! গর্ভ কিসের?—না, তিনি মহাদেবের বন্ধে বাস করেন। এই গর্ভে মা! তিনি চরণ-প্রান্তে পৃথিবীকে স্পর্শও করেন না, আর পতিত ব্যক্তিকেও নয়নকোণে নিরীক্ষণ করেন না। কিন্তু বরদায়িনি মা গো, তুমি শঙ্করের শিরোভাগে বাস করিয়াও জগতের পতিত পাপপুণ্ডের নিভারের নিমিত্ত বসুমতীর দিকে দিকে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেছ। মা গঙ্গে, তোর এই দয়ার ভগ্নী দেখিয়াই আমি তোর চরণে শরণ লইয়াছি।

ব্রহ্মকুণ্ডে জান লইয়া তর্কবিতর্কের সময় আমাদের সেই মহামহোপাধ্যায় মহাজনেরই মহাবাক্য মনে পড়িয়া গেল। যোগের সময় আমরা সকলেই সেই শতাবাটার সংলগ্ন ঘাটেই পরমানন্দে জান করিয়া কৃতার্থ হই-লাম।

বঙ্গবাসী।

সংবাদ।

খোরপোষের দাবী।

কলিকাতা লালবাজার পুলিশ আদালতে অফিস প্রধান প্রেসিডেন্ট মাজিষ্ট্রেট কিস সাহেবের আদালতে মুন্সী খাটকিনা নারী এক যুবতী, স্বামী নামে খোরপোষের দাবীতে নালিশ করিয়াছিল। তাহার অভিযোগ,—স্বামী তাহাকে উৎপীড়ন করিয়া থাকে, তাহাকে বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিয়াছে ইত্যাদি। গত ১৭ই মে আদালতে যখন এই মামলা উঠিয়াছিল, তখন মাজিষ্ট্রেটের কথার আসামী, মাজিষ্ট্রেটকে বলিয়াছিল যে, সে, স্ত্রীকে বাড়ীতে রাখিতে এবং তাহার প্রতি সদ্যবহার করিতে প্রস্তুত আছে। স্ত্রী খাটকিনাও মাজিষ্ট্রেটের পরামর্শানুসারে স্বামীর বাড়ীতে গিয়া থাকিতে সম্মত হইল এবং তাহার বাড়ী বাইল; কিন্তু গিয়া দেখিল, বাড়ীতে তাহার শাওড়ী রহিয়াছে। স্বামীকে তখন সে স্পষ্টই বলিল,—‘শাওড়ী যদি এ বাড়ীতে থাকে, তাহা হইলে আমি থাকিতে পারিব না।’ ইহার স্বামী ইহার শাওড়ীকে অর্থাৎ তাহার জননীকে তাহার বাড়ী হইতে তাড়াইয়া দিতে সম্মত হইল না। ফলে, স্ত্রীই বাড়ী ছাড়িল। আদালতে আবার এই মামলা উঠিল। যুবতী এদিন মাজিষ্ট্রেটকে বলিল,—‘শাওড়ীর সহিত আমি এক বাড়ীতে থাকিতে সম্মত নহি।’ মাজিষ্ট্রেটও রায়ে লিখিলেন,—‘সংসারে শাওড়ী থাকিবে বলিয়া এবং শাওড়ীর সহিত থাকিয়া স্বামীর ঘর করিতে হইবে বলিয়া, এদেশে স্ত্রী, স্বামীর নামে খোরপোষের দাবীতে নালিশ করিতে পারে না; বাড়ীতে শাওড়ীর সহিত এক সঙ্গে থাকাই স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর নামে খোরপোষের দাবীর যথেষ্ট কারণ নহে।’ ফলে মোকদ্দমা ডিসমিস হইয়া গিয়াছে। মাজিষ্ট্রেট সুবিচারই করিয়াছেন। হিন্দু সংসারে হিন্দু স্ত্রী, শাওড়ীর সহিত ঘর করিতে চাহিবে না,—অপিচ,

আদালতে গিয়া স্বামীর নামে খোরপোষের দাবী দিয়া নালিশ করিবে,—ইহা নিশ্চিতই বিকৃত শিকার ফল।

বিবাহের পণ।

কলিকাতা কিড স্ট্রিটের পুলিশ আদালতে কয়েক মাস পূর্বে ত্রিযুক্ত মহেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায় নামক এক ব্যক্তি অভিযুক্ত হইয়াছিল। অভিযোগ,—এক ব্রাহ্মণবিধবার কন্ডার সহিত তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহ দিবে বলিয়া, পণ হিসাবে ১ হাজার ২ শত ২৫ টাকা গ্রহণ করিয়াছিল,—পরে কিন্তু এই বিধবার কন্ডার সহিত ভ্রাতার বিবাহ না দিয়া অন্য এক বালিকার সহিত বিবাহ দিয়াছিল,—অথচ বিধবাকে ঐ টাকাও কেবল দেয় নাই। বিচারে আসামীর ছয় মাস সশ্রম কারাদণ্ড এবং এক সহস্র টাকা অর্থদণ্ডের আদেশ হইয়াছিল। আসামী হাইকোর্টে আপীল করিয়াছিল। হাইকোর্ট পুনর্বিচারের আদেশ করিয়াছিলেন। এই আদেশ অনুসারে পঞ্চম প্রেসিডেন্সি মাজিষ্ট্রেট মৌলবী এন আমেদের এজলাসে এই মোকদ্দমার বিচার আরম্ভ হইয়াছে।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হার্ডস প্লট।

ব্রাণ্ড। বেশী কিছুই নয়,—আপনি যে টাকাটা লইয়াছেন—উহা আমার—পার্টিজ আমার এটর্নি মাত্র। তিনিই আমার হইয়া আপনাকে টাকাটা কর্জ দিয়াছেন।

কলোনেল এতদিন এ সংবাদ অবগত ছিলেন না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল,—টাকা এটর্নির। আশা ছিল, নির্দারিত সময়ে টাকা পরিশোধ করিতে না পারিলেও, উত্তমণ তাঁহাকে ততটা পীড়াপীড়ি করিবেন না, কিন্তু এখন বুঝিলেন, রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁহার প্রতিপক্ষ সার উইলিয়ম তাঁহার প্রতি কখনই সু-ব্যবহার করিবেন না।

কলোনেলের মনোভাব বুঝিয়া, সার উইলিয়ম কহিলেন, “এখনও পূর্ণ তিন মাস সময় আছে—আশা করি উক্ত সময়ের শেষে ঐ টাকা পরিশোধ করিতে সমর্থ হইবেন?”

রামবল্লভ। সত্য এবং সরলভাবে আপনার কথার উত্তর দিতে হইলে বলিব, উক্ত পণ পরিশোধের আমার আপাততঃ কিছুমাত্র উপায় নাই। কাজটা আমি বহুল পরিমাণে বাড়াইয়া ফেলিয়াছি—এবং দিন দিন উহার উন্নতিও হইতেছে সত্য কিন্তু এতদিন আমাকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হইয়াছে। দূরদর্শিতার অভাবে পূর্বে আমি এ সকল বুঝিতে পারি নাই। এ খণ-দায় হইতে মুক্ত হইবার জন্ত দিনরাত আমি অসহনীয় যাতনা ভোগ করিতেছি—চেষ্টারও ক্রটি নাই কিন্তু এত অল্প সময়ের মধ্যে কখনই শোধ করিয়া উঠিতে পারিব না।

ব্রাণ্ড। আপনার মহাজন যদি আপনার প্রতি কঠোরতা এবং নির্দয়তা প্রকাশ করে—আপনাকে যদি খণ পরিশোধ করিতে বাধ্য করে, তাহা হইলে, আপনার পরিণাম কিরূপ দাঁড়াইবে?

রামবল্লভ। আমার সর্বনাশ হইবে—আমার পরিবারবর্গ পথে দাঁড়াইবে।

বৃদ্ধ কলোনেলের হৃদয় ফাটিবার উপক্রম হইল। পত্নী, ভগ্নী এবং ছুহিতার মুখ মনে পড়িল। তাহাদিগকে নিরাশ্রয় এবং নিরস্ত হইয়া পথে পথে ঘুরিতে হইবে।

ব্রাণ্ড। এ বিষয়ে একটা ঘমাঘরি নীমাংস হইতে পারে কি না, আমরা চেষ্টা করিয়া দেখিব। আপনার উদ্বিগ্ন হইবার আবশ্যক নাই। দেনা-পাওনা সুদূরে আমি খুব কঠোরপ্রকৃতির লোক—বোধ হয়, লোকের মুখে আমার এই ছনাম তনিয়া থাকিবেন, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে দেখিবেন, আমি তাহা নই। তাহার পর যেরূপ সময় পড়িয়াছে, এখন আর রাজনৈতিক মতামত লইয়া পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা পোষণ করাও কর্তব্য নয়। আপনার সরলতা এবং ঔদার্য্য দেখিয়া,

আপনার প্রতি আমার মতের পরিবর্তন ঘটানো।

কলোনেল। আপনি আমাকে যে আশ্বাস-বাণী দিয়াছেন, তাহার জন্ত আপনাকে ধন্যবাদ না দিয়া কান্দ হইতে পারিতেছি না।

ব্রাণ্ড। এখন আর আমরা এ বিষয়ে অধিক আলোচনা করিব না—এই পর্য্যন্তই থাক। আর একটা কথা, সন্ধ্যার পূর্বে আমার ভ্রাতৃপুত্র এখানে আসিয়াছিল—আপনার জী-কন্ডার সহিত পরিচিত হইয়া যে আনন্দ উপভোগ করিয়া গিয়াছে, বোধ হয়, আমি তাহা হইতে বঞ্চিত হইব না।

কলোনেল। আগুন, আমার সঙ্গে।

এই বলিয়া তিনি গাড়োথান করিলেন, এবং অন্তঃপুরের দিকে অগ্রসর হইলেন। সার উইলিয়ম তাহার পশ্চাৎ চলিলেন। কলোনেল-গৃহিণী, কন্ডার সহিত বাড়ীর মধ্যে একটা বৈঠকখানায় বসিয়া ছিলেন। হেনরিয়েরটা তাহার কক্ষেই অবস্থান করিতেছে—সমস্ত দিনের মধ্যে একবারও বাহিরে আইসে নাই।

রুথ এবং তাহার জননী সার উইলিয়মের স্নানাগমন-বার্তা পূর্বেই পাইয়াছিলেন কিন্তু তিনি যে তাহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিবেন, তাহা তাহারা করনাও করিতে পারেন নাই। সুতরাং কলোনেলের সহিত সহসা তাহাকে সমুপস্থিত দেখিয়া, তাহারা যন্ত্রণায় বিম্বিত হইলেন। সার উইলিয়ম তাহাদের প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করিয়া, আসন গ্রহণ করিলেন এবং রাজ-নৈতিক-বিষয় বহুর সহিত বর্জন করিয়া অপরাপর বিষয়ে কথাবার্তা করিতে লাগিলেন। প্রথম প্রথম তাহাকে যতখানি গর্জিত বোধ হইয়াছিল—যতই তিনি তাহাদের সহিত মিশিতে লাগিলেন, ততই তাহার সে ভাবের হ্রাস হইতে লাগিল। লোকের নিকট তিনি কঠোর প্রকৃতি, জর্জরিত, শিষ্টাচার-শূন্য প্রভৃতি আখ্যায় অভিহিত হইলেও, বর্তমান-ক্ষেত্রে তাহার সম্পূর্ণ বৈলক্ষণ্যই

পরিদৃষ্ট হইল। অথচ সহসা তাহার স্বভাবের একরূপ পরিবর্তনেরও কোন কারণ দেখা গেল না। অবশেষে তিনি রিদায় গ্রহণ করিবার জন্ত গাড়োথান করিয়া প্রত্যেকের সহিত করমর্দন করিলেন এবং যখন একবার রাই-হাউসে পদার্পণ করিয়াছেন, তখন পুনরায় আসার সম্ভাবনাও কথা-প্রসঙ্গে ব্যক্ত করিতে ভুলিলেন না। সহিস ঘোড়া লইয়া আসিল। কলোনেলকে গাণের জন্ত বিশেষ উদ্বিগ্ন হইতে নিষেধ করিয়া, অগ্ৰপৃষ্ঠে আরোহণপূর্বক প্রস্থান করিলেন।

এইবার আমরা ডাচেস অব পোর্টস-মাউথের নিকট প্রত্যাবর্তন করিব। কাপ্তেন লি তাহার জলযোগের ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন। চিত্তচাক্ষুসাবলম্বিত তিনি বেশী কিছু আহার করিতে পারিলেন না। এ চাকলা বা উদ্যোগ যে শুধু অপরাহ্নের সেই সকল চূর্ণটনা-সজাত,—তাহা নহে। লরেন্স লির মোহনমুষ্টিও তাহার এ চাকলার অন্ততম কারণ।

সুন্দরী অপরাপর প্রসঙ্গের আলোচনা করিয়া অবশেষে কহিলেন, “আজ অপরাহ্ন হইতে যে সকল চূর্ণটনা বা অপূর্ণ ঘটনা সংঘটিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে ভূ-গর্ভ হইতে নিষ্ক্রান্ত হইবার পর যে ঘটনা ঘটিয়াছে, সেটাও বড় কম আশ্চর্যজনক নয়। আপনার খুলতাতেই হস্ত হইতে ধাক্কা মারিয়া যে ব্যক্তি আলোকটা নিভাইয়া দিল—ও কে?”

লি। আমিও আপনার মত অন্ধকারে ঘুরিতেছি। লোকটা যে কে, কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না।

ডাচেস। নেদার হল যে একটা ভয়ঙ্কর রহস্যের আবাস-ভূমি, আপনিও তাহা এত দিনের পর বুঝিতে পারিতেছেন। আপনার এই পল্লীর মধ্যে অপরাহ্নে আমার গাড়ীর চূর্ণটনা হইতে আরম্ভ করিয়া, অত্যন্ত কালের মধ্যে যে সকল ঘটনা উপস্থাপিত হইয়া গেল, তাহাতে আপনিও যেমন বিম্বিত হইয়াছেন, আমিও সেইরূপ

চমৎকৃত হইয়াছি। এই যে ভূতলবর্তী ব্যক্তি—ইহার অস্তিত্বের বিবরণ আপনি পূর্বে জ্ঞাত ছিলেন না—নেদার হলের কতকটা অংশ দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া রুদ্ধ—লোকসমাগমশূন্য—ইহাই আপনার ধারণা ছিল, কিন্তু আজ ঘটনা-পারম্পর্য্যে জানিতে পারিলেন, উহা কেবল মাত্র নগনারীর আবাস ভূমি নয়,—যে না বাহারা ও স্থানে বাস করে, উৎকর উন্মাদ রোগে আক্রান্ত।

লি। যে আলো নিভাইয়া দিয়া গেল, তাহাকে কি আপনি দেখিয়াছেন? আমি তখনও সোপানের উপর—আপনার পশ্চাতে, তাহার আকৃতি কিছুমাত্র দেখিতে পাই নাই।

ডাচেস। যদি আমাকে বিচারালয়ে উপস্থিত হইয়া, শপথগ্রহণপূর্বক বলিতে হয়, আমি বলিতে পারিব না—সে পুরুষ কিংবা নারী। সবলে দরজাটা খুলিয়া কক্ষবন্দন-পরিহিত একটা লোক ঘরের মধ্যে লাকাইয়া পড়িল—চক্কর গুলক ফেলিতে না-ফেলিতে আত্মকটা নিভাইয়া দিল—তাহার পর সব অন্ধকার। বাস্তবিকই ঘটনাটা কোন রহস্যময় বা গুপ্তরহস্যের পাত্র অঙ্কিত হইবার উপযুক্ত ঘটনা। লোকটার মুখাকৃতি যে কিরূপ, আমি দেখিবার একটু মাত্র অবসর পাই নাই। নিশ্চয় আপনার খুলতাতেই এটা কোন গুপ্তরহস্য।

লি। খুব সম্ভব।

ডাচেস। তাহা হইলে, সার উইলিয়ম ব্রাণ্ডকে বলিবেন, আমি তাহার আবাসে যে খাতির-রত্ন এবং সহদয়তার পরিচয় পাইয়াছি,—কেবল তাহারই স্থিতি আমার হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে—তদ্বিন্ন আজ আমি এখানে বাহা দেখিয়াছি, তাহার কারণ বাহাই হউক না—যে কোন রহস্যের সহিত তাহা সংশ্লিষ্ট থাকুক না কেন, এখানকার বাহিরে কোন স্থানে, কাহারও সম্মুখে কথা-প্রসঙ্গে কখনই আমার মুখ দিয়া—বাহির হইবে না।

লি। আপনার এই মহত্বের জন্ত আমি আপনাকে শত সহস্র ধন্যবাদ দিতেছি।

খুলতাতের সহিত সাক্ষাৎ হইলে কিংবা এ বিষয়ের প্রসঙ্গ উত্থিত হইলে, আমি এ বিষয়ের পুনরুল্লেখ করিতে কখনই বিশ্বস্ত হইব না।

ডাচেস তাঁহার বড়ি খুলিয়া দেখিলেন, কলোনেল রামবন্দের সহিত সার উইলিয়মের প্রস্থানের পর, এক খণ্টা অতিবাহিত হইয়াছে। তিনি যাত্রা করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিলেন। লরেন্স লিও গাজোখান করিলেন। কটকের নিকট বাড়ীর দাস দাসীরা সমবেত হইরাছিল—ডাচেস কয়েকটা স্বর্ণমুদ্রা বাহির করিয়া তাহাদের হস্তে দিলেন, তাহার পর লরেন্সের হাত ধরিয়া, নির্দিষ্ট স্থলের অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে ঘাইতে ঘাইতে পুনরায় লরেন্সকে লগুনে তাঁহার আবাসে সাক্ষাৎ করিতে নিমন্ত্রণ করিলেন। লরেন্সের অন্তর সে সময়ে অল্প ঘটনার পূর্ণ ছিল, সুতরাং তিনি কি উত্তর দিয়াছিলেন তাঁহার স্মরণ নাই। তাঁহার এই অসম্মততাকে ডাচেস রূপজ-মোহের অবসরভাৱে গ্রহণ করিলেন। যুবক তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইলেও, লজ্জাবশতঃ যে এইরূপ মৌনাবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছেন—ইহাই তাঁহার মনে ধারণা জন্মিল। লরেন্সের মনোভাব যাহাই হউক তিনি কিন্তু এইভাবে বিভোর হইরা তাঁহার নিকট বিদায়গ্রহণপূর্বক প্রফুল্লহৃদয়ে শকটে আরোহণ করিলেন।

গাড়ী চলিয়া গেল। তরুণ সেনানী নেদার হলের অভিমুখে প্রত্যাবর্তন করিলেন। তাঁহার হৃদয়ে এখন দুইটা প্রধান ভাবনা,—একটা নেদার হলের রুদ্ধ কক্ষে সহসা সেই রহস্য-বিজড়িত উদ্ভাসের আবির্ভাব—অপরটা রুদ্ধের কমুনীর রূপের অলৌকিক মাধুর্য।

দশম পরিচ্ছেদ।

নেদার হলে রাত্রি।

নেদার হলে প্রত্যাবর্তন করিয়া কাপ্তেন লি কিছু বিশ্রিত হইলেন, কারণ তাঁহার

খুলতাত তখনও প্রত্যাবর্তন করেন নাই। তিনি যে রাই-হাউসের মধ্যে পদার্পণ করিবেন বা তথায় মহিলাগণের সহিত পরিচিত হইয়া জলযোগ করিবেন—এ চিন্তা একবারও তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হয় নাই। বৈঠক-খানায় উপবেশন করিয়া মিন্টনের কাব্য গ্রন্থ একখানি পাঠ করিতে উত্তত হইলেন—কিন্তু পারিলেন না। অপরাতের ভাষা ঘটনা দলবদ্ধ হইয়া তাঁহার মানস-ক্ষেত্রে বিচরণ করিতে লাগিল। রুদ্ধের ভুবনমোহিনী রূপ এবং ভূগর্ভ-সংলগ্ন রুদ্ধ কক্ষের সেই অভাবনীয় ঘটনাই তাহার মনো-প্রধান। তিনি বলিয়া বলিয়া এই দুইটা বিষয় ভাবিতে-ছেন, এমন সময়ে সার উইলিয়ম সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

ডাচেস নিরাপদে তাঁহার শকটোদ্যোগে যাত্রা করিতে সমর্থ হইয়াছেন কি না অবগত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নিশ্চয়ই রুদ্ধ অংশের, রুদ্ধ বিশেষের উক্ত ঘটনার ব্যাপরণনাই বিশ্রিত হইয়াছ? কিন্তু প্রথমে তুমি ডাচেস কি বলিলেন?”

লি উত্তর করিলেন, “তিনি বেশী কিছুই বলেন নাই। তবে আমাকে বলিতে অনু-রোধ করিয়া গিয়াছেন, এখানকার আতিথ্য-সংকারে তিনি বড়ই পরিতুষ্ট হইয়াছেন—যাহা কিছু এখানে দেখিয়াছেন, অন্তত তাহা কদাপি প্রকাশ করিবেন না।”

ব্রাণ্ড। কি দেখিয়াছেন এখানে?

লি। কি যে দেখিয়াছেন, তাহা স্পষ্ট ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। একটা মূর্তি অকস্মাৎ আবির্ভূত হইয়া আপনার হাতের আলোক নিভাইয়া দিয়া গেল,—সে মূর্তি কিরূপ—তাহা পুরুষের কি স্ত্রীলোকের তাহাও তিনি ভাল করিয়া দেখিবার অবসর পান নাই।

ব্রাণ্ড। বৎস! তুমিও ডাচেসের মহৎ চরিত্রের অনুকরণ করিবে। বৃথা কোতূহলের বশ-বস্তী হইয়া, যাহা জানিরাছ, তাহার অধিক জানিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিবে না। এ বাড়ীর মাটির নীচু দিয়া একটা পথ আছে, জানিয়া

রাখিলে মাত্র, কিন্তু কখনও কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না। এখন যাও বিশ্রাম কর।

এই পর্যন্ত বলিয়া সার উইলিয়ম সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন। ঘটনার অবশিষ্ট পরিণতি দর্শন করিয়া কাপ্তেন লি-কিছুতেই বিষয় দমন করিতে পারিলেন না। তিনি মনে করিয়া-ছিলেন, খুলতাত তাঁহাকে এ সকল রহস্তের অর্থ বুঝাইয়া দিবেন—তাঁহার সহিত এ সম্বন্ধে আলোচনা করিবেন—কিন্তু কার্যতঃ তাহার কিছুই হইল না। তাঁহার অন্তঃকরণ মহত্বপূর্ণ এবং নীচ প্রকৃতি কোতূহলের আবাস-ভূমি না হইলেও, উক্ত ঘটনা সম্বন্ধে আরও অনেক বিষয় জানিবার জন্য তাঁহার হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিল। তিনি এতদিন—জান হইয়া অবধি, নেদার হলের একটা খণ্ড রুদ্ধ আবাবহাৰ্য্য দেখিয়া আসিতেছেন। তাহার কোন কক্ষের একটা দ্বার—একটা গবাক—বা একটা কাচের শাশি কখনও উন্মুক্ত হইতে দেখেন নাই।

(ক্লেশঃ।)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ হয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিকল মনোরথ হইবেন। বাহার্য্য সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহার মার ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২১০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রী শ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোখামীর লেন, কলিকাতা।



দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে আষাঢ়, ১৩২২ সাল।

ইং ১০ই জুলাই, ১৯১৫ সাল।

[৩য় খণ্ড।

ঠিকানা পরিবর্তনের বিজ্ঞাপন।

এতদ্বারা সর্বসাধারণকে জ্ঞাত করা যাইতেছে যে, মিউনিসিপালিটি আজকাল কলিকাতার অনেক রাস্তার সমস্ত বাড়ীর নম্বর পরিবর্তন করিয়া নূতন নম্বর দিতেছেন। উপস্থিত এই নিয়োগোষ্ঠীর লেনের সমস্ত বাড়ীর নম্বর পরিবর্তন করিয়াছেন।

পূর্বে বি, সাই আয়ুর্বেদ আশ্রম, চৈতন্য পুস্তকালয়, শিবশঙ্কর ব্রাদার্স, ইউনাইটেড ট্রেড গেজেটের নম্বর ৬৭ ও ৬৭।১ ছিল এক্ষণে উহা পরিবর্তন হইয়া ৪৬ নম্বর হইয়াছে।

ইউনাইটেড প্রেসের নম্বর পূর্বে ৬৬ ছিল উহা এক্ষণে ৩৩ নম্বর হইয়াছে।

অতঃপর যাহারা বি, সাই আয়ুর্বেদ আশ্রম, কাশ্মীর-কুশুম কার্যালয়, চৈতন্য পুস্তকালয়, শিব-

শঙ্কর ব্রাদার্স ও ইউনাইটেড ট্রেড গেজেটের নামে পত্রাদি লিখিবেন তাঁহারা পূর্ব নম্বর না লিখিয়া আধুনিক ঠিকানা ৪৬ নং নিয়ুগোষ্ঠীর লেন, কলিকাতা অথবা কেবলমাত্র পোস্ট বক্স নম্বর ৩৪২, কলিকাতা, লিখিবেন।

শ্রীশিবশঙ্কর সাহা।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

১৭। অনুৎপাদক ভূমির মৃত্তিকা খনন করিয়া পোড়াইলে অনেক উপকার দর্শে। চিকণ মৃত্তিকা রীতিমত পোড়াইলে তাহার উর্বরতা বৃদ্ধি হয়, এই কারণ বশতঃ এদেশীয় কৃষকেরা ধানক্ষেত্রের ধান কাটা হইলে নাড়ায় অগ্নি দিয়া ক্ষেত্রের মৃত্তিকা পোড়াইয়া থাকে।

১৮। প্রাচীন দেওয়ানের মৃত্তিকা ক্ষেত্রে দিলে ক্ষেত্রের উর্বরতা অত্যন্ত বৃদ্ধি হয়।

১৯। এক ভূমিতে এক জাতীয় শস্ত ক্রমাগত জন্মিলে তাহার উর্বরতা নষ্ট হয়।

একত্র সময়ে সময়ে ভূমিতে ভিন্ন জাতীয় শস্ত ও সার দেওয়া কর্তব্য।

২০। বায়ুর সংশ্রয়ে মৃত্তিকা শোধিত হয়। এ নিমিত্ত বর্ষান্তে অর্থাৎ কার্তিকাদি মাসে অথবা গ্রীষ্মকালে একবারও বৃষ্টিপাত হইলে আর একবার মৃত্তিকা খনন করিয়া উন্টাইয়া দেওয়া কর্তব্য।

২১। চাষা জন্মিলে মধ্যে মধ্যে চাষার মূলস্থ মৃত্তিকা অলগা করিয়া দেওয়া উচিত।

২২। স্বভাবানুসারে যে ঋতু যে প্রকারের উদ্ভিজ্জের জন্মকাল নির্দিষ্ট আছে, সেই ঋতুতে সেই উদ্ভিজ্জ উৎপাদন নিমিত্ত যত্ন পাওয়া উচিত, বর্ষার ফসল হইলে বর্ষার পূর্বে অর্থাৎ বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে এবং রবি ফসল হইলে আশ্বিন, কার্তিক মাসে মৃত্তিকা সরস থাকিতে থাকিতে চাষ দিয়া বীজ বপন করা উচিত।

২৩। চাষার মূলে মৃত্তিকা সরস রাখিবার নিমিত্ত জল সেচন আবশ্যক।

২৪। বৃষ্টির জল কোন উচ্চ স্থান হইতে পড়িয়া যে স্থানে কিয়ৎকাল থাকিয়া পরে নিম্নদিকে যায়, পাল পড়িয়া সেই স্থানের মৃত্তিকা অত্যন্ত তেজস্বী হয়। সুতরাং তথায় উদ্ভিজ্জ সকল শীঘ্র শীঘ্র বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

২৫। নদীতীরস্থ ভূমি নিম্নত যোতে

প্রাপ্ত হইলে তাহাতে কোন চারা জন্মিতে পারে না, এজন্ত সেরূপ স্থানে বাধা বাকিয়া বহু নিবারণ করা কর্তব্য ।

২৬। যে দেশে যে গাছ জন্মে, সেই গাছ অল্প দেশে রোপণ করিতে হইলে তাহার জন্মস্থানের উত্তাপের সহিত সেই স্থানের উত্তাপের সামঞ্জস্য রাখা উচিত ।

২৭। ছায়া দ্বারা চারা জন্মিবার উপযুক্ত উত্তাপের অল্পতা ঘটিলে ফুল ও ফল উৎপাদনের বিঘ্ন হয় । এজন্ত উপযুক্ত উত্তাপ রক্ষা আবশ্যক ।

২৮। চারা বড় হইবার সময় মৃত্তিকা সরস রাখা উচিত ।

২৯। মৃত্তিকার নিয়ে ইষ্টক নির্মিত কোন পদার্থ থাকিলে সেই স্থান সদা শুষ্ক থাকে । সুতরাং সেরূপ স্থানে চারা রোপণ কর্তব্য নহে, করিলে তাহা শুষ্ক হইয়া যায় ।

৩০। চারা রোপণ করিবার সময়ে মতর্ক হওয়া আবশ্যক, যেন মূলের উপরের অংশ কোনমতে প্রোথিত না হয় ।

৩১। কোন কারণে বৃক্ষের ফল জন্মিবার ব্যাঘাত ঘটিলে সেই বৃক্ষের শাখা কিম্বা চোখের সহিত তজ্জাতীয় চারার কলম করিলেই অবশ্য ফল হইবে ।

৩২। চারা রোপণ সময়ে একটি হইতে অষ্টটিকে উপযুক্ত দূরে রোপণ করা উচিত, কারণ ঘন করিয়া পুতিলে তাহার বন বড় হয়, তখন একটি আর একটির উপরে পড়িয়া তাহার বৃদ্ধি হানি করে, একরূপ হইলে ফলও ভালরূপ জন্মে না ।

৩৩। বড় গাছের চারা সকল পরস্পর ২০ হাত অন্তরে করাই যুক্তিযুক্ত । অতীর্বে ১৬ হাত, তাহাতে না হয়, তবে ১২ হাতের কম দূরে না হয় ।

জল সিঞ্চন প্রণালী । উদ্ভিজ্জদিগের পরিবর্তনার্থ জল অতি আবশ্যকীয় । জলহীন ক্ষেত্রে উদ্ভিজ্জ সমূহের উৎপত্তি সম্ভাবিত নহে । তথায় বীজ অঙ্কুরিত হইতে পারা না । কদাচিৎ হইলে রসের অভাবে বৃদ্ধি

হয় না । উষ্ণ প্রধান দেশের বালুকাময় নীরস ক্ষেত্রে একরূপ হয়, যে বর্ষাকালে উদ্ভিদ জন্মে, কিন্তু বর্ষার শেষে অথবা সঞ্চিত জল শুকাইলে উদ্ভিদ পরিবর্তিত হইতে পারে না । স্বভাবতঃ সরস ভূমিতে জলের অভাব দেখিলে শস্তাদির উৎপত্তি বিষয়ে ব্যাঘাত ঘটিয়া থাকে । উর্বরতা প্রধান ভারতের এমন কত স্থান আছে, যেখানে অপরিমিত শস্ত জন্মিতে পারে কিন্তু জল প্রাপ্তির তাদৃশ উপায় না থাকায় মরু ভাবাপন্ন হইয়া রহিয়াছে, যদি কোন উপায়ে সেই সকল স্থানে জল সঞ্চারিত করিতে পারা যায়, তাহা হইলে সেই অমূল্যবর্তন নষ্ট হইয়া এত শস্য জন্মে যে, তাহাতে রমণীয় উদ্যানের শোভা দেখিয়া চকু জুড়ায় । ফলতঃ জলই উদ্ভিজ্জের জীবন, এই নিমিত্ত যে দেশে তাদৃশ বর্ষা না হয়, অথবা ক্ষেত্রে জল দিবার তাদৃশ নৈসর্গিক উপায় নাই, সে দেশের অধিবাসিগণ অতি পূর্বকাল হইতে তাহার প্রতিবিধান জন্য কৃত্রিম প্রথা অবলম্বন করিয়া আসিতেছেন ।

শাক সব্জি বা পুষ্পোদ্ভানে প্রচুর জল দিয়া ক্ষেত্রে একবারে প্রাপ্ত করা নিতান্ত হানিজনক । একরূপ ক্ষেত্রে বোমা বা তদ্রূপ যন্ত্র ছিদ্র বিশিষ্ট পাত্র জলপূর্ণ করিয়া ক্ষীণ ধারায় জল সেচন করিতে হয় । প্রবল ধারায় জল দিলে, চারার মূলে গর্ত হইয়া তাহাকে নষ্ট করিয়া ফেলে । শস্তক্ষেত্রে বীজ বপন করিয়া অধিক জল সেচন করিলে সেই জলে বীজ মাটির অধিক নীচে পড়ে ও জলের পরিমাণ ঠিক না হওয়াতে বীজের অত্যন্ত হানি হয়, এমন কি, তাহাতে বীজ পচিয়া একেবারে নষ্ট হইয়াও ঘাইতে পারে, অতএব বীজ বপনের পর অধিক জল সিঞ্চন অকর্তব্য, কেবল অল্প বাহির হইবার উপযুক্ত জল দিলেই যথেষ্ট হয় । বীজের অল্প এবং শিকর বাহির হইলে সেই সকল শিকড় যেমন অল্পে অল্পে মাটির নীচে প্রবেশ করে, সেইরূপ হিসাবে অল্প অল্প মাটি ভিজাইয়া জল দিলে হয় । আবার আবশ্যক মত জল না পাইলেও বীজ শুষ্ক

হইয়া যায় ও তাহা হইতে অল্প উৎপন্ন হয় না । চারা জন্মাইবার জন্য গামলায় বীজ বপন করিলে, তাহাতে দূর্বীর আঁটি ভিজাইয়া জলের ছিটা দেওয়া উত্তম । বৃহৎ জাতীয় বৃক্ষের চারার মূলে আলবাল অর্থাৎ আল বাকিয়া জল সেচন করা যায় । জল সেচন অপরাহ্নে কর্তব্য । রৌদ্রের সময় জল সেচন করিলে চারার পক্ষে বিলক্ষণ হানি হয় । গ্রীষ্মকালে প্রতি দিবস প্রাতে ও অপরাহ্নে জল দেওয়া কর্তব্য । বর্ষাকালে চারার মূলস্থ মৃত্তিকা সরস থাকিলে জল সেচন আবশ্যক হয় না । শীতকালে সায়ং সময়ে জল সিঞ্চন করিতে হয় ।

মৃত্তিকা পরীক্ষা ।—মৃত্তিকা পরীক্ষা কৃষিকার্যের একটি প্রধান বিষয় । উদ্ভিদদিগের স্বভাবানুসারে মৃত্তিকা পরিষ্কার করিতে না পারিলে সমুদায় পরিভ্রম বিফল হয় । কিন্তু প্রকৃতরূপ পরীক্ষা দ্বারা মৃত্তিকা বাছিয়া লওয়া কঠিন কাজ । উহাতে রসায়ণ বিদ্যার জ্ঞান থাকা আবশ্যক । সেরূপ যন্ত্র পরীক্ষা করিতে সাধারণে সমর্থ নহে ; আর তাহার অল্প ঠানও বড় গুরুতর । অতএব সামান্যতঃ যে প্রকারে মৃত্তিকা পরীক্ষা হইতে পারে, তাহাই এস্থলে উল্লেখ করা যাইতেছে

মৃত্তিকা দুই প্রকার, চিকণ অর্থাৎ এঁটেল এবং বালি । যে মাটি ভিজাইলে সহজে শুকাইয়া না এবং টিপিলে অঙ্গুলিতে সংলগ্ন হইয়া যায়, তাহাকে চিকণ মৃত্তিকা বা এঁটেল মাটি কহে । আর যে মাটি শীঘ্র শুকাইয়া যায়, এবং টিপিলে অঙ্গুলিতে লাগে না, তাহাকে বালি মাটি বলে ।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

সহজ কবিরাজী

গৃহ-চিকিৎসা ।

গোক্ষুর - মুত্রকৃচ্ছুর, বলকর, ধাতুপোষক, বায়ুনাশক ও গুরুবর্ধক ।

গোমূত্র—তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, লবণরস, পিত্তকর, রক্ষ
এবং ক্রিমি, প্লীহাদি উদররোগ, মলবদ্ধতা,
অর্শ, বিষদোষ ও কুষ্ঠনাশক ।

গোরোচনা—উষ্ণাদ, গর্ভজাব, কত ও দূষিত
রক্তের শাস্তিকর ।

বটাকর্ণ বা ঘেঁটুফুল—আগ্নেয়, কফ ও ক্রিমি-
নাশক ।

ঘৃতকুমারী—ভেদক, শীতল, প্লীহা, যকৃৎ, জ্বর,
মেহ, অগ্নিদগ্ধ, বিস্ফোট, রক্তপিত্ত ও
চক্ষুরোগনাশক ।

ঘোষালতা—কফ ও অর্শনাশক ।

চই—পিপুলমূলের তুল্য গুণ ।

চন্দন—(শ্বেত) শীতল, তৃষ্ণা, দাহ, পিত্ত, মেহ
ও রক্তপিত্তনাশক ।

চম্পকপুষ্প—পিত্ত, ক্রিমি ও কফরোগনাশক ।

চাকুলে—ত্রিদোষর, শ্বাস, কুষ্ঠ, দৃঢ় ও ক্রিমি-
নাশক ।

চিতা—পাকে অগ্নিতুল্য এবং শোথ, অর্শ,
যকৃৎ, প্লীহা, ক্রিমি ও কুষ্ঠনাশক ।

চিরন্তা—রক্ষ, বাতল এবং কফ, কুষ্ঠ, ক্রিমি,
পিত্ত জ্বরনাশক ও যকৃৎদোষনিবারক ।

ছোট গোয়ালিয়া পাতা—ব্রণের শোধক,
রোপণকর । ইহার পাতা ঘূতের সহিত
বাটিয়া প্রলেপ দিলে ফোড়া পাকে ও
তুকাইয়া যায় ।

জটামাংগী মেধাবর্দ্ধক, দূষিত রক্ত, দাহ,
বায়ু ও অনিদ্রানাশক ।

জয়ন্তী কফ, কাস, বমি, ক্রিমি, বিষ ও
হর্গন্ধনাশক ।

জয়ন্তীপত্র বিষ, শোথ, চক্ষুরোগে হিংকর ও
আমবাতনাশক ।

জয়পাল—তীক্ষ্ণোষ্ণ, স্নানিকর এবং অত্যন্ত
বিরেচক ।

জায়ফল—উষ্ণ, দীপন, ধারক, স্নায়ুজনক,
মনের হর্গন্ধ, শূল, কফ, বায়ু, পীনস,
ক্রিমি, কাস ও শোষণনাশক ।

জীরা—ধারক, গর্ভাশয় শোধনকর, পাচক,
স্বরবর্দ্ধক, কফ ও বায়ুনাশক, জ্বর,
আত্মান, গুল্ম, সর্দি ও অতিসারনাশক ।

তগর পাহুকা—অপস্মার, শূল, নেত্ররোগ
ও ত্রিদোষনাশক ।

তালমূলী—পুষ্টি ও শুক্রবৃদ্ধিকর, বৃহন, গুল্মজ-
রোগে হিতকর এবং ধারক ।

তালীশপত্র শ্বাস, কাস, কফ, বাত, গুল্ম,
আম, অগ্নিমান্দ্য ও ক্ষয়রোগনাশক ।

তিত্তিরাজ—(রোহিতক, রড়া) যকৃৎ-প্লীহা-
স্তক ও সারক ।

তনবী (খেত) দীপন, কুষ্ঠ, পার্শ্ববেদনা,
কফ, বায়ু, ক্রিমি ও গাত্রহর্গন্ধনাশক ।

(কৃষ্ণ) শ্বাস ও অন্নপিত্তের বেদনা
নাশক ।

তেউরী বা তুবুং (খেত) বিরেচক, কফ,
পিত্ত, জ্বর, শোথ ও উদররোগনাশক ।

(কৃষ্ণ) অতিশয় বিরেচক এবং খেত
অপেক্ষা হীনকর ।

তেজপত্র—কফ, বায়ু, অর্শ, অরোচক এবং
পীনস নাশক ।

থামুকনী বা থুলকড়ী—আমরক্ত নাশক ও
জ্বাতিসার নিবারক ।

ড্রাক্সা বা কিস্মিস্—মধুর, শীতল, বায়ুর অনু-
লোমকর, শূলকর, ক্ষয়, তৃষ্ণা, বাতরক্ত
এবং পিত্তরোগে পথ্য ।

দস্তীমূল—সারক, উদরাগ্নান, গুল্ম, প্লীহা ও
কুষ্ঠনাশক ।

দারুচিনি—কফ, আমবাত নাশক, রজো-
নিঃসারক ও আগ্নেয় ।

দারুহরিদ্রা—হরিদ্রার তুল্য গুণ অধিকতর চক্ষু,
কর্ণ, মুখরোগ এবং পিত্ত পাণ্ডু যকৃৎ-
দোষ নিবারক ।

দ্রালভা—সারক, জ্বর, সর্দি, শ্লেষ্ম, পিত্ত,
বিসর্গরোগ, শ্বাস ও মূত্রকৃচ্ছ নাশক ।

দুর্ঝা—শোথ, তৃষ্ণা, দাহ, তৃণদোষনাশক,
রক্তরোধক ও রক্তহৃষ্টনাশক ।

দেবদারু—আত্মান, শোথ, হিকা, জ্বর,
রক্তজপীড়া, প্রমেহ, পীনস, শ্লেষ্মা, শ্বাস,
কণ্ডু ও আমবাতনাশক ।

দ্রোণপুষ্পী—ভেদন, কফ, আম, কামলা,
তমকশ্বাস ও কীটনাশক ।

ধাতা—দীপন, স্নিগ্ধ, পাচন, জ্বরহ, ধারক,
তৃষ্ণা, দাহ, বমি, শ্বাস, কাস, অর্শ,
আম, পিত্ত ও ক্রিমিনাশক ।

ধাইফুল—তৃষ্ণা, পিত্ত, বিষ, ক্রিমি, রক্ত-
পিত্ত, রক্তাতিসারনাশক ।

ধুস্তুর—উষ্ণ, মদকারী, অগ্নিকর, জ্বর, ব্রণ,
কুষ্ঠ, শ্লেষ্মা, ক্রিমি, শ্বাস ও বিষনাশক ।

ধূনা—মলগ্রাহী এবং দূষিতরক্ত, শ্বেদ বিসর্প,
জ্বর, ব্রণ, অগ্নিদাহ, পার্শ্বশূল, অতি
সার নাশক ।

নখী—শুক্রবর্দ্ধক, শ্লেষ্ম, বাত, রক্তদোষ,
জ্বর ও কুষ্ঠনাশক ।

ন-ফটকী বা লতা ফটকী সারক, বমনকর,
অগ্নিবৃদ্ধিকর ও স্মৃতিপ্রদ, কফ, বাত-
নাশক, তীক্ষ্ণবীৰ্য্য, বিস্ফোট নাশক এবং
রজঃকারক ।

নাগকেশর—আম, পাচক, জ্বর, কণ্ডু, তৃষ্ণা,
শ্বেদ, ছর্দি, বিসর্প, কফ, পিত্ত, অর্শ
ও বিষনাশক ।

নালিতাপত্র—সারক, অরুচি, শোথ, পিত্ত,
শ্লেষ্মা ও শুভ্রহৃষ্টনাশক ।

নিম্ব—(ছাল) পিত্ত, কফ, সর্দি, ব্রণ,
কুষ্ঠ, জ্বর, ক্রিমিনাশক ও ধারক ।
(পত্র) বাতকারী, পিত্ত, ক্রিমি, কুষ্ঠ
ও অরুচিনাশক ।

নিশিন্দা—শ্লেষ্মা, ব্রণ, কুষ্ঠ, ক্ষয়, জ্বর,
বাতশ্লেষ্ম ও বিষরোগনাশক ।

নীগিনী বা নীলগাছ—শ্লেষ্মা, ব্রণ, কুষ্ঠ ক্ষয়,
প্লীহা এবং বিষরোগনাশক ।

পদ্মপুষ্প—শীতল, পিত্ত, বায়ুনাশক ও ধারক ।

পদ্মকাষ্ঠ—গর্ভসংস্থাপক, দাহ, শ্লেষ্মা, রক্ত-
পিত্ত, বমি, কুষ্ঠ, ব্রণ ও তৃষ্ণানাশক ।

পলতা—পিত্তজ্বর, কুষ্ঠ ও ব্রণনাশক এবং
পিত্তদোষনিবারক ।

পলাশ—দীপন, গুল্ম, গ্রহণী, অর্শ, ক্রিমি ও
স্বরভঙ্গনাশক । (পুষ্প) ধারক, কফ,
রক্তপিত্ত, তৃষ্ণা দাহ, বাতরক্ত ও কুষ্ঠ
নাশক ।

পারিতন্ত্র—শোথ, মেহ ও ক্রিমিনাশক ।

পাথরকুটী—বস্তিশোধনকর, অর্শ, গুল্ম, অশ্মরী, যোনিরোগ, প্রমেহ, গ্ৰীহা, শূল ও ব্রণরোগনাশক।

পাকল—খাস, শোথ, রক্তদোষ, ছর্দি ও তৃষ্ণানাশক।

পিপ্পলী—আগ্নেয়, সারক, বায়ু, শ্লেষ্মা, কাস, ও শ্বাসনাশক।

পিপ্পলীমূল—ভেদন, আগ্নেয়, কফ, যকৃত ও গ্ৰীহনাশক।

প্রিয়ঙ্গু—পিত্ত, স্বেদ, জ্বর ও তৃষ্ণানাশক, রক্তরোধক।

পুনর্গবা—(শ্বেত)—উষ্ণ, ভেদন, কফ, বায়ু, আমদোষ, অর্শ, শোথ এবং উদররোগনাশক। (রক্ত) শীতল, ধারক, কফ, ও রক্তপিত্তনিবারক।

পোস্তদানা—বলকর, মাংসবর্দ্ধক, কফকর ও বায়ুনাশক।

বকুল (ছাল)—দন্তের দৃঢ়তাকারক। (ফল) ধারক। (বিচির খাঁস) মূত্র বিরেচক।

বচ—বায়ু, কাস, শ্বাস, কফ ও তৃষ্ণানাশক।

বট—ধারক, কফ, পিত্ত, ব্রণ, বিসর্প, দাহ তৃষ্ণা, যোনিদোষ, মেহ ও প্রদরনাশক।

বংশলোচন—বৃংহণ, বায়ু, তৃষ্ণা, কাস, জ্বর, শ্বাস, ক্ষয়, রক্তপিত্ত ও পাণ্ডুনাশক।

বরুণছাল—বায়ু, কফ, মূত্রকৃচ্ছ ও অশ্মরীনাশক।

মহেড়া—তীক্ষ্ণোষ্ণ, ভেদন, নয়নের হিতজনক শ্লেষ্মা, পিত্ত, ক্রিমি ও স্বরভঙ্গনাশক।

বামনহাটী—পাচন, দীপন, রক্তগুল্ম, শোথ, কফ, শ্বাস, পীনস, জ্বর ও বাতনাশক।

বাবলা—(বকুল) কফনাশক, ধারক, কুষ্ঠ ও ক্রিমিনাশক। ইহার নির্ঘাস (গদ) বাতপিত্ত, রক্তাতিসার, রক্তপিত্ত, প্রমেহ, রক্তপ্রস্রাববিনাশক, ধারক এবং শীতল।

বালা—শীতল, দীপন, পাচন, বমি, জ্বলাস, তৃষ্ণা, অরুচি, আম ও অতিসারনাশক।

বাসকছাল—কফ, কাস, স্রবজ, রক্তপিত্ত, ক্ষয়, জ্বর, তৃষ্ণা, বমি মেহ ও কুষ্ঠ-

বিটলবণ দীপন, উর্দ্ধগত কফ, অধোগত বায়ু, আশ্বান, দেহভার ও শূলনাশক।

বিড়ঙ্গ শূল, ক্রিমি ও বিবকনাশক, এবং রক্তপরিষ্কারক।

বিষ—(মূল) বাত, শ্লেষ্মা, বমি এবং রক্তপিত্তনাশক। (কচিলা) আম, পাচক, অগ্নিদীপক, ধারক।

বিষলাঙ্গলা—সারক, উষ্ণ, গর্ভনাশক, এবং কুষ্ঠ, শোথ, অর্শ, শ্লেষ্মা ও ক্রিমিনাশক।

বৃশ্চিকালী—(বিছাতী) বিষ, কাস, এবং বায়ুনাশক।

বৃদ্ধদারক—(বিজতারক) শোথ, আমবাত ও বায়ুনাশক, গুক্রবর্দ্ধক।

বৃহতি—(ব্যাকুড়) উষ্ণ, ধারক, পাচক, কফ ও বায়ুনাশক।

বেতস—শোথ, অর্শ, যোনিদোষ, পিত্ত ও অশ্মরীনাশক।

বেনামূল—(উশীর) স্তম্ভন, পাচন, শীতল, পিত্তজ্বর, বমি, পিত্ত, তৃষ্ণা, রক্তদোষ, দাহ, মূত্রকৃচ্ছ ও ব্রণনাশক। জ্বালাযুক্ত মেহে হিতকর।

ব্রাহ্মীশাক—শীতল, সারক, সৈধ্য ও স্মৃতিবর্দ্ধক।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর ।)

গো-পালন বিধি।

গোরুর সার্বস্বাস্থিক পীড়া ও তাহার চিকিৎসা।

আমাদের দেশে, গবাদির যে সকল পীড়া জন্মিয়া তাহাদের জীবন নষ্ট করিতে থাকে, এক্ষণে সেই সেই রোগের প্রতিকার নিয়ে লিখিত হইল। চিকিৎসকের বিনা সাহায্যে রোগ নিরূপণ করিয়া ঔষধ প্রয়োগ করিলে গো-স্বামীরা অনায়াসেই আপনার জন্তকে মৃত্যু-মুখ হইতে রক্ষা করিতে পারিবেন। এই সকল ঔষধ বিশেষরূপে পরী-

সর্বাগ্রে বসন্ত রোগের কথা বলা যাইতেছে। এই রোগ বিলক্ষণ সংক্রামক। বসন্ত ভিন্ন পার্শ্বদেশের নালি বা বা দক্-দকে যা যুক্ত শোথ, জ্বর ও গ্ৰীহা, এসো যা, কুসকুসের প্রদাহ রোগও বৃড় সংক্রামক। এই সকল রোগ একটী গোরুর হইলে তাহার ঘরে বা পালে যতগুলি গোক থাকে সকলকেই আক্রমণ করে, এজন্য যখনই কোন একটী পীড়া হইবে, তৎক্ষণাৎ তাহাকে অন্ত্যাত্ম গোক হইতে পৃথক রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে, এই সকল ছোয়াচিয়া রোগে সময়ে বহুসংখ্যক গো নষ্ট হইয়া যায়। অতএব একটীর রোগ হইলে যত্নে তাহাকে অন্ত্যাত্ম সকলকে আক্রমণ করিতে না পারে, তাহার বিহিত করিতে হইবে।

এক প্রকার বিষ হইতে বসন্ত রোগের উৎপত্তি হয়, সেই বিষ যে কি প্রকারে শরীরের মধ্যে প্রবেশ করে এ পর্য্যন্ত তাহা সুনিশ্চিত হয় নাই। সম্ভবতঃ বায়ুর সহ-যোগেই দেহ মধ্যে এই বিষম অনিষ্টজনক পদার্থের সঞ্চার হইয়া থাকে। শুধু বসন্ত কেন, যাবতীয় সংক্রামক রোগেই বায়ুর সংস্রবে শরীর হইতে শরীরান্তরে প্রবেশ করে। স্পর্শদোষবটিতে তৎক্ষণাৎই যে রোগের লক্ষণ সকল প্রকাশ পাইয়া থাকে এমন নহে। সচরাচর দুই তিন দিন সময় লাগে, কখন কখন চব্বিশ ঘণ্টার মধ্যেই প্রকাশিত হইতে দেখা গিয়াছে। রোগ প্রকাশ হইবার সময়ে যে যে লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা দ্বারা তিনটী অবস্থা কল্পনা করা যাইতে পারে। যথা ;—

প্রথমাবস্থা—আলস্য, কম্প, গা শিহরিয়া উঠা, মুখ গরম, শ্লেষ্মক বিম্বিতে রক্ত সংস্থান, খুস খুস করিয়া কাশি, কাণ লুটিয়া পড়া, পেট আঁটিয়া ধরা, বিষ্ঠা যেন শেয়াতে লেপ দেওয়া, ক্ষুধামান্দ্য, অধিক স্থলে পিপাসা, শরীরের মাংস পেশী সমস্ত খেচিয়া ধরা, পৃষ্ঠে কুজ হওয়া, পা চারিটী

রোমহন করা, দাঁত কড়মড় করা, হাই-তোলা, নাড়ী বেগবতী ও পৃষ্ঠে হাত দিলে অসহ্য জ্ঞান হওয়া ।

দ্বিতীয়াবস্থা—মুখ, শঙ্গ, কাণ, পা এবং অন্ত্র অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কখন শীতল, কখন গরম হয়, অর্থাৎ ক্ষণে দাহ, ক্ষণে শীত, ঘন ঘন শ্বাস, কুখামান্দ্য, রোমহনে নিবৃত্তি, চক্রে শিউলি পড়া, মেরুদণ্ডের বেদনা বৃদ্ধি, কঁকাকে মাথা ওঁজিয়া পড়িয়া থাকা, প্রবল জ্বর, পিপাসা বৃদ্ধি, চৌক গিলিতে কষ্ট, মাংস পেশীর পেরুচুনির আদিকা, নাড়ী ঠিক না চলা—কখন অধিক, কখন অল্প, নড়ন চড়নে কষ্ট, দাঁতের মাড়ী ও গালের ঝিলি অতিশয় লাল বর্ণ হওয়া, জিহ্বার কঁটা হওয়া, পেটে আঁটিয়া থাকা, বিষ্ঠার স্লেয়া ও রক্তের লেশ থাকা, মল ও মূত্রদ্বারের ঝিলি রক্তবর্ণ হওয়া, মল ত্যাগের সময় অধিক বেগ, কোন কোন স্থলে মূলমূত্রের দ্বার ঝুলিয়া পড়া ।

তৃতীয়াবস্থা—মুখ, চোক, নাক দিয়া অনবরত আটার মত স্লেয়া বাহির হয় নিখাসে দুর্গন্ধ, টাকরা, মুখের নিম্ন ভাগ, জিহ্বা, কখন কখন নাকের ছিদ্রে ও চকুর পাতার ভিতরের ছাল উঠিয়া যায়, অল্প বা অধিক পরিমাণে হরিদ্রা বর্ণ কুঁকুড়ীতে আবৃত থাকে, সমুখের দাঁত নড়ে । এই সময় উদারময় জন্মে, মলের সহিত রক্ত থাকে, শেষে জলবৎ ও দুর্গন্ধময় ভেদ হয়, গোক অত্যন্ত দুর্বল হয়, পিপাসা থাকে, গায়ের চামড়া, শিং, কান, পা ও মুখ শীতল হইয়া উঠে, তখন আর উঠিবার শক্তি থাকে না, গৌ গৌ করে, নাড়ী টের পাওয়া যায় না, পাঁচ ছয় দিনের মধ্যেই মরিয়া যায় ।

এই রোগ ২৪ ঘণ্টা হইতে ১২ দিন কি ১৬ দিন পর্য্যন্ত থাকিতে পারে, কিন্তু সচরাচর তিন হইতে নয় দিন পর্য্যন্ত থাকে ।

রোগ প্রতিকার—যে বিষ হইতে এই রোগের উৎপত্তি সে বিষ নষ্ট না হইলে

পশু কোনমতে আরোগ্য লাভ করিতে পারে না । এই রোগে গোকর গায়ে কুঁকুড়ী যত অধিক পরিমাণে বাহির হইবে, রোগও তত শীঘ্র আরাম হওয়ার সম্ভাবনা । কুঁকুড়ী বাহির না হইয়া যদি রক্তমাশায়ের মত মল নির্গত হইতে থাকে, তবে তাহা কোন মতে শুভ লক্ষণ নহে । যাহাতে পশুর শরীর হইতে উপরোক্ত দূষিত পদার্থ বাহির হইতে পারে, তাহার বিচিত্র চেষ্টা করা আবশ্যিক । তজ্জন্ত রোগের প্রারম্ভে যে কোষ্ঠবদ্ধ হইবার লক্ষণ প্রকাশ হয়, তাহার জন্ত প্রতিদিন এক বা দুইবার তিন কাঁচা হইতে ছয় কাঁচা পর্য্যন্ত লবণ অথবা এপ্সম সল্ট প্রভৃতি লবণাক্ত বিরেচক প্রদান করিতে হয় । প্রতিদিন ২৩ বার গরম জল ও তৈল একত্রে মিশ্রিত করিয়া পিচকারীও দেওয়া গিয়া থাকে । অতিরিক্ত দান্ত হইলে পশু দুর্বল হইবার সম্ভাবনা, এক্ষণে কোন মতে উগ্র জোলাপ দিবে না ।

বিরেচনা দ্বারা রোগোৎপাদক বিষ সহজে বাহির হইয়া যাইতে পারে বটে, কিন্তু অধিক দান্ত হইয়া গোককে অবসন্ন করিলে তাহাও কোনমতে সুবিধাজনক নহে ।

মল, রক্ত ও স্লেয়া ২৪ ঘণ্টার অধিক বাহির হইতে থাকিলে তাহা নিবারণের জন্ত নিয়োক্ত ঔষধ দুইটির কোনটী ব্যবহার করা যাইতে পারে ।

চা খড়ির গুঁড়া ৩৫০ তোলা, পলাস গদ ৫০ তোলা, আফিম ১০০ আনা, চিরতার গুঁড়া ১০ আনা এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এক ছটাক মদের সহিত এক সের ভাতের মাড়ের সহিত খাইতে দিবে । এই ঔষধ ধারক ও অল্প-নাশক ।

কপূর ৫০ আনা, সোরা ৫০ আনা, ধুতুরার বীজ ১০ আনা, চিরতা ৫০ আনা মদ্য ২ ছটাক একত্রে মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইবে ।

শেবোক্ত ঔষধটী রোগের প্রথমাবস্থায় দেওয়া গিয়া থাকে । রোগে দ্বিতীয়াবস্থায় যদি ২৪ ঘণ্টার অধিক কাল পর্য্যন্ত পাতলা মল বাহির হইতে থাকে, তবে ৫০ আনা ওজনে মাজুলের গুঁড়া উহার সহিত মিশাইয়া দেওয়া যাইতে পারে, যতক্ষণ দান্ত বন্ধ না হয় ততক্ষণ ১২ ঘণ্টা অন্তর এই ঔষধ ব্যবহার করিতে হইবে ।

পশুর মধ্যে কেবল চাউল ও কলাই উত্তমরূপে সিদ্ধ করিয়া তাহার ঘন মাড় খাইতে দিবে ।

রোগের প্রথমাবস্থায় যতক্ষণ না দান্ত হয়, ততক্ষণ জল দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু দান্ত হইতে আরম্ভ হইলে অতি অল্প মাত্রায় জল দেওয়া বিধি, কিন্তু একবারে না দেওয়াই ভাল । এ সময় অতি অল্প পরিমাণে মাড় খাইতে দিবে । কেন না দান্ত হইলে অত্যন্ত পিপাসা হয় ও গোক জল খাইবার জন্ত বড় ব্যাকুল হইয়া থাকে, কিন্তু এ অবস্থায় জল দিলে অধিক দান্ত হইয়া গোককে অধিকতর দুর্বল করে এবং তাহাতেই শীঘ্র মরিয়া যায় ।

রেচন বন্ধ হইলে আর ঔষধ দিতে হইবে না । তখন সাবধানে শুশ্রূষা করিতে হয় । এই অবস্থায় পশু কেবল মাড়, টাটকা ঘাস ও কচি কচি লতা পাতা । মাড়ের সঙ্গে অল্প পরিমাণ লবণ মিশ্রিত করিয়া দেওয়া যাইতে পারে । এই রোগের উপশম হইলে কোন মতে শক্ত, শুক ও অপাচ্য দ্রব্য গোককে খাইতে দেওয়া উচিত নহে । তাহা হইলে পুনরায় অজীর্ণ রোগ হইতে পারে, কিন্তু কল্প পশুকে স্পর্শ করিলে গবাদির যেমন এ রোগ হইয়া থাকে তাহাদের তেমন হয় না । তাহাদের রোগ না হইলেও তাহাদের দ্বারা গবাদির এক পাল হইতে অল্প পালে উক্ত পীড়ার সঞ্চার হইতে পারে, ইহা মনে রাখা কর্তব্য ।

অদৃষ্ট।

আমার জীবনের গত ঘটনাগুলি শুনিয়া লোকে আমাকে কি বলিবে জানি না, কিন্তু মুক্তকণ্ঠে বলিতেছি, “আমি নিরীহ মেয়ে”। আমার অদৃষ্টে আমার অখ্যাতি বা সুখাধির প্রবর্তক।

আমার পরিচয়—আমি সং বংশীয় গরীব ব্রাহ্মণের মেয়ে, —আমার একট বড় ভাই ও আমি—পিতা মাতার এই দুইটা সন্তান; আমার নাম “শোভাময়ী”। আমি স্কুলের জন্তই একজন সম্ভ্রান্ত জমিদারের বাড়ীতে বিবাহ হয়, স্বস্তর বাড়ীর মুখ ঐশ্বর্য যেমন পাইতে হয় তাহা সবই পাইয়াছিলাম। স্বামী,—তিনিও পলকে হারাই-তেন, ৮’লে গেলে প্রাণে ব্যথা পাইতেন, বলিতে লজ্জা কবে, স্বামীর সেবা করিবার আমার অধিকার ছিল না—স্বামীই আমার সেবা করিতেন, আমার পোড়া রূপই তাঁহার কাল স্বরূপ হইল।

আমার অধিকাংশ সময় স্বামীর কাছেই কাটিত, শান্ত্তী একজ বেনী কিছু বলিতেন না বটে; কিন্তু আমার বড় নন্দ নিতান্তই অসন্তুষ্ট হইতেন, তবে নিজ সহোদরের প্রতি অগন্ত্য ভাব প্রকাশ করা সুবিধা নহে, সুতরাং একা আমারই উপর রোষ প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল।

আমার পোড়া রূপ নন্দিনীর চক্ষুর শূল হইল, তিনি বিক্রম করিয়া বলিতেন, বৌ! তুমি রোদের সময় ঘর হইতে বাহির হইও না, তোমার রংয়ের গোলাপী আভাটুকু শুকাইয়া যাইবে, কোন কর্ম করিলে তুমি উপহাস করিতেন, তাঁহাদের কাছে বসিলে হাসিয়া বলিতেন—ওমা তুমি এখানে কেন? আপনার ঘরে গিয়ে বস।

সর্বদাই বাক্য যন্ত্রণায় কষ্ট পাইতাম, নানা বকম উপহাসে লজ্জা হইত, কাহাকেও কিছু

বলিতে পারিতাম না; —পাছে সংসারে মনস্তর ঘটে ভাবিয়া স্বামীকেও কিছু বলিতে পারিতাম না সবই সহ্য করিতাম। জানি না, কি কক্ষণে নন্দিনীর সঙ্গে দেখা হয়েছিল, আমি যত তাঁর মন বোগাইতাম তিনি ততই আমাকে বাক্যবাণে বিধিতেন।

সবই অদৃষ্টে করে, সংসারে কত সুন্দরী আছে তাহারা আনন্দে কালতিপাত করিতেছে, আমার ভাগ্যে সবই নিপরীত হইল।

অদৃষ্ট লিখন হবে প্রকার হউক ভোগ করিতে হয়, কেহ তাহা খণ্ডন করিতে পারে না—অদৃষ্ট লিখনেই স্বামীর অমূল্য ভালবাসা পাওয়া অপরাধে নন্দীর বিষ দৃষ্টে পড়িলাম।

অকারণে ভীষণ যন্ত্রণা পাঠিতেছি, জানিয়া এবং বুঝিয়াও স্বস্তরের বৃহৎ অটালিকায় সজীব বা নিজীব কাহারও হৃদয়ে বিদ্যুদ্ভাজ দয়া বা মেহের লক্ষ্য হইত না,—কেবল একটি হৃদয় আমার দারুণ মর্ষ ব্যথায় বাধিত হইত, সে ব্যক্তি আমার স্বস্তরের জাতি পুত্র, নাম “বলাই চাঁদ”। বলাই চাঁদ সম্পর্কে আমার দেবর। শৈশবে পিতৃনাভীন হ’য়ার তিনি আমার স্বস্তর বাড়ীতেই প্রতিপালিত।

সুখে, দুঃখে ২৩ বৎসর কাটিল, আমি একটি কস্তার জননী হইলাম, কিন্তু নন্দনার বাক্য যন্ত্রণার লাভব হইল না,—বরঞ্চ ক্রমশঃ বাড়াবাড়ি হইল।

অদৃষ্টে মুখ ভোগ না থাকিলে কে সুখী হইতে পারে? জমিদারীর বিশেষ কোন কাজে আমার স্বামী বাহিরে গিয়াছিলেন, সুখাহ অবধি তাঁর কোন সংবাদ পাই নাই, সে জন্ত চিন্তায় হৃদয় চঞ্চল হ’য়ার ঘুম হইল না। রাত্রি ১টা, বেশ জ্যোৎস্না ফুটিয়া আছে দেখিয়া ক্রিফিত শাস্তির অভিলাষে বারান্দায় গিয়া দাঁড়াইলাম, এমন সময় আমার প্রথরা নন্দিনী আসিয়া তিরস্কার স্বরে বলিলেন, “হ্যা বৌ! ললিত বাড়ীতে

নাই এমন সময়ে বলাই তোমার ঘরে এসেছিল কেন? এ সব কি রকম কথা বল দেখি?”

তাঁহার কথা শুনে আমি অবাধ হইলাম, মনে হইল যেন মাথায় আকাশ ভাঙিয়া পড়িল, সংঘাতিক কথা শুনিয়া হৃদয় কাঁপিয়া উঠিল, হৃদয়ের দারুণ বেগ সামলাইয়া মিনতি করিয়া বলিলাম, “ঠাকুরঝি! সে কি কথা? কই বলাইত আমার ঘরে আসেনি; তুয়ে ছিলাম ঘুম হইল না; তাই এইমাত্র আমি বারান্দায় এসে দাঁড়াইয়াছি, আমিও বলাইকে দেখিনি; এত রাত্রে সে কেন আমার ঘরে আসিবে? আপনি বোধ হয় ঘুমঘোরে কোন রকম ছায়া দেখিয়া ভ্রমে পড়িয়াছেন।” আমার কথা শুনিয়া তিনি ব্যস্তীয় ভায়ে গর্জিয়া বলিলেন, “কি! আমি ভুল দেখিয়াছি? ছায়া দেখিয়া ভ্রমে পড়িয়াছি! কেবল আজ নহে এক্সপ ঘটনা আমি আরো কয়েকবার দেখিয়াছি কিন্তু ভ্রমবশেই এত দিন সে কথার উল্লেখ করি নাই, আমার সেই ভ্রম ভাঙিবার জন্তই বুঝি ভগবান ললিতকে বাহিরে লইয়া গিয়াছেন, পিঁশাচিনী তোর মোহিনী মন্ত্রে আমার ভাইকে ভূলাইয়া রাখিয়াছিল বলে যে ধর্মরাজকে ভূলাইতে পারিবি তাহা তোর সাধ্য হবে না, দিবারাত্র স্বামীর সহবাসে থাকিয়াও তোর এই আচরণ!”

“পাপিষ্ঠা! তোর বোল আনা পাপ পূর্ণ হয়েছে, আর কোন রকম তত্ত্ব, মন্ত্র খাটিবে না।” বলিয়া দ্রুতপদে মায়ের কাছে গাইয়া আমার কলঙ্কের কথা জানাইলেন, শান্ত্তী শুনে আমায় ডাকিয়া সত্য সমাচার জিজ্ঞাসা করায় আমি তাঁর পায়ে ধরিয়া নানারূপ শপথ করিয়া বলিলাম, “মা! আমি বলাইকে ঘরে আসিতে দেখি নাই, সত্য করিয়া বলিতেছি, আমি এ বিষয় কিছুই জানি না।” তখনি বলাই চাঁদের গোঁজ বেয়া হইল তাহাকে পাওয়া গেল না, সন্দেহ উপর আরো দ্বিগুণ সন্দেহ হইল।

পরদিবস আমার স্বামী বাড়ী এলেন, এবং সমুদয় ঘটনা শুনিয়া তিনিও অবাক হইলেন আর আমার জীবনেরও দুঃখ, অশান্তির বীজ রোপণ হইল ।

কত্থার কপাল ক্রোধিত হইয়া স্বপ্নের বিনা বিচারেই আমার স্বামীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ললিত! তোমার স্ত্রীকে পরিত্যাগ করিতে হইবে, পাপিষ্ঠাকে আমি গৃহে স্থান দিতে ইচ্ছুক নহি, তবে যদি তুমি তোমার সুন্দরী স্ত্রীকে ত্যাগ করিতে না পার, কষ্ট হয়, তাহলে তুমি উহাকে লইয়া অন্তঃ গিয়া থাকিতে পার, আমার বাড়ীতে কুলটার স্থান হবে না।”

স্বপ্নের কথা শুনে শান্তী বসিলেন, সে কি কথা! ললিত আমার তেমন ছেলে নহে যে একটা বেচারী জন্ত আমাদের কথা লজ্বন করিবে, ও পাপিষ্ঠা দূর হ'ক, উহার অপেক্ষা আরও সুন্দরী বৌ আনিব। আমার বড় আদরের রূপে কালি পড়িল, আদর, যত্ন, সোহাগ, কলঙ্ক-বস্ত্র সমুদয় ভাসিয়া গেল, এবং কাল-স্বরূপিনী ননদিনীরও মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল ।

বলাই কি চরিত্রের লোক, তার মনে কি ছিল জানি না, তবে সে আমার একটু অসুগত ছিল, এবং ভক্তি স্নেহ করিত, এই জন্ত আমিও বলাইকে ভালবাসিতাম বটে, কিন্তু ছোট তাই অথবা সন্তানকে লোকে যে রূপ ভালবাসিয়া থাকে আমিও সেই ভাবে তাহাকে ভালবাসিতাম, আমার মনে পাপ নাই, কিন্তু অদৃষ্টে পাপের রেখা থাকায় আমি যতই সতী হই তথাপিও অসতী অপবাদ হইল ।

আমি আপনার কক্ষে বসিয়া নিজ অদৃষ্ট চিন্তা করিতেছি, এমন সময় আমার স্বামী আসিয়া বলিলেন, “শোভা! তোমার সামগ্রী পত্র যাহা কিছু আছে তাহা সব গুছাইয়া নাও, আজ তোমার তোমার বাপের বাড়ী

যাইতে হইবে, আমি ট্রেনে পর্যন্ত লইয়া গিয়া পৌছাইয়া দিব, তোমার দাদাকে সংবাদ দেয়া হইয়াছে তিনি ট্রেনে এসে তোমার লইয়া যাইবেন।”

স্বামীর মুখে নিদাক্ষ সংবাদ পাইয়া মাথায় বজ্রধাত হইল, হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল, সংসার অন্ধকার মনে হইল ।

আমি। প্রাণেশ্বর! দাসী কি অপরাধে অপরাধিনী যে পায়ে ঠেলিতেছ? ভেবে দেখ বিবাহ হ'য়া অবধি আমি যে তোমা বই কিছু জানি না, তুমি যে আর কিছু জানিতে নাও নাই, আজ তোমার ছাড়িয়া কোথায় যাইব? তোমার অভাবে কিরূপে কালান্তিপাত করিব? একবার তোমার স্নেহের কত প্রিয়লতার স্মৃতির দিকে চাহিয়া দেখ, তোমার সোহাগের প্রতিমা প্রিয়লতাকে দুঃখ সাগরে ভাসাইও না, নাহ! আমি তোমার ছাড়িয়া যাইতে পারিব না।

স্বামী। তোমার আর এ বাড়ীতে স্থান হবে না, কি করে থাকিবে বল? তোমার জোর করিয়া পাঠাইয়া দিবার কথা হইতেছে, ভেবে দেখ আমার সঙ্গে গেলে বরং তোমার মান থাকিবে, আর একটা দারোগার সঙ্কে পাঠাইয়া দিলে তোমার মান থাকিবে না, আমার কথা শোন, তোমার এবং প্রিয়র যাহা জিনিষ আছে সব গুছাইয়া নাও।

আমি। যখন জীবনের সার বস্তু পরিত্যাগ করিয়া আমার যাইতে হইল তখন আর কি গুছাইয়া লইব? তবে একটি নিবেদন, বিবাহ অবধি একদিনের জন্ত দাসীকে চরণ ধরিতে অবকাশ দাও নাই, আজ সেই চরণ ধরিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি হৃদয়ে! সত্য করিয়া বল তোমার দৃষ্টিতে আমি নিরাপরাধিনী কি না? সংসার আমার শত সুখে কুৎসা করুক তাতে আমার ক্ষোভ বা ক্ষতি নাই, কিন্তু তোমার মুখ হইতে অসতী এই নিদাক্ষ কথাটি যেন বাতির না হুম উহাই দাসীর ভিক্ষা।

দেব! যদি একবার তোমার মুখ হইতে শুনিতে পাই আমি তোমার দৃষ্টে নিরাপরাধিনী, তাহলে হৃদয়ে জলন্ত জ্বালা নির্বাণ হইবে এবং আমারও সমস্ত নোরা হইবে, তোমার সুখের কথাটা ছাড়া তোমার অশ্লীলিকায় আর আমার লইবার কিছুই নাই।

আমার কাতরতার কিঞ্চিৎ দৃষ্টিত হইয়া স্বামী বলিলেন, “শোভাময়ী! কেঁদনা, সবই ভাগ্য ফল, এবং ঈশ্বরের ইচ্ছা, সুখ ও দুঃখ দুইই বিধাতার সৃজিত, সমভাবে দুইটাই বহিতে হয়, অধৈর্য্য হইও না, স্থির হও, তোমার কলঙ্ক বাক্যগুলি শেলের ত্রায় আমার বুকে কুটিতেছে, আর সহ হয় না, শোভা! আমি ঈশ্বরের শপথ করিয়া বলিতেছি, তুমি সতী, আমার দৃষ্টিতে তুমি পরম পবিত্রা দেবী, আমার সম্পূর্ণ বিশ্বাস আছে, আমার শোভাময়ী কুপথগামিনী নহে বা হবে না।”

আমি। তবে কেন পায়ে ঠেলিতেছ? স্বামী। শোভা! জানত দেবতার আদেশ লজ্বন করিলে মহাপাপ, দেবতা নিরাকার, আর পিতা-মাতা সজীব সাকার দেবতা স্বরূপ, যখন তুমি তাঁহাদের চক্ষে অপরাধিনী হইয়াছ এবং তাঁহারা যখন আমাকে এই কঠিন আদেশ করিয়াছেন তখন তুমি বাহাই হও আমি তোমার লইয়া সংসারী হইতে পারিব না। অদ্যাবধি তুমি আমার তাজা, শোভা! তুমি মনে করিও তোমার ললিত মরিয়াছে, তুমি বিধবা হইয়াছ, কি করিব আমার এ দেহ আমার নহে, ইহা আমার পিতা-মাতার, তাঁহারা যাহা আদেশ করিবেন, আমাকে জীবনাবধি তাহা পালন করিতে হইবে, তাঁহাদের আদেশ অনুসারে হয়ত আমাকে আবার বিবাহ করিতে হইবে, তবে সে যাহা হউক শোভা! তুমি স্থির হ্রেনো তুমিই আমার সুখ ও শান্তির মূল, বড় আদরের সহিত তোমার চাক ছবিখানি হৃদয়ে আঁকিয়াছি বিশ্বাস রেখো আমার জীবন পাশিরে আমি যাহা করি তাহা তোমার

না। চিরদিন আদরের সহিত রাখিব। শোভা! আর কি বলিব, আমাদের মিলনের আজ এই শেষ দিন, আর দেখা হইবে না। শোভা! আমাদের সুখ প্রেম স্মৃতি যাহাতে চিরদিন জাগরিত থাকে তাই আমার নামাক্তিত আংটিটা তোমার স্মৃতি—উপহার দিলাম, যত্নে গ্রহণ কর, আশা করি, চিরদিন চির আদরে ও যত্নে রাখিবে? শোভা! এই আশীর্বাদ করিতেছি যেন আমার অমূল্য গুণ, কীর্তি এবং পবিত্রতার সৌরভে সংসার মোহিত করিয়া দিনযাপন কর।

এই বলিয়া স্বামী কক্ষ হইতে নিজস্ব হইলেন। আমি ছিন্ন মূল বেতসীর ভায় ধলার লোটাওয়া পড়িলাম, আর কেহই ফিরিয়া চাহিল না, আমার জীবনের সুখ, শান্তির আলোক চিরজন্মের মত নির্মাণ হইল।

৭

এখন আমি পিতৃালয়ে, আমার স্বামী আবার বিবাহ করিয়াছেন, পুত্র, কন্যা হইয়াছে, তিনি এখন রীতিমত সংসারী হইয়া বিষয়ের কাজ কর্ম করিতেছেন, আর আমি আমার অদৃষ্ট লিখনে সধবা থাকিয়াও বিধবা হইয়া আছি, যে স্বামী নিয়ত কাছে কাছে রাখিতেন, একদিনের জন্ত চক্ষু আড়াল হইলে সংসার শূন্য দেখিতেন, প্রাণে ব্যথা পাইতেন, সেই স্বামী পাঁচ বৎসর হইল পায়ে ঠেলিয়াছেন, নিদারুণ অদৃষ্ট ফলে অমূল্য রত্নে বঞ্চিত হইয়াছি, জানি না বিধাতা কি কণে এ পোড়া রূপ সৃষ্টিয়াছিলেন, যে রূপ দেখিয়া স্বামীর আশা নিতিল না, যে রূপে বিভোর হইয়া স্বামী আত্মহারা হইয়া ছিলেন, হায়! এখন সেই রূপের আদর কই, আরত কেহ তেমন সোহাগ করে না, ছাই রূপ! রূপ না থাকিলে বোধ হয় এ দুর্দশা ঘটিল না, যে রূপের জন্ত একদিন আপনাকে পরম সৌভাগ্যবতী বলিয়া মনে ভাবিতাম, যে রূপের জন্ত সংসার স্বর্গ বলে মনে করিতাম, সেই পোড়া রূপ এখন অনন্ত অশান্তিদায়ক বলিয়া মনে হইতেছে, শান্তি:

দায়ক শমন কতদিনে স্মরণ করিবে এখন তাহারই পথ চাহিয়া আছি, আমার পোড়া রূপের যেমন আদর হইয়াছিল তেমনি অন্যদের কালিমায় মলিন হইয়াছে। এক্ষণে কেবল জীবনের একমাত্র অবলম্বন কন্যাটি সুখ স্মৃতির স্বরূপ, এবং স্বামীর প্রদত্ত শেষ উপহার শান্তির স্বরূপ, যত্নে বক্ষে লইয়া দিনাতিপাত করিতেছি। জানি না, ইহা আমার কি পাপের প্রায়শ্চিত্ত।

লীমতী ভুবননোহিনী দেবী।

যমুনা ব্রীজ।

সংবাদ।

বিষম ডাকাতি।

বর্ধমান-রায়না-বারপাড়া গ্রামে ককির মহম্মদ নামক এক ব্যক্তির বাড়ীতে ডাকাতি হইয়াছে। সাত আট জন ডাকাত বাড়ীর লোকজনকে মারধর করিয়া সর্ব রকমে চারি শত টাকা লইয়া গিয়াছে।

বর্ধমান-কাটোয়া পালারি গ্রামে শশধর তর্কচূড়ামণির বাড়ীতে ডাকাতি হইয়াছে। একটি স্ত্রীলোকের কোমরে গের্জের বাঁধা এক শত টাকা ছিল। দস্যদল এই স্ত্রীলোকটিকে প্রহার করিয়া টাকাটা লইয়া গিয়াছে।

হুগলী-দেওয়ানপাড়া গ্রামে অন্নদাকুমার বিয়ারা নামক এক ব্যক্তির বাড়ীতে ডাকাতি হইয়াছে। ১৬১৭ জন ডাকাত বাড়ীর লোক জনকে প্রহার করিয়া গহনার ও নগদে বিস্তর টাকা লইয়া গিয়াছে।

ময়লা জল।

২৪ পরগণা বারাকপুর মণিবামপুর নিবাসী কতিপয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি সেনিটারী কমিশনরের নিকট এক দরখাস্ত করিয়া বলিতেছেন,—“পলতা পান্ধিঃ রেশনের নিকটবর্তী স্থান হইতে ময়লা জল এবং সময় সময় উষ্ণ জল আসিয়া মুসলমান পাড়া, দে পাড়া এবং ঘোষ পাড়ার স্থান-বাট সমূহের প্রায় এক শত গজ দূরে গঙ্গায় পড়িতেছে। স্থানীয় অধিবাসিগণকে বাধ্য হইয়া এই ময়লা জলেই

স্নান এবং এই ময়লা জলেই পান করিতে হইতেছে। ইত্যাদি।” এ অবাবস্থার প্রতিকার অবিলম্বেই বাঞ্ছনীয়। একে ত সেপ্টিক ট্যাঙ্কের কল্যাণে মা গঙ্গা কলিকাতা হইতে হুগলী পর্যন্ত আনিয়া হইয়াছেন, তাহার উপর আবার পলতার জলের কলের ময়লা গরম জল যোগ দিলে ক্রমশঃ না অপিয়ও হইয়া উঠিবেন।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর।)

রাই-হার্ডস প্লট।

তাহার মধ্য হইতে এ পর্যন্ত কখনও কাহারও কণ্ঠস্বর তাহার কর্ণে প্রবেশ করে নাই। যদি কখনও কোন লোকের মুখে ইহার সম্বন্ধে কোন রহস্তের কথা তাহার প্রতিগোচর হইয়াছে—তিনি উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিয়াছেন। আজ সেই বিশ্বাসের মূলে কুঠারাঘাত পড়িয়াছে—এতদিন যে স্থানকে জনমানবশূন্য বলিয়া জ্ঞান ছিল, এখন সেখানে নর-বাসের অস্তিত্ব উপলব্ধি হইয়াছে। একের অধিক লোক সেখানে বাস করে, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। যে মূর্তির সহস্র আবির্ভাবে আলোক নির্মাপিত হইল—যাহার কণ্ঠের ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ-স্বরে ক্রুদ্ধ ক্রুদ্ধ বদ্ধ বায়ু বিজ্রাসিত হইল—সে পুরুষ না নারী—তাহা কিন্তু বুঝিয়া উঠিতে পারিলেন না।

প্রায় এক ঘণ্টা তিনি বসিয়া রহিলেন। মনে মনে নানা প্রশ্ন করিলেন, কিন্তু কোন-টিরই মীমাংসা হইল না। প্রধান এবং প্রথম প্রশ্ন এ মূর্তি কাহার? এত রহস্তজালে আবৃত কেন? লোকটা কি কোন বন্দী? সম্ভবতঃ কোন উন্মাদ। আর ঐ লোকগুলি উহার রক্ষক। তাহাই যদি হয়, তাহার চতুর্দিকে একরূপ ছর্ভেত রহস্তের অন্ধকার আবরণ কেন? তাহার অস্তিত্বকে একরূপ চির অন্ধকারে নিমজ্জিত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্য কি? (ক্রমশঃ।)

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে জ্যৈষ্ঠ, ১৩২২ সাল।

ইং ১০ই আগস্ট, ১৯১৫ সাল।

[৪র্থ খণ্ড।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

খাঁটী এঁটেল বা খাঁটী বেলে মাটিতে প্রায় কোন বৃক্ষ জন্মে না। এই উভয়বিধ মৃত্তিকার সংযোগ এবং ইহাদের সহিত অন্যান্য পদার্থের মিশ্রণে অতি কোমল ও হালকা নানা প্রকার মিশ্রিত মৃত্তিকা উৎপন্ন হয়। কৃষি কার্যের নিমিত্ত এই মিশ্রিত মৃত্তিকাই অতি উত্তম। তবে স্বভাবানুসারে কোন জাতীয় উদ্ভিদের পক্ষে চিকণ মৃত্তিকার ভাগ অধিক, কোন কোন জাতির পক্ষে বালির ভাগ অধিক এবং কোন কোন জাতির পক্ষে উভয়ের সমান ভাগ থাকা আবশ্যিক। যে সকল বৃক্ষের শাখা বিশিষ্ট মূল বহুদূর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়া পড়ে, তাহাদের জন্য এঁটেল মাটির ভাগ অধিক থাকে, একরূপ ক্ষেত্র উপযোগী। যথা—আম, জাম, নিচু গাছ ইত্যাদি। যে সকল উদ্ভিদের ফল ও গুড়িতে জলের অংশ অধিক, তাহাদের চাষে বালির অংশ অধিক থাকে, একরূপ মৃত্তিকা উপযুক্ত। যেমন ফুটী, শসা, তরমুজ ইত্যাদি। অপর যে সকল উদ্ভিদের গুঁড়ি মৃত্তিকার আচ্ছাদিত হইয়া বৃদ্ধি পায় এবং যাহাদের মূল কোমল ও সরল তাহাদের পক্ষে উক্ত উভয়বিধ মৃত্তিকার ভাগ সমান

থাকিলে উপযুক্ত হয়, যথা—আলু, মূলা, ইত্যাদি।

ভূমিতে চিকণ মৃত্তিকার কি বালির ভাগ অধিক আছে, তাহার নিরূপণ কৃষকের বিবেচনার উপর নির্ভর করে। তবে এই মাত্র বলা যাইতে পারে যে, ক্ষেত্রের মৃত্তিকা খনন করিয়া তাহাতে জল দিলে যদি কঠিন চাপ থাকে, তাহা হইলে, তাহাতে চিকণ মৃত্তিকার ভাগ অধিক, আর তাহা না হইলে বালির ভাগ অধিক আছে বিবেচনা করিতে হইবে। কিন্তু তাহাতে উভয়ে কিরূপ ভাগে মিশ্রিত, তাহা জানা যায় না। ঐ ভাগের পরিমাণ ঠিক করা বড় কঠিন। মনে কর, তোমার এমন মৃত্তিকা আবশ্যিক, যাহাতে তিন অংশ চিকণ মৃত্তিকা ও এক অংশ বালি মিশ্রিত থাকিবে। কিন্তু তুমি যে স্থানের মৃত্তিকা পরীক্ষা করিতেছে, তাহাতে চিকণ মৃত্তিকার ভাগ অধিক আছে, একরূপ ঠিক করিলে, কত অধিক আছে? তোমার প্রার্থিত তিন অংশ আছে, কি কম আছে, তাহা তুমি কিরূপে জানিবে? ফলতঃ যাহারা অনেক বার মৃত্তিকা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন এ রকম অনুমান তাহাদেরই সূক্ষ্ম হয়, নূতন লোকের পক্ষে বড় গোল। যত কার্য্য করা যাইবে, এ বিষয়ে ততই সূক্ষ্ম জ্ঞান জন্মিবে। যাহা হউক পরীক্ষা দ্বারা

যতদূর পারা যায়, তাহার উপায় এই,— প্রথমতঃ যে স্থানের মৃত্তিকা পরীক্ষা করিতে হইবে, সেই স্থান হইতে কিয়দংশ শুক মৃত্তিকা আনিয়া ওজন করিবে। পরে তাহা অগ্নিতে পোড়াইয়া, সেই পোড়া মৃত্তিকা কোন পাত্র মধ্যে জলে গুলিবে, একরূপ করাতে চিকণ মৃত্তিকার অংশ জলের সহিত মিশ্রিত হইবে এবং বালির অংশ পাত্রের তলার পড়িবে। তাহার পর ঐ বোলা জল আন্তে আন্তে ফেলিয়া দিয়া তলার সমস্ত বালি শুক করিয়া ওজন করিলে ঐ মৃত্তিকায় কি পরিমাণ বালি ও মৃত্তিকা মিশ্রিত ছিল, তাহা জানা যাইবে। আর পোড়াইয়া ওজন করার, পূর্ব পরিমাণাপেক্ষা যত কম হইবে, তাহাতে সারের অংশ কত ছিল বিবেচনা করিতে হইবে। মৃত্তিকায় প্রাণিসার মিশ্রিত থাকিলে পোড়াইবার সময় দুর্গন্ধ বাহির হয়, কিন্তু উদ্ভিজ্জসার থাকিলে তদ্রূপ কোন দুর্গন্ধ অনুভূত হয় না। উল্লিখিত প্রকারে পরীক্ষা করিয়া ঐ স্থানের মৃত্তিকায় বাঞ্ছিত অপেক্ষা চিকণ মৃত্তিকার অংশ কম দৃষ্ট হইলে, অল্প স্থানে হইতে বালুকা আনিয়া মিশ্রিত করিবে। অপর কোন স্থানের মৃত্তিকার উর্বরতা সামান্যরূপে জানিবার ইচ্ছা হইলে প্রথমতঃ তথায় যে সকল তৃণাদি উদ্ভিদ আছে, তাহাদের বৃদ্ধিশীলতা সন্তোষজনক

কি না দেখিবে, কারণ তুণ জাতীয় উদ্ভিদ স্বভাবতঃ উর্বরা মৃত্তিকা না পাইলে কখন বলবান হইতে পারে না। দ্বিতীয়তঃ ঐ ক্ষেত্রের কিয়দংশ অত্যন্ত শুষ্ক মৃত্তিকা ও কিছু ভিজা মৃত্তিকা নইয়া অল্পলি দ্বারা টিপিয়া দেখিবে। যদি শুষ্কতাংশ সাত্তিশর কঠিন হয় এক ভিজা অংশ অল্পলিতে এসত জড়াইয়া যায় যে, তাহা তুলিয়া ফেলিতে বিশেষ যত্ন পাইতে হয়, তবে সে মৃত্তিকা নিতান্ত অমুর্বরা, তাহাতে কৃষি কার্য্য কদাচ উত্তম হইবে না। কিন্তু যদি মৃত্তিকাতে কিস্কিন্মাত্র আঠার সকার থাকে, অথচ অল্পলিতে দৃঢ়রূপে সংলগ্ন না হয়, তাহা হইলে, সেই মৃত্তিকাকে উর্বরা বিবেচনা করিতে হইবে।

সার।—কৃষিকার্যের নিমিত্ত সার অতি আবশ্যকীয়। ইহার সংযোগে ক্ষেত্রের উৎপাদিকা শক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। কিন্তু উদ্ভিদের স্বভাব ও চারার অবস্থা বিবেচনা করিয়া সার দিতে না পারিলে কখন কখন হানিজনকও হইয়া থাকে। যেমন মটরের পক্ষে ইহা হিতকারী না হইয়া বরং অনিষ্টকারী হয়। আবার কাকি জাতীয় উদ্ভিদ সার ভিন্ন কখন বাচিতে পারে না।

সার নানাপ্রকার, তন্মধ্যে এ দেশে উদ্ভিদসার, প্রাণিসার এবং মিশ্রিত সার এই তিন প্রকার সার প্রচলিত আছে। খাতুসার প্রধান বটে, কিন্তু সার দেওয়ার উপযুক্ত খাতু এ দেশে প্রায় প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যদিও চুণ পাওয়া যায়, কিন্তু এই বঙ্গদেশের মৃত্তিকার বালির অংশ অধিক থাকাতে, এ দেশে চুণসার প্রায় ব্যবহৃত হয় না। অতএব উক্তবিধ সারের বিষয় পরিত্যক্ত হইল।

উদ্ভিদসার।—গাছের ডাল পালা প্রভৃতি পচিয়া অতি তেজস্বর সার হয়। এই সার প্রস্তুত করিতে হইলে লতা, পাতা, ডাল প্রভৃতি একত্র করিয়া অল্প জল বিশিষ্ট কোনও গর্তে ফেলিয়া রাখিবে। তথায় ১২/১৩ মাস পচিলে ঐ সকল সাররূপে পরিণত হয়। কিন্তু জল অধিক থাকিলে নীচ পচিবে না।

এইরূপ সারের একটি দোষ এই যে, উহা চারার মূলে প্রদান করিলে এক প্রকার কীট জন্মিয়া কখন কখন চারার শিকর কাটিয়া ফেলে।

যত প্রকার উদ্ভিদসার আছে, তাহাদের মধ্যে খইল সর্বাঙ্গেকা উৎকৃষ্ট। খইল সংযোগে মৃত্তিকার উৎপাদিকা শক্তি সম্বিক বর্দ্ধিত হয়। সাধারণসরিক চারার পক্ষে খইল বিশেষ উপকারী, কিন্তু অতিরিক্ত হইলে ইহা দ্বারা চারার কতি হইবার সম্ভাবনা। প্রতি বিঘার এক মণ খইল ছড়াইলে যথেষ্ট হয়। খইল ছড়াইতে হইলে প্রথমতঃ উহাকে ভাঙা করিবে। পরে ঐ ভাঙার সহিত ঘুঁটের ভাঙা মিশ্রিত করিয়া চার দেওয়া ভূমিতে ছড়াইয়া দিলে তাহার পর বাহাতে খইল কেবল মাত্র চাপা পড়ে, এরূপ ভাবে চার দিয়া অল্প দিয়া মৃত্তিকা ভিজাইয়া দিবে। কয়েকদিন পরে পুনরায় কিছু খইল ছড়াইয়া চারা রোপণ করিবে। চারা বড় হইলে আর একবার খইল দেওয়া আবশ্যক। সর্বপ, মসিনা, তিল, তেরাণ্ডা প্রভৃতির খইল উৎকৃষ্ট। খইল সারে উদ্ভিদ সমূহের ফল বড় হয়। নীল-কুঠির চোবাচার যে সিটা পাওয়া যায়, তাহাও উত্তম সার মধ্যে গণ্য।

প্রাণিসার।—প্রাণীদিগের চর্শ, মাংস, শোণিত, অস্থি, শূঙ্গ, নখ, প্রভৃতি পচিয়া উত্তম সার প্রস্তুত হয়। এই সার প্রস্তুত করিতে হইলে, মৃত জন্তুর শরীর মৃত্তিকা গর্তে ফেলিয়া, তত্পরি চুণ ছড়াইয়া দিবে। পরে মাটি চাপা দিয়া দুই মাস তদবস্থায় রাখিবে। অনন্তর তাহা তুলিয়া দুর্গন্ধ নিবারণ জন্য পুনরায় চুণ মিশ্রিত করিয়া ক্ষেত্রে ছড়াইয়া দিবে।

প্রাণিদিগের অস্থিচূর্ণ করিয়া ক্ষেত্রে ছড়াইলে অপেক্ষাকৃত দীর্ঘ সময় পর্যন্ত ভূমির উৎপাদিকা শক্তি বর্দ্ধিত থাকে। কিন্তু অস্থিগুলি অত্যন্ত চূর্ণ হইলে প্রথম বৎসরে অত্যন্ত উপকার পাওয়া যায়,

তৎপরে উহার আর সেরূপ তেজ থাকে না। অতএব অস্থি চূর্ণ করিবার সময় অত্যন্ত সূক্ষ্ম অংশে বিভক্ত না করিয়া কিছু বৃলখণ্ড রাখা কর্তব্য। ইহার সংযোগে মৃত্তিকা অত্যন্ত আলগা থাকে। শূঙ্গের ভাঙা, অস্থিচূর্ণ অপেক্ষা উৎকৃষ্ট। যে যে ক্ষেত্রের মৃত্তিকা স্বভাবতঃ আলগা ও উতাপিত, প্রাণিসার তাহার পক্ষেই বিশেষ উপকারী, কিন্তু যে ক্ষেত্রে চিকণ মৃত্তিকার ভাগ অধিক, তাহাতে এই সার অপেক্ষাকৃত অধিক পরিমাণে না দিলে উপকার নষ্ট হয়।

মিশ্রসার। উদ্ভিদসার, প্রাণিসার এবং খাতুসার এই ত্রিবিধ সার মিশ্রণে যে সার উৎপন্ন হয়, তাহাকে মিশ্রসার বলা যায়। আমাদের দেশে গো, মেঘ, মহিষ, ঘোটক, গর্দভ, শূকর, কপোত এবং কুকুট প্রভৃতি কতকগুলি প্রাণীর বিষ্ঠা মিশ্রসারের মধ্যে প্রধান রূপে প্রচলিত আছে। ইহাদের মধ্যে গোময় ও অম্ববিষ্ঠাই প্রসিদ্ধ। কিন্তু উহা পুরাতন ও পচা হওয়া আবশ্যক। অন্ততঃ ছয় মাস না পচিলে সার ভাল হয় না। এই সার ক্ষেত্রে ছড়াইবার পূর্বে ভূমি চব্বিরা মৃত্তিকা চূর্ণ করিবে ও তাহাতে মই দিবে। গামলায় যে সকল চারা জন্মান যায়, তাহাদের মূলে এই সার দিলে তাহার নীচ বর্দ্ধিত হয়। গোময় পচাইয়া তাহাতে খইলের ভাঙা মিশ্রিত করিলে একপ্রকার উৎকৃষ্ট মিশ্রসার প্রস্তুত হয়। (ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

সহজ কবিরাজী গৃহ-চিকিৎসা।

ভূমিকুয়াণ্ড—(বিদারী) শুনহৃৎস্ববর্দ্ধক, বলকর, খাতুপোষক, রসায়ন, বাত পিত্তনাশক।
ভূমরাজ—(ভীমরাজ) চক্ষুরোগের ও কেশের হিতকর এবং কক, পাণ্ডুর ও মেহনাশক।

মদন ফল—(বরনা) বমনকর, ব্রণ, কুষ্ঠ, কফ, আনাহ, শোথ ও গুল্মনাশক।

মধুরী বা মোরী—দীপক, কটিকর, দাহ, তৃষ্ণা, আশ্বান ও রক্তপিত্তনাশক।

মনসা কীর—অগ্নিতুল্য, ক্ষেপক, বহুদোষযুক্ত উদররোগে ইহার প্রয়োগ হয়।

মরিচ—কটিকর, আশ্বয়, উষ্ণ, পিত্তকর, ক্ষেপক, খাস, শূল, ক্রিমি ও কফ, বাতনাশক।

মসিনা—উষ্ণ, কফ ও পিত্তবর্জক এবং ব্রণ, পাককারক এবং ইহার জল জ্বালাযুক্ত মেহনাশক।

মজিষ্ঠা—শ্লেষ্মা, শোথ, রক্তাতিসার, দ্বিত রক্ত, কুষ্ঠ, ব্রণ, মেহ এবং চক্ষু, কর্ণ ও বোনিরোগের শাস্তিকারক।

মালতীপুষ্প—কফ, পিত্ত, মুখরোগ ব্রণ ও কৃমিনাশক।

মাধপর্ণী—(মাধাণী) ধাতুপোষক, বাতপিত্তনাশক।

মুগপর্ণী—(মুগাণী) বলকর ও নরনের হিতজনক।

মুক্তাবরী—(মুক্তবুরী) বমন ও বিরেচনকর এবং কফ বাতনাশক।

মুক্তক—(মুখা) আশ্বয়, শীতল, ধারক, পাচক, কফপিত্ত, রক্তজ পীড়া, তৃষ্ণা, জ্বর, অকৃষ্টি, আম ও আমরক্তনাশক।

মুণ্ডিতিকা বা মুণ্ডি—ক্রিমি, পিত্ত, কফনাশক ও রক্তপরিষ্কারক।

মুগনাভি—বলকর, শোথ ও শ্লেষ্মানাশক এবং উত্তেজক।

মেধী—ধারক, রক্তপিত্ত, অর্শ, আম ও বায়ুনাশক।

মোচরস (শাল্মলী বৃক্ষের আঠা)—শীতল, ধারক, বৃষা, আম, অতিসার, আমরক্ত ও রক্তপিত্তনাশক।

যজ্ঞভূমুর—শীতল, ধারক, পিত্ত, কফ ও রক্তদোষনাশক।

যবক্ষার—মল ও মূত্রের বদ্ধতানাশক, বাতশ্লেষ্মা, অর্শ, খাস, গুল্ম, গ্রহণী, পাণ্ডু ও প্রীহানাশক।

যষ্টিমধু—কফনিঃসারক, শুক্রল, বলকর, কেশবর্জক, বায়ু, পিত্ত, তৃষ্ণা, শোথ, বমি এবং কফনাশক।

যোরান—অগ্নিবর্জক, শূল, বায়ু, কফ ও ক্রিমিনাশক।

রক্তচন্দন—রক্তপিত্ত, জ্বর ও ব্রণনাশক ও চক্ষুর হিতকর।

ব্রহ্মপুষ্প—রক্তপিত্তনাশক ও রক্তরোধক।

ব্রহ্মজ্ঞান—শ্লেষ্মা, চক্ষুরোগ, খেতপ্রদর ও মেহনিবারক।

রাখালশসা—(বিশালা) কফ ও পিত্তনাশক, চক্ষুর হিতকর এবং মূত্রকৃচ্ছ্রনাশক।

রান্না—বায়ু, শোথ, খাস, শূল ও আমবাতনাশক।

রেণুক—আশ্বয়, কফ, বায়ু, কণ্ঠনাশক ও রক্তকারক।

রোহিতক (বড়া)—সারক এবং যকৃৎ ও প্রীহানাশক।

লক্ষণা—পুত্রোৎপাদক, বলকর ও রসায়ন।

লজ্জানু—কফ, রক্তপিত্ত, অতিসার ও বোনিরোগনাশক।

লতাকন্তরী—চক্ষু এবং মুখরোগ, তৃষ্ণা, শ্লেষ্মা, বস্তিরোগনাশক।

লবঙ্গ—আশ্বয়, বমি, উদরাশ্বান, শূল ও কাসনাশক।

লাক্ষা—রক্তদোষ, হিকা, কাস, জ্বর, ব্রণ উরঃকত, বম্মা, ভগ্ন, বিসর্প ও ত্বকদোষনাশক।

লোধ—ধারক, রক্তজপীড়া, রক্তশ্রাব, অতিসার ও কফপিত্তনাশক।

শঠী—ধারক, খাস, কাস, মুখমল, জ্বর ও ব্রণনাশক।

শতমূলী—রসায়ন, পুষ্টিকর, মেধাবর্জক, ত্রিধ্ব, দৃষ্টি, শুক্র, বল ও শুক্রবর্জক।

শলুসা (শতাহ্বা)—আশ্বয়, বায়ু, আমশূল, তৃষ্ণা ও বমিনাশক।

শালপাণি—ধারক, বায়ু, পিত্ত ও কফনাশক।

শ্রামালতা—বাত, পিত্ত, জ্বরনাশক, অনন্ত মূলের তুল্য।

শিরীষহাল—বিষ, বিসর্প, বর্ম ও ত্বকদোষনাশক।

শুষ্ঠী—আশ্বয়, ধারক, শূল, আম, কফ ও বায়ুনাশক।

শেফালিকা—জীর্ণজ্বর, বাতশ্লেষ্মা, পিত্ত ও কাসনাশক।

সজিনা (শোভাজন)—শোথ ও রিজ্জধিনাশক।

সমুদ্রফেন—চক্ষু, সারক ও শোষক এবং কর্ণের বেদনা, কফ ও পিত্তনাশক।

সপ্তপর্ণী—(ছাতিম) সারক, কুষ্ঠ, পিত্ত, শ্লেষ্মা, বাত, রক্তজপীড়া, গুল্ম ও কীটনাশক।

সাচিকার—যবক্ষার অপেক্ষা কিঞ্চিৎ হীনত্ব।

সিদ্ধি—ধারক, পাচক, উষ্ণ, পিত্ত, অগ্নিবর্জক, হর্বকর, শ্লেষ্মা ও শোথনাশক।

সৌদালী—(ছাল) অত্যন্ত শ্রংসন এবং জ্বরোগ, রক্তপিত্ত, বাত, উদাবর্জ, শূল-রোগনাশক। (ফল) শ্রংসন, কটিকর, কোষ্ঠকটিকর, কুষ্ঠ ও ত্রিদোষনাশক।

সোমরাজী—পাণ্ডু, ক্রিমি, কুষ্ঠ, শোথ ও ত্বকদোষনাশক।

সোহাগা—তীক্ষ্ণ, আশ্বয়, শূল, বায়ু, ও শ্লেষ্মানাশক এবং রজোনিঃসারক।

সোনামুখী—বিরেচক। যকৃৎ, প্রীহা, বদ্ধমল, শূল, বিষমজ্বর, ও কামলানাশক।

হবুয়া—দীপন, পিত্তোদর, অর্শ, গুল্ম, গ্রহণী, ও শূলনাশক।

হরিত্রা—কফ, পিত্ত, রক্তজপীড়া, শোথ, গাত্রকণ্ডু, কুষ্ঠ, মেহ, পাণ্ডু এবং ব্রণনাশক।

হরিতকী—পঙ্করসযুক্ত, লবণরসবিহীন, বায়ু, চক্ষুশ্রাব, মেধাবর্জক, সারক, আশ্বয়, অমূলোদকর, রসায়ন। খাস, কাস, প্রমেহ, অর্শ, কুষ্ঠ, শোথ, উদর, ক্রিমি, স্বরতঙ্গ, গ্রহণী, বিবদ্ধ, বিষমজ্বর, গুল্ম, আশ্বান, ব্রণ, বমি, হিকা, কণ্ডু, জ্বরোগ, কামলা, শূল, আনাহ, প্রীহা, যকৃৎ, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ্র, মূত্রাঘাতরোগ এবং

ত্রিষোবনাশক। ইহা লবণের সহিত
ভক্কে ককরোগ, শর্করার সহিত ভক্কে
পিত্তরোগ, ঘূতের সহিত ভক্কে বায়ু-
রোগ এবং ওড়ের সহিত ভক্কে সর্করোগ
নাশ করে।

হাকরমালী—বিষ, কুষ্ঠ ও নাড়ীত্রণনাশক।

হিঙ্গু—(হিং) পাচক, আশ্লেষ, কফ, বায়ু,
শূল, অজীর্ণ, বকৃত, গ্ৰীহা, মলবদ্ধনাশক
এবং রক্তকারক।

হিংগোটি বা হিংচেশাক—সারক, তিক্ত এবং
কুষ্ঠ, কফ ও পিত্তনাশক।

ক্বেতপাপড়া—ঔষধ ধারক, রক্তপিত্ত, তৃকা,
পিত্ত, দাহজ্বরনাশক এবং কফশোধক।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

গো-পালন বিধি।

গোরুর পীড়া ও তাহার চিকিৎসা।

পূর্ব কথিত ঔষধগুলি বসন্ত রোগা-
ক্রান্ত ছাগ ও মেঘকে দেওয়া গিয়া থাকে,
কিন্তু ঔষধের পরিমাণ ছয় ভাগের এক
ভাগ জানিতে হইবে।

এসো যা এক প্রকার সংক্রামক জ্বর।
জ্বরের সঙ্গে সঙ্গে মুখে, পায়ে ও পার্শ্বদেশে
ফুসুড়ী বাহির হয়। এই ফুসুড়ী কোন কোন
পশুর মুখে, কোন পশুর পায়ে এবং কোন
কোন পশুর প্রথমে পায়ে, শেষে মুখে হইয়া
থাকে।

গো, মেঘ, ছাগ, শূকর ও মুরগীরও
এই রোগ হইতে দেখা গিয়াছে। এমন কি,
এই রোগাক্রান্ত গোরুর দুগ্ধ পান করিয়া
মহুঘোরও এই রোগ হইয়া থাকে।

অধিকাংশ স্থলে সংক্রামক রূপে এই
রোগ আক্রমণ করিয়া থাকে। কিন্তু কখন
কখন আপনা হইতেও এই রোগ হইতে
দেখা গিয়াছে। অনেকে বলেন, গোরুকে
যেখানে সর্বদা রাখা হয় সেই স্থানের
মাটি ময়লা থাকাই ইহার প্রধান কারণ।

কলভঃ ইহা অবগারিত হইয়াছে যে,
গোরুকে পরিকার পরিচ্ছন্ন রাখিলে ও
অল্প পশুর সহিত চরিতে না দিলে এই
রোগ জন্মিতে পারে না।

লক্ষণ। কম্প দিয়া অর হর, মুখ, সিং
ও পা সকল গরর হইয়া উঠে, মুখ দিয়া
লাল পড়ে, পরে মুখে ও পায়ে ফুসুড়ী দেখা
যায়।

(ক্রমশঃ)

সংবাদ।

ডাকাতি।

২৪ পরগণা বাকুইপুর সীতাকুণ্ড গ্রামে
ভ্রামাচরণ মণ্ডল নামক এক ব্যক্তির বাড়ী
ডাকাতি হইয়াছে। ১৫১৬ জন ডাকাত
ইহার বাড়ী চুকিয়া, উঠানে বিস্তর কাপড়
জামা প্রভৃতি একত্র করিয়া তাহাতে আগুন
ধরাইয়া দিয়াছিল; পরে ভ্রামাচরণ এবং
তাহার স্ত্রীকে খুঁটিতে বাধিয়া রাখিয়া নগদে
ও গহনার প্রায় দুই হাজার টাকা লইয়া
পলায়ন করিয়াছে।

বরিশাল-গাজিপুরার বাজারের ডাকাতিতে
দস্যাদল প্রাণবল্লভ পাল, মরাল পাল, অভয়-
চরণ কুণ্ডু, এবং সীতানাথ কুণ্ডুর বাড়ীর ও
দোকানের লোহার ও কাঠের সিন্দুক ভাঙ্গিয়া
সর্ব্বরকমে দুই হাজার টাকা লইয়া গিয়াছে।
জব্বরালি নামক এক মুসলমান ঢালের
আড়ালে থাকিয়া ইহাদের সম্মুখীন হইয়াছিল।
ইহারা জব্বরালির উরুতে বন্দুকের গুলি
মারিয়াছে।

ইসলামপুরের ডাকাতিতে দস্যাদলের গুলিতে
একজন গ্রামবাসী নিহত এবং দুইজন অল্প-
পরিমাণে আহত হইয়াছে। ডাকাতেরা দলে
ছিল দশ জন। ইহারা মূল্যবান সকল
দ্রব্যই লইয়া যাইতে পারে নাই।

২৪ পরগণা-ভাঙ্গোড়-কারিডাঙ্গা গ্রামের
রঘুনাথ সর্দার নামক এক ব্যক্তির বাড়ী
ডাকাতি হইয়াছে। প্রায় কুড়িজন ডাকাত

নগদে এবং গহনার বিস্তর টাকা লইয়া
গিয়াছে। দস্যাদলের বাড়ী প্রবেশকালে
বাড়ীর কয়েকজন পুরুষ বাধা দিয়াছিল,
ফলে উভয় দলে মারামারি বাধিয়াছিল।
কিন্তু বাড়ীর পুরুষেরা সকলেই পরাজিত এবং
আহত হইয়াছিল।

হুগলী জেলার ধনেখালি থানার অধীন
চাঁদপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত অখিনীকুমার কোয়ার
নামক এক ব্যক্তির বাড়ী ডাকাতি হইয়াছে।
১০১২ জন ডাকাত নগদে ও গহনার ছয় শত
টাকা লইয়া গিয়াছে।

ত্রিপুরা সরাইল থানার অধীন এক
গ্রামে শ্রীযুক্ত পাণ্ডবচন্দ্র কুণ্ডু নামক এক
পাট-সদাগরের বাড়ী ডাকাতি হইয়াছে।
প্রকাশ,—জন চক্ষিণ ভদ্রবংশীর হস্তবেশে
রিতভলতার প্রভৃতি লইয়া ডাকাতি করিয়া
আসিয়াছিল। গ্রামবাসীরা বাধা দিবার জন্ত
একত্র হইয়াছিল, কিন্তু অগ্রসর হইতে পারে
নাই। দস্যাদল ক্রমাগত গুলি ছুড়িতেছিল।
দস্যাদল গহনার, নগদে ও নোট পঁচাহাজার
টাকা লইয়া গিয়াছে।

জলপাইগুড়ি-ধুপগুড়ি থানার অধীন
বানারহাট বি,ডি, রেলওয়ের নিকট এক ধনী
মহাজনের ঘরে সমস্ত কতকগুলি ডাকাত
পড়িয়া ৬৭ জনকে ঘরে জখম করিয়াছিল;
তন্মধ্যে তিনজনের আঘাত গুরুতর হইয়াছিল।
এক জনের মৃত্যু হইয়াছে।

চালসা বি, ডি, রেলওয়ে স্টেশনের নিকট
রেলওয়াদামের সামনে ১৫১৬ জন সমস্ত দস্য
একজন মাদোয়ারীর দোকানে তবিল মিল
করিবার সময় দোকানে প্রবেশ করিয়াছিল,
ফলে ৪ ব্যক্তিকে মারপিট ও উহার মধ্যে
এক ব্যক্তিকে গুরুতর রূপে আহত করিয়াছে।
ইহারা নগদ টাকা, গহনা ও বন্ধকী গহনা
সর্ব্ব সমেত ৩০০০ লইয়া গিয়াছে; একটী
বন্দুক ও গুলিবাক্স লইয়া গিয়াছে। আহত-
দের নিকট প্রকাশ,—ডাকাতেরা জাতিতে
পাঞ্জাবী।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

রাই-হাউস প্লট ।

উদ্দেশ্য যাহাই হউক, তিনি কোন যীমাংসাতেই উপনীত হইতে পারিলেন না। অবশেষে এ চিন্তার কবল হইতে অব্যাহতি লাভের জন্ত গাত্রোথান করিলেন এবং একটা আলোক লইয়া তাঁহার শয়নকক্ষের অভিমুখে চলিলেন।

শয়ন প্রকোষ্ঠটা বেশ প্রশস্ত। চারিধারে জানালা। একটা গবাক্ষ প্রাঙ্গণের দিকে—অপরটা দিয়া পরিখা এবং প্রাকার পার হইয়া বহুদূর পর্যন্ত ময়দানের মুক্ত সৌন্দর্য্য নেত্রপথে পতিত হয়। গৃহখানি উত্তমরূপে সজ্জিত, এখানে বসিয়া চতুর্দিকের প্রাকৃতিক শোভা বেশ উপভোগ করা যায় বলিয়া, কাপ্তেন লি ইহাকে দিবসে বৈঠকখানা এবং রাত্রে শয়ন-কক্ষ-রূপে ব্যবহার করেন। তাকের উপর বই—আলমারিতে পোয়াক—টেবিলের উপর লিখিবার সরঞ্জাম—যেখানে যেটা শোভা পাইয়াছে, সাজাইয়া রাখা হইয়াছে। টেবিলের উপর একখানি খাতায় কতকগুলি হস্ত-লিখিত কবিতা—কবিতাগুলি লরেন্সের লেখা। রণক্ষেত্রে তাঁহার অসিলতার ভীমাবর্তনে কেবলই যে বিদ্যমানতার বিস্তুরণ বহির্গত হয়, তাহা নহে,—অবসর কালে তাঁহার লেখনীর মসীময়ী জিহ্বায় প্রশস্ত কাব্য-রসের উৎসও উৎসারিত হয়।

শয়ন-কক্ষে প্রবেশ করিয়া লি দেখিলেন, চক্ষে নিদ্রার লেশমাত্র নাই। রাত্রি মোটে দশটা—তিনি একখানা বই খুলিয়া বসিলেন কিন্তু পুস্তকের প্রতিপাত্ত বিক্ষয়ে কোনরূপেই মনোযোগ করিতে পারিলেন না। আলোকটা নির্বাপনগ্নু হইয়া কাঁপিতে লাগিল—অন্তমনস্ত ছিলেন, বুদ্ধিতে পারিলেন না। অবশেষে রাত্রি এগারটায় সহসা নিভিয়া গেল।

রাত্রি জ্যোৎস্নাময়ী না হইলেও একেবারে অন্ধকার নয়। আজ আর চাঁদ উঠে

নাই—তারাকুলের ক্ষীণালোকেই যাহা কিছু আলোকিত হইয়াছে। সে ক্ষীণালোকও আবার গগণবিহারিণী কাদম্বিনীকুলের পক্ষাচ্ছাদনে সময়ে সময়ে ঢাকা পড়িতেছে। প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের বিপর্যায় ঘটনাছে—শীঘ্র যে একপশলা বৃষ্টি হইবে, তাহার সূচনা করিতেছে। আলোটা নিভিয়া যাইবা মাত্র, লরেন্স নিকটবর্তী একটা গবাক্ষের সমীপে উপনীত হইলেন এবং তাহার পর্দাটা সরাইয়া দিলেন। এতক্ষণ কক্ষের মধ্যে বসিয়া ছিলেন, বাহিরের বিপর্যায় বুদ্ধিতে পারেন নাই। এক্ষণে বাতায়নে বিলম্বিত পর্দা সরাইয়া বাহিরে প্রকৃতির বিপর্যায় দেখিয়া, স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন। দেখিলেন মেঘমালা বায়ু-সঞ্চালিত হইয়া, বেগে ছুটাছুটি করিতেছে। সহসা তাঁহার চক্ষু অট্টালিকাশ্রেণীর কক্ষাংশের উপর নিবদ্ধ হইল। তাঁহার কক্ষ যে স্থানে অবস্থিত—সেইস্থানের দক্ষিণাংশে উক্ত অবরুদ্ধ অট্টালিকাশ্রেণী। অপর্যাংশে ফটকের উপর সেই পাহারা-ঘর। সমুখভাগে একটা উচ্চ প্রাচীর। ঐ প্রাচীর দুর্গ-প্রাঙ্গণ এবং উজানের মধ্যস্থলে অবস্থিত। রাই হাউসের পরিখা-পরিবৃত্ত-স্থলের সহিত ইহার অনেক সৌমাদৃশ্য আছে।

লরেন্স বদ্ধদৃষ্টিতে ঐ অবরুদ্ধ অংশের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। এইরূপ ভাবে কিয়ৎক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিতে থাকিতে, তাঁহার যেন মনে হইতে লাগিল, উক্ত অট্টালিকাশ্রেণীর সর্বনিম্নতলে একটা কক্ষের কোন ছিদ্রপথ দিয়া অতি ক্ষীণ একটা আলোক-রেখা বাহির হইতেছে। পুনঃ পুনঃ সেইদিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিতে লাগিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে সেটা আলোকচ্ছটা কি তাঁহার বিভ্রান্ত মস্তিষ্কের প্রতিক্রিয়া তাহা ভাল বুদ্ধিতে পারিলেন না। এই সময় একটা দ্বার উন্মোচনের শব্দ হইল—যে দ্বার দিয়া সন্ধ্যার সময় তিনি, ডাচেস এবং তাঁহার খুল্লতাত প্রাঙ্গণে বাহির হইয়াছিলেন—সেই দরজাটাই উন্মুক্ত হইল বলিয়া তাঁহার ধারণা জন্মিল। এইবার

মুহূর্তের জন্ত সেই আলোকচ্ছটা প্রদীপ্তভাবে পরিদৃষ্ট হইল—তাহার পর সমস্তই অন্ধকার।

লরেন্স এখনও সেইস্থানে সেইভাবে দণ্ডায়মান। সত্যি তাঁহার মনে হইতে লাগিল, ঐ রহস্ত-বিজড়িত প্রকোষ্ঠের মধ্যে নিশ্চয় নূতন রকমের কিছু একটা আশ্চর্য্য কাণ্ড ঘটতেছে। তাঁহার কক্ষ অন্ধকার—তিনি অন্ধকারে দণ্ডায়মান। বাহিরে অন্ধকার হইলেও—নক্ষত্রমালার স্তিমিত-জ্যোতিঃ আছে—সে আলোকে বাহিরের বস্তু অল্পষ্ট লক্ষিত হইতেছে কিন্তু বাহিরের কেহ তাঁহার জানালার দিকে চাহিলেও, তাঁহাকে দেখিতে পাইবার সম্ভাবনা নাই। এই অবস্থায় দাঁড়াইয়া তিনি বাহিরের প্রত্যেক ঘটনাই লক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

তিনি দেখিলেন, সেই মুক্তপথে একজন লোক বাহির হইয়া প্রাঙ্গণে আসিয়া দাঁড়াইল কিন্তু লোকটা কে, তাহা তিনি বুদ্ধিতে পারিলেন না। একবার তাঁহার মনে হইল, এ মূর্তি—তাঁহার খুল্লতাতের। তিনি সন্দেহ নিবারণের জন্ত বিফারিউনেত্রে তাঁহার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন—কিন্তু সে অন্ধকারে তাঁহার স্বরূপতা নির্ধারণ করিতে সমর্থ হইলেন না। পরক্ষণে আর এক ব্যক্তি বাহির হইয়া আসিল—তাঁহার স্বন্ধে একটা বোঝা—তাঁহার আকৃতি অনেকটা থলের মত। এ লোকটাই বা কে? কিছুই বুদ্ধিতে পারিলেন না। প্রথম এক ব্যক্তি দ্বার বন্ধ করিয়া, তাহাতে ভাল বন্ধ করিল। তাহার পর উভয়ে প্রাঙ্গণ পার হইয়া, প্রাচীরের গায়ে উজানের দরজায় উপনীত হইল। এই দ্বার,—লরেন্স যে গবাক্ষে দণ্ডায়মান, তাহার ঠিক পূর্বভাগে অবস্থিত। লোক দুইজন দরজা খুলিয়া বাগানের মধ্যে প্রবেশ করিল। তাহার পর আর তাহাদিগকে দেখা গেল না।

এতক্ষণ তিনি স্তম্ভিতভাবে দণ্ডায়মান ছিলেন। তিনি কি করিতেছেন, তাঁহার এমন ভাবে দণ্ডায়মান থাকা কর্তব্য কি

না,—তাহা জাবিবার অবসর পান নাই। একপে লোক দুইজন—তাহারা বেই হউক, তাঁহার মেত্রপথের বহির্ভূত হইয়া থাকিলে, তিনি চিন্তা করিবার অবসর পাইলেন। এখন তাঁহার কর্তব্য কি? যদি ঐ লোক দুইজনের মধ্যে একজন তাঁহার খুল্লতাত, এবং অপর তাঁহার অধীন কোন ভৃত্য হয়,—তবে এইখানেই তাঁহার কর্তব্যের পরিসমাপ্তি। তাঁহার খুল্লতাতের কার্যের উপর তাঁহার দৃষ্টি রাখা কর্তব্য নয়। কিন্তু যদি তাঁহার মধ্যে এক ব্যক্তি তাঁহার খুল্লতাত না হয়—তবে সে কে? বাড়ীর মধ্যে ডাকাতি হইতেছে? তাহারা কি ঝগে বোঝাই করিয়া, ধন-রত্ন বা মূল্যবান সামগ্রী বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে? তাহা যদি হয়, তাঁহার হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত প্রয়োজন। কিন্তু তাই বা কিরূপে সম্ভব? ডাকাতে কি লুণ্ঠন করিয়া চলিয়া যাইবার পর, যত্নের সহিত তালাচাবি বন্ধ করিয়া যায়? আর তাহারা চাবিই না পাইবে কোথায়?

তিনি যতই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার গোলযোগ বাড়িতে লাগিল—তিনি সহসা কোন একটা বিষয়ে স্থিরসিদ্ধান্ত হইতে পারিলেন না। অবশেষে এই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার একটা পন্থা দেখিতে পাইলেন। তিনি সার উইলিয়মের শয়ন-কক্ষ পর্যন্ত যাইতে মনস্থ করিলেন। যদি তাঁহাকে তথায় দেখিতে পান, বাহা বাহা দেখিয়াছেন, তাঁহার গোচর করিবেন। যদি তাঁহাকে তথায় দেখিতে না পান, তাহা হইলেন বুঝিবেন, তাঁহার সন্দেহ অমূলক নয়—যে দুই জন লোক অন্ধকারে সিন্দূর-ভাবে ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছে, তাহাদের মধ্যে একজন তাঁহার খুল্লতাত সার উইলিয়ম। এইরূপ চিন্তা করিয়া, তিনি শয়ন-প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইলেন এবং একটা দালান পার হইয়া, তাঁহার খুল্লতাতের কক্ষ-দ্বারে উপনীত হইলেন। অতি ধীরে

কক্ষ দ্বারে করাঘাত করিলেন কিন্তু কেহই উত্তর দিল না। এবার তাহা অপেক্ষা জোরে ধাক্কা মারিলেন—তথাপি কোন সাড়া পাইলেন না। দ্বার খুলিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু পারিলেন না—ভিতর হইতে অর্গল-বন্ধ। তবে কি তিনি প্রকৃতই ঘরে নাই? না গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত? এবার আরও জোরে ধাক্কা মারিলেন—তবু কেহ উত্তর দিল না। তিনি ধীরে ধীরে নিজ কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিলেন। হৃদয়ে যে সংশয়ের বোঝা নইয়া গিয়াছিল—তাহার কিছুমাত্র নিরসন করিতে পারিলেন না। প্রকৃত পক্ষে সার উইলিয়ম স্মৃষ্টি-সমাক্ষর হইয়া আছেন কি না—তাহাও বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর হইতেও সাহস করিলেন না, কারণ পাছে তাঁহার খুল্লতাত বিবেচনা করেন, তিনি তাঁহার কার্যাবলীর উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতেছেন। সকল দিক বিবেচনা করিয়া তিনি—নিরপেক্ষতা অবলম্বন করাই শ্রেয় মনে করিলেন। তথাপি তিনি নিশ্চিন্ত মনে শয়ান আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারিলেন না—তাঁহার পরে আর কি ঘটে, দেখিবার জন্ত, গবাক-সন্নিধানে বিলম্বিত-পর্দার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইলেন।

প্রায় এক ঘণ্টা তিনি সেই স্থানে সেই ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। ইহার মধ্যে কাহাকেও প্রত্যাবর্তন করিতে দেখিলেন না। তখন তাঁহার মনে হইতে লাগিল—তাহারা এ বাড়ীর কেহই নয়—হুতরাং প্রত্যাবর্তনেরও কোন সম্ভাবনা নাই। শয়ন করিতে যাইবার ব্যবস্থা করিতেছেন, এমন সময়ে দ্বারোদঘাটনের শব্দ হইল। পূর্বোক্ত দ্বারের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিলেন, লোক দুইজন কিরিতেছে। যতদূর দৃষ্টি চলে, নেত্রবশ বিক্ষারিত করিয়া চাহিলেন—কিন্তু এবারেও তাহাদিগকে চিনিতে পারিলেন না। তবে এইমাত্র বুঝিলেন, একজন অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাকৃতি, অপর তাঁহার অপেক্ষা আকারে কিছু বর্ধ। এই বর্ধাকৃতির ক্ষেত্রেই সেবারে সেই

বোঝাটা ছিল—এবারে কিন্তু কিছুই নাই। এতক্ষণের পর তাঁহার মনে হইল, ঐ বর্ধাকৃতি পুরুষ তাঁহাদের বৃদ্ধ ভৃত্য প্রীমস্টিড—তাহা হইলে অপর ব্যক্তি যে তাঁহার খুল্লতাত সার উইলিয়ম, তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

লোক দুই জন বেই হউক—এবার আর তাহারা অট্টালিকায় অবরুদ্ধ থাওয়ার দিকে অগ্রসর হইল না। যে খণ্ডে তাঁহার এবং তাঁহার খুল্লতাতের প্রকোষ্ঠ অবস্থিত—সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। ভৃত্যও সজীক এই অংশের একটা কক্ষে বাস করে।

লরেন্স কিন্তু আর কোন দ্বার উদঘাটন বা বন্ধ করিবার শব্দ পাইলেন না। হয় তাহারা তাঁহার দৃষ্টি-সীমার বহির্ভাগ দিয়া কোথাও চলিয়া গেল—নয় নিঃশব্দে অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, নীরবে দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়াছে। লরেন্স আর অধিক জানিবার জন্ত উৎসুক হইলেন না—নিজের আচরণে নিজেই অনেকটা লজ্জা অনুভব করিতে লাগিলেন। বস্তাদি পরিবর্তন করিয়া, শয়ান শুইয়া পড়িলেন এবং নিদ্রাপ্রবেশে চক্ষু নিম্নীলিত হইয়া আসিলে, তমিস্রা রজনীর তমোরাশির মধ্য হইতে রহস্যময় অন্ধকার-মূর্তি সকল সমুদ্ভূত হইয়া, ঘোরতর পাপাত্ম-ষ্ঠানের জন্ত ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

উত্তানে।

প্রভাতে যখন তাঁহার নিদ্রাতরঙ্গ হইল, তখন সূর্যোদয় হইয়াছে। নবোদিত সূর্যের মুক্ত গবাক-পথে কক্ষমধ্যে সঞ্চারিত হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। রাত্রির ভ্রমোৎসব কাটিয়া গিয়াছে—মেঘমালা অন্তর্হিত হইয়াছে—প্রকৃতি আবার মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছে। রাজ্যে এক পশলা বেশ বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে—সে বৃষ্টি-ধারায় তরু-লতার মরকত-সৌন্দর্য আরও মধুরভা ধারণ করিয়াছে।

সেই ক্ষুরিত-সৌন্দর্য্য বিধৌত তরুণের পত্রাস্ত-
রাগে বসিয়া বিবিধ বিহগ মধুর কুঞ্জে চতু-
দিক মুগ্ধিত করিতেছে।

বস্ত্রাদি পরিবর্তন করিয়া কাপ্তেন লি বৈঠক-
পানায় নামিয়া আসিয়া দেখিলেন, তাঁহার
খুল্লতাত তখনও প্রাতঃভোজনের জন্ত নীচে
আসেন নাই। তিনি উঠানের মধ্যে প্রবেশ
করিলেন। কাল রাত্রে সেই ঘটনা দেখিয়া-
ছেন বলিয়াই যে, আজ প্রাতঃকালে উঠান
ভ্রমণে আসিলেন, তাহা নহে—তিনি প্রতি-
দিনই এই ভাবে বাগানে খানিক বেড়া-
ইয়া থাকেন। বাগানে দুইজন মালি কাজ
করিতেছে। তাহারা পিতা পুত্র। পিতা
বৃদ্ধ—পুত্র তরুণ-যুবক। বৃদ্ধের কার্য্য ফুল-
গাছের তত্ত্বাবধান করা। পুত্র শাক-সব-
জীর উৎপাদন লইয়া ব্যস্ত থাকে। বৃদ্ধের
নাম ক্লার্ক—অন্নভাষী এবং কতকটা কর্কশ-
প্রকৃতি। পুত্রের স্বভাব ঠিক তাহার বিপ-
রীত। তাহার আপক্ষা যাহারা বয়সে বড়
—দেখা পাইলেই শিষ্টাচার প্রদর্শন করে
—সমকক্ষের সঙ্গে হাসিয়া কথা কহে—যখন
একা থাকে—কাজ করিতে করিতে মৃদু-
গুঞ্জে গান করে। প্রকৃত সে সর্বদাই
প্রফুল্ল—সদাই হাস্য-মুখ—সদাই রঙ্গপ্রিয়।
তাহার বয়ঃক্রম বড় জোর পঁচিশ বৎসর।
ক্লার্কের ব্যবহার অপরের প্রতি যেমনই
হউক—কাপ্তেন লির প্রতি তাহার আচরণ
ভক্ততাসম্পন্ন এবং নম্র। তাহারা পিতা-পুত্রে
সার উইলিয়মের অধীনে এ বাগানে অন্ন দিনই
কাজ করিতেছে। গ্রীমষ্টেড এবং তাহার
পত্নী ভিন্ন অল্প সকল লোকজনই নূতন।

কাপ্তেন বৃদ্ধের নিকটবর্তী হইয়া কহিলেন,
“ক্লার্ক! তোমার এ ফুলগাছের চারাগুলি
আজ বেশ সতেজ দেখাইতেছে—কাল রাত্রে
বৃষ্টিতে ইহাদের বেশ উপকার হইয়াছে দেখি-
তেছি।”

ক্লার্ক। হাঁ মহাশয়! যে যে স্থান পায়ের
দ্বারা দলিত হয় নাই, সেই সেই স্থলের গাছ
এবং ফুলের বেশ উপকার হইয়াছে।

লি। পদ-দলিত! বল কি? কে এমন
অসাবধান নিরোধ যে ফুলগাছগুলিকে দলিয়া
নষ্ট করিয়াছে? কৈ, আমি ত কোন চিহ্ন
দেখিতেছি না?

ক্লার্ক। এই দেখুন! আমার বোধ হয়,
কাল রাত্রে কেহ এখানে আসিয়াছিল—
অন্ধকারে পথ চিনিতে না পারিয়া, গাছ-
গুলিকে দলিত করিয়া ফেলিয়াছে। শুধু
ঐ একস্থানে নয়—এই দেখুন, এদিকে কত
পায়ের দাগ।

কাপ্তেন লি দেখিলেন, বাস্তবিকই অন্ধ-
কারে কে বা কাহারো কতকগুলি কোমল
কুহ্মকে দলিত—ছিন্ন-ভিন্ন করিয়া রাখিয়া
গিয়াছে। গত রাত্রে ঘটনা তাঁহার মনে
পড়িল—ইহার সহিত তাহার যে সম্বন্ধ
আছে—তাহাতে আর তাঁহার কোনই সংশয়
রহিল না কিন্তু মালীর সমক্ষে মুখ ফুটিয়া
কোন কথা কহিলেন না। ক্লার্ক পুনরায়
কহিল, “শুধু ইহাই নয়—আরও একটা
কিছু অদ্ভুত রকমের ঘটনা আছে।”

লি। বল কি! কি হইয়াছে?

ক্লার্ক। কাল রাত্রে যত্র-বরে কে চুরিয়া-
ছিল।

লি। কেমন করিয়া জানিলে? কিছু
কি চুরি গিয়াছে?

ক্লার্ক। না—চুরি হয় নাই। চোরে কি
আর বাগানের যন্ত্র চুরি করিতে আইসে?
কিন্তু ও ঘরে কাহারও যে পদার্পণ হইয়া-
ছিল, তাহা নিশ্চিত। একখানা শাবল
একটা কোদাল এবং একখানা কাপ্তেন স্থান-
ভ্রষ্ট হইয়াছে—আমি কাল যেখানে রাখিয়া
গিয়াছিলাম—তাহারা সেখানে নাই, কেহ
নড়াইয়া রাখিয়াছে। শুধুই কি তাই! তাহা-
দের গায়ে কাদা লাগিয়া রহিয়াছে।

লি। তাইত! বড়ই অদ্ভুত ঘটনা। অল্প
লোক যখন নিদ্রিত—তখন এমন লোক কে
আছে, মাটি খুঁড়িয়া আনোদ উপভোগ
করিবে।

ক্লার্ক। তাহারই অনুসন্ধান করিতেছি।

সমস্ত বাগানটা ঘুরিয়া আসিলাম—কিন্তু কোন
স্থানে মৃত্তিকায় কোন চিহ্ন দেখিতে পাই-
লাম না। হয় খুব কোশলে এ কার্য্য করি-
য়াছে—নয় রাত্রে যে ভারি বৃষ্টি হইয়াছিল—
তাহাতেই সকল নিদর্শন চাপা পড়িয়াছে।

এই বলিয়া বৃদ্ধ পুনরায় নিজের কার্য্যে
মনোনিবেশ করিল, লিও আর কোন কথা
জিজ্ঞাসা না করিয়া, ইতস্ততঃ পরিত্রমণ করিতে
লাগিলেন। চতুর্দিকে তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে চাহিতে
লাগিলেন কিন্তু কোন স্থানে, রাত্রে যে মৃত্তিকা
খনিত হইয়াছে,—তাহার কোনই নিদর্শন
পাইলেন না। গতরাত্রে যাহা দেখিয়াছেন,
আর আজ যাহা শুনিলেন,—যতই একত্র
প্রথিত করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার মনের
মধ্যে গোলযোগ বাড়িয়া উঠিতে লাগিল।
গত রজনীতে যে দুইজনকে দেখিয়াছেন,
বাস্তবিকই তাহারা তাঁহার খুল্লতাত এবং
তাঁহার ভৃত্য গ্রীমষ্টেড? ভৃত্য যে বোঝাটী
স্বন্ধে করিয়া লইয়া গিয়াছিল, সেইটাই কি
ভূগর্ভ মধ্যে প্রোথিত হইয়াছে? তাহাতে
আছে কি? মনে মনে এই প্রশ্ন করিয়া,
নিজেই তাহার উত্তর দিলেন। লোকে
গভীর রাত্রে—অন্ধকারে সচরাচর দুইটি
জিনিষ পুতিয়া রাখে। একটা—ধন-দৌলত,
অপরটা—স্বকৃত মহাপাতকের অল্প নিদর্শন।
সার উইলিয়ম ব্রাণ্ডের এমন কোন জব্দ
গোপন করিবার আবশ্যক হইয়াছে—মুহূর্তের
জন্তও তাঁহার অন্তরে উদ্ভিত হয় নাই। তদ্বিন্ন
সে বোঝাটী বেশী বড়ও নয়—তাহার মধ্যে
গুপ্ত ঘাতকের নির্দয় অস্ত্রাঘাতে পতিত কোন
নর-দেহের সংস্থানও সম্ভব নয়। তবে কি
উহার মধ্যে ধন-রত্ন ছিল? তাহাই সম্ভব।
তাঁহার খুল্লতাতের অর্থ-লোলুপতা এবং রূপণ-
তার বিষয় তিনি সম্যক পরিজ্ঞাত ছিলেন।
কিন্তু আর একটা বিষয়ে তাঁহার খটকা
লাগিল। লোকে ধন-রত্নাদি গোপনেই লুকা-
ইয়া রাখে—সার উইলিয়ম তাঁহার ভৃত্যকে
এ গুপ্ত ধনের সন্ধান জানিতে দিলেন কেন?
কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

প্রায় অর্ধশতাব্দী কাল ইতস্ততঃ পরিলম্বন করিয়া, তিনি বৈঠকখানায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। সার উইলিয়ম ইতিমধ্যে তথায় উপস্থিত হইয়াছেন। তাঁহার মনে হইল, খুল্লতাতে চক্ষু মুহূর্তের জন্য তাঁহার উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টিতে সংস্থিত হইয়া, আনত হইয়া পড়িল। উভয়েই আহায়ে বসিলেন। সার উইলিয়ম বড়ই অল্পভাষী—আহায়ে বসিয়া উভয়ের মধ্যে কথাবার্তা বড় বেশী হইল না।

আহারান্তে লি তাঁহার মাছ ধরিবার ছিপ প্রভৃতি লইয়া বাড়ী হইতে বহির্গত হইলেন। গত রজনীর ঘটনাবলী এখনও তাঁহার হৃদয়ে দৃঢ়াক্তিত হইয়া রহিয়াছে—নদী-তীরে আসিয়া রুথের কমনীয় মুখখানি মনে পড়াতে, সব ভুলিয়া গেলেন। সেই মুখখানি ভাবিতে ভাবিতে রাই-হাউসের অভিমুখে চলিলেন।

কিয়দূর অগ্রসর হইয়া আপন মনেই বলিতে লাগিলেন, “নদীর এই ধারটাই মাছ ধরিবার পক্ষে সর্বাপেক্ষা উপযোগী।” কেহ তাঁহাকে কোন কথা জিজ্ঞাসা না করিলেও, আত্মপক্ষ-সমর্থনার্থ তিনি পূর্বেই এই কৈশি-য়ৎ দিয়া রাখিলেন। যাহারা প্রথম প্রেমের সুখময় আশ্বাদ অনুভব করিতে আরম্ভ করিয়াছে—যাহাদের হৃদয়ে নবানুরাগের কনক-কিরণ-রেখা প্রথম নিপতিত হইয়াছে—তাহারাই প্রিয়জন-সমাগম-সম্ভাবনায়—এইভাবেই অন্তরে গুপ্তভাবে ব্যক্ত করিয়া থাকে।

গত কল্য সর্ব প্রথমে আমরা তাঁহাকে যে স্থানে বসিয়া মাছ ধরিতে দেখিয়াছিলাম বেলা প্রায় এগারটার সময় আজও তিনি সেই স্থানে উপনীত হইলেন এবং ঘনপত্র ছায়া-মিষ্ট একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া নদীতে ছিপ ফেলিলেন। তাঁহার দৃষ্টি কিন্তু কাংগার দিকে কমই ছিল—চঞ্চল চক্ষু রাই-হাউসের দিকে—তটিনীর উভয় তীরে সদাই সঞ্চালিত হইতেছিল। এক ঘণ্টা অতীত হইল কিন্তু ছিপে একটিও মাছ পড়িল না। তিনি

বিরক্ত হইয়া উঠিলেন। ছিপ ফেলিয়া, এক-খানা বই হাতে করিয়া সুকোমল তৃণ-নি-শ্চিত নদী-পুলিনে শুইয়া পড়িলেন। এ অবস্থায় পাঠ অসম্ভব। পুস্তকে মনোসংযোগ করিতে উদ্যত হইলেই, রুথের সুন্দর মুখখানি মানস-পটে সমুদিত হইয়া, বিষম গোল-যোগ উপস্থিত করিতে লাগিল। ভাবিতে লাগিলেন, আজ দিবাভাগ পরম রমণীয়—মিষ্ট সৌন্দর্য্যে আজ প্রকৃতির ভাণ্ডার পরি-পূর্ণ। এ শোভা দেখিতে রুথ কি বাহির হইবে না? যদি বাহির হয়, নদীর এ দিকে কি আসিবে না?

পাঠক স্মরণ রাখিবেন, লরেন্স লি যে স্থানে শুইয়া আছেন, সেখান হইতে রাই-হাউসের দূরত্ব সিকি মাইলের উর্দ্ধ হইবে না। সুতরাং এ স্থান হইতে রাই-হাউস বেশ দৃষ্টিগোচর হয়, কেবল যে খণ্ডের সম্মুখে পান্থাবাস অবস্থিত—সেই অংশটা দেখা যায় না। নদীর উপর যে সেতু আছে,—তাহাও স্পষ্ট দেখা যাইতেছিল।

শুইয়া শুইয়া দেখিলেন, কে একজন সেতু পার হইয়া, নদীর অপর তীরে অগ্রসর হই-তেছে। মূর্তি কোন রমণীর। আহ্লাদে তাঁহার হৃদয় নাচিয়া উঠিল। মূর্তি যে কাহার, দূর হইতে তাহা বুঝিতে না পারিলেও, সুখ-প্লাবনে তাঁহার হৃদয় ভরিয়া উঠিল। রমণী-মূর্তি ক্রমশঃ তাঁহার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। আরও নিকটবর্তিনী হইলে বুঝি-লেন, তাঁহার আশালতা মুকুলিতা হইয়াছে। তটিনীর অপর তীরবর্তিনী রমণী তাঁহার চিত্তবিহারিণী মোহিনী রুথই বটে। তিনি বড়ই অস্বাচ্ছন্দ্য অনুভব করিতে লাগিলেন। তিনি প্রবাহিনীর এ পারে—আর রুথ অপর তীরে। নিকটে নদী পার হইবার আর কোন উপায়ও নাই। অপর তীরে উপস্থিত হইতে হইলে, ঐ সেতু দিয়া পার হইতে হইবে। সে যে অনেক পথ! জলে নামিয়া—সাঁতার দিয়া—নদী পার হইয়া তাঁহার নিকট যাইবেন কি? কি বলিয়া যাইবেন?

তাঁহার সহিত সেই একদিনের আলাপ—সেই আলাপে এতখানি করা কি ভাল? হয় হয়! কেন তিনি আজ এ তীক্ষ্ণ বসিয়াছিলেন? বিরক্তিতে অধর দংশন করিলেন। কামিনী আরও নিকটবর্তিনী। তাঁহার পার্শ্বে উপনীত হইতে না পারিলেও, এ পারে বসিয়া তাঁহার সহিত কথাবার্তা কহিবার সুযোগ ঘটিবে—এই আশাতেই আশাবিত হইলেন। তাঁহার মধুময় কণ্ঠধ্বনি আকর্ষণ করিবার জন্য উৎকণ্ঠিতভাবে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

রুথ ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতেছেন। এখন উভয়ের মধ্যে দূরত্ব একশত গজের অধিক হইবে না—কিন্তু যুবতীর দৃষ্টি এখনও তাঁহার উপর নিপতিত হয় নাই। এই সময়ে আর একটি বিষয়ের উপর তাঁহার দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। এক অখারোহী, নদীর উপর সেতু যে স্থানে অল্প পথের সহিত মিশিয়াছে,—সেই পথ হইতে যাইয়া রুথের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

(ক্রমশঃ।)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু কেজ্জমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিকল মনোরথ হইবেন। যাহারা সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারা মাত্র ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২৯০ আড়াই টাকায় পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিম্নগোবিন্দীর লেন, কলিকাতা।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে ভাদ্র, ১৩২২ সাল।

ইং ১১ই সেপ্টেম্বর, ১৯১৫ সাল।

[৫ম খণ্ড।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

গোপালন বিধি।

গাভীর এই রোগ হইলে পার্শ্ব ও বাঁটে ফুঁড়ী হইয়া পাকে। ঐ ফুঁড়ী সিন্ধের ধারে ফোকার মত হয়। কখন কখন নাকের ঝিল্লিতে হইতে দেখা যায়। ফুঁড়ি বাহির হইবার ১৮ কিম্বা ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ফুঁড়ি ফাটিয়া বা দেখা দেয়, উহা শীঘ্র ভাল না হইলে নালী হয়।

মুখের অভ্যন্তর স্থান অপেক্ষা প্রায়ই জিহ্বাতে ঐরূপ ফুঁড়ী হইয়া থাকে। কখন কখন দাঁতের গোড়ায়, টাকরায় ও গালের ভিতর হয়।

পায়ে ফুঁড়ী হইলে খুরের সঙ্গে যে স্থানের চর্মের যোগ থাকে সেখানে খুরের জোড়ের মধ্যে হইয়া থাকে।

মুখের বেদনা ও জ্বর থাকিতে পশুটা খায় না ও যে পায়ে বা সেই পায়ে খোঁড়াইয়া চলে।

বলদ হইলে তাহাকে যদি খাটান যায় তবে আরও কঠিনতর হইয়া উঠে, পা ফুলিয়া যায়, অনেক অনেক স্থলে খুর খসিয়া পড়ে, কখন কখন পায়ে ফোড়া হয়।

পালান ও বাঁটে ফুঁড়ী হইলে তাহা ফুলিয়া উঠে ও স্পর্শ করিবা মাত্র বেদনা

বোধ করে। বাছুর ঐ গাভীর দুধ চুষিয়া খাইলে তাহারও এই রোগ হয়।

পয়স্বিনী গাভীর এই রোগ হইলে দোহন করিবার সময় দোয়ালের হাত ফোঁসায় লাগিয়া অধিক টাটাইয়া উঠে। না হইলে পালান ফুলিয়া যায় ও তাহাতে দাহ জন্মে।

দোয়ালেরা কখন গরু ছহিয়া যদি ভাল করিয়া হাত না ধোয়, তবে গরু গোকুর পালান স্পর্শ করিলে তাহারও এই রোগ হয়।

কখন কখন ভ্রমক্রমে এই রোগ বসন্ত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কিন্তু আমাদের দেশে উদরাময় এই রোগের লক্ষণের মধ্যে নহে। বসন্ত হইলে উদরাময় ও রক্তমাশয় হইয়া থাকে। অধিকন্তু বসন্ত হইলে পায়ের রোগ হয় না।

কখন জন্তুর উপযুক্ত বয়স হইলে তিন চারি দিনে জ্বরের সকল লক্ষণ লোপ পায় ও অধিক ক্রেশ না হইয়া দশ পনের দিনের মধ্যে সুস্থ হইয়া উঠে। কিন্তু যত্নের ক্রটি হইলে বা রোগ সঙ্গে গোকুরে খাটাইলে জ্বর অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, ক্ষুধামান্দ্য হয় এবং ক্ষুর ও পায়ের মধ্যে যে বা থাকে, তাহাতে ক্ষুর খসিয়া পড়িতে পারে। পা অধিক ফুলিয়া উঠে, তাহাতে ফোড়া হয় ও দশ বার দিন মধ্যে গোকুর মরিয়া যায়।

চিকিৎসা—কখন গোকুরের ঘরের ভিতর পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন ভাবে রাখিতে হইবে। সেই ঘরের মধ্যে যেন উত্তমরূপে বায়ুর গতি বিধি থাকে ও ময়লা শূন্য হয়।

প্রতিদিন দুই তিনবার গরম জল ১০ সের ও কটকিরি ১ তোলা একত্র মিশাইয়া সেই জলে মুখ ধুইয়া দিবে।

সকাল সন্ধ্যায় গরম জল দিয়া পা ধুইয়া সমস্ত ময়লা বিশেষতঃ খুরের নাকে খাজের ময়লা বাহির করিয়া সেক দিতে হইবে। তাহার পর কর্পূর এক ভাগ, তাপিন তৈল সিকি ভাগ, মসিনার তৈল চারি ভাগ, উত্তমরূপে মিশাইয়া বায়ে লাগাইয়া দিবে। মাংস বৃদ্ধি হইলে ঐ ঔষধে তুঁতের গুড়া মিশ্রিত করিবে।

পালান, বাঁট প্রভৃতি যে সকল স্থানে বা হয়, সেই সকল স্থান পরিষ্কার রাখা ও বারম্বার ঐ ঔষধ দিয়া বাধিয়া দেওয়া উচিত। তাহা হইলে মক্ষিকা কোন উপদ্রব করিতে পারিবে না।

অধিক জ্বর হইলে কর্পূর ৮০ আনা, সোরা ১ তোলা, মত্ত আধ ছটাক, ১ সের শীতল জলের সহিত খাওয়াইবে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিবার সময় অগ্রে মদের সহিত কর্পূর মিশ্রিত করিয়া তবে তাহার সহিত জল মিশাইতে হইবে, নতুবা কর্পূর জলে ভাসিয়া বেড়াইবে।

অথবা সোরা ১০ তোলা, লবণ ২০ তোলা, চিরতার গুঁড়া ২০ তোলা, গুড় দেড় ছটাক, আধসের জলের সহিত খাওয়াইতে হইবে।

পথ্য—দুর্কীয়াস কিম্বা মটরের ডগি ও অত্যাশ্রয় নরম টাটকা দ্রব্য।

চাউল ৮০ পোয়া, জল ১৫ সের, দেড় ঘণ্টাকাল সিদ্ধ করিয়া ছাঁকিবে, তাহার পর যখন দেখিবে ঠাণ্ডা হইয়াছে, তখন তাহাতে অল্প লবণ মিশ্রিত করিয়া দিবে।

শোথজ্বর।

ইহাও সংক্রামক রোগ, ইহাতে চর্ম্মের নীচে কোন কোন স্থানে বিশেষতঃ দাবনা ও পার্শ্ব, গলা ও জিহ্বা ক্ষীত হয়। ফুলা স্থানটী বায়ুপূর্ণ বলিয়া বোধ হয় ও টিপিলে চড় চড় করে। রুগী জন্তুকে অশ্রু জন্তু স্পর্শ করিলে তাহারও এই পীড়া হইতে পারে। মাছুষে স্পর্শ করিলে সাংঘাতিক কুকুরী জন্মে।

গোক অনেক দিন অপকৃষ্ট বা বাসশূন্য জমিতে চরিলে তাহার পর চরিবার উত্তম স্থান পাইলে সচরাচর এই রোগ হইয়া থাকে। বৃদ্ধ অপেক্ষা যুবা পশুর রক্ত শীঘ্র বৃদ্ধি পায়, এজন্ত অল্প বয়স্ক গোকর এই রোগ অধিক হয়। রক্ত হঠাৎ গাঢ় হইলে দূষিত হইবার সম্ভাবনা এবং শরীরের কোমল মাংস শিথিল থাকে, তজ্জন্ত সেই স্থানের শিরা হইতে রক্ত নিঃসৃত হয়। যদি কোনও গোকর ক্লশ অবস্থায় হইতে হঠাৎ পুষ্ট হইতে থাকে, তবে সেই গোকর এই রোগ প্রায়ই হইতে দেখা যায়। বৎসরের যে সময়ে দিবাভাগে গ্রীষ্ম এবং রাত্রিকালে শীত হয়, সে সময়ে গোককে ফাঁকে রাখিলে এই পীড়া হইতে পারে। আমাদের দেশে জলাভূমিতে চরিলেও গোকর এই রোগ জন্মে। পানের মধ্যে একটী গোকর এই জ্বর হইলে অল্প সকলেরও হইবার সম্ভাবনা থাকে; অতএব ইহা সংক্রামক বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে।

লক্ষণ—সচরাচর হঠাৎ এই রোগের

লক্ষণ সমুদায় প্রকাশিত হয়। যে গোককে স্থস্থ স্বচ্ছন্দ দেখা যায়, তুই এক ঘণ্টার মধ্যে ম্লান ও আড়ষ্ট হইয়া পা নাড়িতে কষ্ট বোধ করে। কিছুক্ষণ পরে শরীরের কোন অঙ্গে, যথা দাবনা, পার্শ্ব, গলা ও জিহ্বার নিম্নভাগ ফুলিয়া উঠে, কখন কখন বুকে, পেটে এদং মজ্জাতেও এই রোগের লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়। চর্ম্মের নীচে ফুলা স্থান টিপিয়া ধরিলে বুজবুজ করে ও তাহা বায়ুপূর্ণ বোধ হয়, এবং তাহাতে এক প্রকার তাপ জন্মে। গলায় কুসকুসে পীড়া হইলে শ্বাস ফেলিতে কষ্ট বোধ করে। মজ্জাতে হইলে গোক অচেতন থাকে, পেটে ও প্রীহাতে হইলে সেই সেই স্থানে বেদনার লক্ষণ দেখা যায়, পায়ের কোন স্থানে এই রোগ হইলে গোক প্রায় পা তুলিয়া চলিতে পারে না, অবশেষে নিশ্চল ভাবে একই স্থানে দাঁড়াইয়া থাকে। আক্রমণ কালের অব্যবহিত পরেই রোগ বৃদ্ধি হইয়া উঠে এবং ফুলা স্থান সত্তর আরও অধিক ফুলিতে থাকে ও অল্পকাল মধ্যেই পশুকে চলিতে অশক্ত করে। তখন ঘন ঘন শ্বাস গ্রহণ হয়, কোথ নাড়িতে থাকে, নাড়ী বেগে চলে, শীঘ্র বল হ্রাস হইয়া আইসে, কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই গোকর প্রাণ সংহার করে। এই রোগ তুই ঘণ্টা হইতে ২৪ ঘণ্টা পর্যন্ত থাকে।

চিকিৎসা—ফুলা অধিক হইলে শ্বাস ফেলিতে কষ্ট হওয়ার কুসকুস রক্তপূর্ণ জানা গেলে চিকিৎসায় কল হয় না। শরীরের কোন স্থান ফুলিয়া উঠিলে গোকর এই রোগ হইয়াছে জানিতে পারা যায়, তৎক্ষণাৎ মসিনার তৈল এক ১ পোয়া, গোকের গুঁড়া আধ পোয়া, গুঁঠের গুঁড়া ১ পোয়া, আধ সের তপ্ত মাড়ের সঙ্গে গোককে খাওয়াইয়া দিবে। অথবা লবণ দেড় ছটাক, মুসব্বর ১০ তোলা, গোকের গুঁড়া ৫ তোলা খাওয়াইবে।

গুঁঠের গুঁড়া ২০ তোলা, গুড় আধ-

পোয়া, তপ্তজল ১১ সের একত্র মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইবে। যতক্ষণ দান্ত হইতে আরম্ভ না হয়, ততক্ষণ ৮১০ ঘণ্টা অন্তর এই ঔষধ দিতে থাকিবে। এতদ্যতীত মদ্য ছটাক, কপূর ৮০ আনা এক পোয়া ভাতের মণ্ডের সহিত উত্তম পরিষ্কার জল খাইতে অন্তর এক একবার খাইতে দিবে।

পশুটাকে ঘরের ভিতর রাখিয়া সামান্য লবণের সহিত উত্তম পরিষ্কার জল খাইতে দিবে।

পানের একটি গোকর রোগ হইলে অপর সকলের হইবার সম্ভাবনা, অতএব তাহাদিগকে বাহাতে আক্রমণ করিতে না পারে, তজ্জন্ত অত্যাশ্রয় গোককে লবণ আধ-পোয়া, গোকের গুঁড়া দেড় ছটাক, গুঁঠের গুঁড়া ১০ তোলা, গুড় দেড় ছটাক, গরম জল ১২ সের, ভাল করিয়া মিশাইবে, তাহার পর সেই জল শীতল হইলে একটু সোরা মিশ্রিত করিয়া খাওয়াইবে। পানের স্থস্থ গোকগুলিকে কেবল ঘাস দিবে এবং সর্বদা বাহাতে রক্ত চলাচল হয়, এজন্ত তাহাদিগকে ফিরাইয়া ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতে হইবে। রুগ পশুর চিকিৎসা করা অপেক্ষা ঐ রোগ বীহাতে না হইতে পারে, তাহার উপায় করা কর্তব্য। যে স্থানে বা যে গোকর এই পীড়া হয়, সেই স্থান বা সেই গোকর নিকট হইতে স্থস্থ গোকগুলিকে দূরে রাখা যুক্তিযুক্ত।

মেঘের এই রোগ হইয়া থাকে। তাহার চিকিৎসা প্রণালী একই প্রকার, কেবল মাত্র মাত্রার পরিমাণ অল্প দিতে হয়।

স্থানিক পীড়া।

কুসকুসের প্রদাহ—এই রোগ কুসকুস ও বক্ষাবরণ ঝিলিতে হইয়া থাকে এবং সংক্রামক মধ্যে পরিগণিত। সঞ্চারের পর এক মাস অবধি চারি মাসের মধ্যে প্রকাশিত হয়। সংক্রামকত্বই ইহার প্রকৃত কারণ বলিয়া অনুমিত হইয়া থাকে।

লক্ষণ—গো-চিকিৎসকেরা কুস্কুসের উপর কান রাখিয়া ও টোকা মারিয়া রোগের লক্ষণ জানিতে পারেন। তদ্বিন পশুটি স্বাভাবিক অপেক্ষা সুস্থ এবং কখন কখন পুষ্ট দেখায়, তাহার ক্রিয়াদিন পর গোকু কাপিতে থাকে, নাড়ী বেগবতী, মুখ গরম ও ওষ্ঠ শুষ্ক দেখিতে পাওয়া যায়, শুষ্ক কাশি, অরুচি এবং দুগ্ধবতী গাভীর এই পীড়া হইলে দুগ্ধ কমিয়া যায়। আরের লক্ষণ দেখা যায়, গা নিহরিয়া উঠে, শ্লেষ্মক বিচ্ছিন্ন কুঞ্চিত হয়, শ্বাসে গন্ধ বাহির হয়, কষ্টে ঘন ঘন শ্বাস পড়ে, নাড়ী প্রতি মিনিটে ৮০ হইতে ১০০ বার পর্যন্ত চলিতে থাকে, পরে অতি ক্ষীণ হয়, নাকের ছিদ্র বড় ফাঁক হয়, দাঁড়াইবার সময় হাঁটু বাকিয়া যায়, শয়ন করিবার সময় চিংভাবে থাকিবার চেষ্টা করে, যে দিকের কুস্কুসের পীড়ার আক্রমণ হয়, তাহার অপর দিক চাপিয়া শয়ন করে। কখন কখন চক্ষু ও নাসিকার অন্ন অন্ন পিচুটি পড়ে, পা, শির ও চর্ম শীতল হইয়া উঠে, পরে আন্তে আন্তে ঘন ধন কাশিতে থাকে, চর্ম অতিশয় শুষ্ক হয় এবং ক্রমে তাহা অস্থি চর্মসার হইয়া পড়ে।

পাঁজরের হাড়ের মধ্যস্থলে অঙ্গুলি দ্বারা টিপিলে লাগে, গোকু গোঁ গোঁ করে ও কঁোত পাড়ে। রোগের শেষাবস্থায় উদরাময় হয়। এই রোগে সর্বদাই অন্ন বা অধিক জ্বর থাকে, জ্বর কমিয়া গেলে ক্ষুধা বাড়ে, কিন্তু আহার করিলে অজীর্ণ হইয়া কাশ বৃদ্ধি করে। ক্রমে বুক ভার হইতে থাকে ও পরিণেমে শ্বাস ফেলিতে অসমর্থ হইয়া মারা যায়। আরস্তাবধি ছয় মাস কাল পর্যন্ত এই রোগ থাকিতে দেখা গিয়াছে।

চিকিৎসা—গোকু রুগ্ন হইলে তাহাকে যত্নপূর্বক ঘরে রাখিয়া শুশ্রূষা করিতে হইবে। সেই ঘরে যাহাতে অধিক নির্মল বায়ু প্রবেশ করে, তাহার সুন্দর ব্যবস্থা করিতে হইবে।

পথ্যের মধ্যে টাটকা ঘাস, কোমল ও রেচক দ্রব্য, ভাতের মাড় ও পরিষ্কার জল খাইতে দেওয়া উচিত। বিচালি বা অন্ত প্রকার শুষ্ক ঘাস দেওয়া বিধি নহে।

জ্বর হইয়া নাড়ী বেগবতী হইলে কপূর ৫০ আনা, সোরা ৫০ আনা, ধতুরার বীজ চূর্ণ ১০০ আনা ও মদ্য আধ ছটাক ভাতের পাতলা মাড় আধ সেরের সহিত খাওয়াইতে হইবে।

পেট আটিয়া গেলে হীরাকসের গুঁড়া ১০০ আনা, চিরতার গুঁড়া ১০ তোলা, আধ সের ভাতের মাড়ের সঙ্গে খাওয়াইবে।

শ্বাস ফেলিতে অধিক কষ্ট হইলে, তন্তু জলে ফ্রানেল কিম্বা কঞ্চল ভিজাইয়া ১৫ মিনিটের অধিক ৩০ মিনিটের অনধিক কাল সেক দিবে। কিন্তু যে স্থানে সেক দিবে, সেই স্থানে ঠাণ্ডা বাতাস না লাগে এরূপ সাবধানতা লইবে। সেক দিবার পর শুষ্ক বস্ত্র দ্বারা সেই স্থান ভাল করিয়া মুছিয়া সরিষার তৈল ৪ ভাগ, তর্পিণ তৈল ২ ভাগ উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া মালিশ করিবে।

পেট আটিবার লক্ষণ দেখিলে মসিনা দেড় পোয়া, জল ৪ সের এক ঘণ্টা সিদ্ধ করিয়া জুড়াইলে কাপড়ে ছাকিয়া ঠাণ্ডা করিয়া লইবে এবং তাহাতে এক ছটাক গুড় ও এক ছটাক লবণ মিশ্রিত করিয়া প্রত্যহ ২ বার খাওয়াইবে।

পশু অত্যন্ত দুর্বল হইলে ভাতের মাড় এক সেরের সহিত এক ছটাক মদ্য মিশ্রিত করিয়া দিনে দুইবার খাইতে দিবে।

এই রোগ হইতে মুক্ত হওয়ার সম্ভাবনা প্রায়ই থাকে না। কদাচিত দেখিতে সুস্থবোধ হইলেও শরীর গতি চিরকাল দুর্বল থাকিবে।

গলা ফুলা ও গলার বাঁ—এ রোগটি বড়ই সাংঘাতিক এবং সংক্রামক। এক প্রকার রিষ হইতেই ইহার উৎপত্তি হইয়া থাকে।

লক্ষণ—জ্বর, কণ্ঠ ও কাণের নিম্নভাগ ও চোয়ালের মধ্যে যে গ্রন্থি থাকে, তাহা ফুলিয়া উঠে, মুখ হইতে লাল পড়ে, জিহ্বা ও মুখের দশচাড়াগ ফুলিয়া উঠে, ঢোক গিলিতে ও শ্বাস ফেলিতে কষ্ট হয়। নাকের ছিদ্র ও চক্ষের পাতার পরদা লাল হইয়া উঠে, ক্রমে ঐ সকল উপসর্গই বৃদ্ধি পায়। গলা বড় বড় করে, শ্বাসে বড় দুর্গন্ধ হয়, জিহ্বা মুখের বাহিরে ফুলিয়া পড়ে ও কাল ক্ষতবৃত্ত হয়, স্থানে স্থানে পুঁথও বাহির হয়, এরূপ অধিকক্ষণ থাকিতে হয় না, শীঘ্রই মরিয়া যায়। এই রোগ উদ্ভ সংখ্যা তিন দিন থাকে। শতকরা ২০টি গোকু এই রোগে বাঁচে কি না সন্দেহ।

চিকিৎসা—এই রোগ অতি শীঘ্র বৃদ্ধি পায়, এজন্য সহর চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতে হইবে। যখন গোকুর আহার গলাধঃকরণ করিতে কষ্ট হয় দেখিলে, সেই সময় পূর্বাধ্যায়ে যে জোলাপের কথা বলা হইয়াছে সেই জোলাপ দিবে। পরে কণ্ঠের রোগের ব্যবস্থা করিতে হইবে, তজ্জন্য কণ্ঠের চারিদিকে এক কানের মূল হইতে অল্প কানের মূল পর্যন্ত কণ্ঠনালীর উপরিভাগে দুই তিন ইঞ্চি স্থান ব্যাপিয়া তিন চারিবার লাল করিয়া লৌহ পোড়াইয়া দাগ দিবে এবং চোয়ালের নীচে ও মধ্যে স্থানের এক কাণের মূল হইতে অল্প কাণের মূল পর্যন্ত ঐরূপে দাগ দিতে হইবে। তাহার পর তেলাপোকা ১ ভাগ, মশিনার তৈল ৬ ভাগ, মোম ৬ ভাগ, একত্র মর্দন করিয়া মালিশ করিবে। এই ঔষধ প্রস্তুত করিবার সময় অগ্রে মোম গালিয়া তাহাতে মশিনার তৈল মিশাইবে পবে তেলাপোকা বাটিয়া তাহাতে দিবে।

অথবা জয়পালের তৈল ১০ তোলা, সরিষার তৈল আধপোয়া ভালরূপে মিশ্রিত করিয়া মালিশ করিবে।

এই দুই ঔষধে স্নিষ্টারের কাষ করে।

উহাদের প্রয়োগে যদি বিশেষ ফল পাওয়া যায়, তবে স্বলক্ষণ জানিতে হইবে।

তদনন্তর ফটকিরি ৮০ আনা, গুড় আধপোয়া, জল আধসের একত্র করিয়া মুখ ধুইয়া দিবে।

পশ্চাৎ ধুতুরার বীজচূর্ণ ১৮০ আনা, কপূর ৮০ আনা, মত্ত আধ পোয়া, ভাতের তপ্ত মাড় এক সেরের সহিত খাওয়াইবে।

ঔষধ খাওয়াইবার সময় বিশেষ সতর্ক হইতে হইবে, যেন ঔষধ গলাধঃকরণ করিতে গলার না লাগে, কেন না বেদনাসঙ্গে গলার ঔষধ আটকাইলে গোকুর বিলক্ষণ কষ্টের সম্ভাবনা, এমন কি তাহাতে গোকুর মরিয়া বাইতে পারে।

কঠরোধ—এই রোগে আহারীয় গিলিতে কঠরোধ করে, কিছা একেবারেই গিলিতে পারে না।

কারণ—আহারকালে খাদ্যদ্রব্য গলার যে নলী দিয়া পাকস্থলীতে যায়, তাহার পশ্চাৎ বা মধ্যভাগে কোন দ্রব্য আটকাইয়া গেলে এই রোগ হইয়া থাকে।

লক্ষণ—ইহাতে গোকুর কাশিতে থাকে, মুখ দিয়া লাল পড়ে, জল খাইলে সেই জল নাক দিয়া বাহির হয়। গোকুর অতিশয় অস্থির হয়, মুখে বস্ত্রগার চিহ্ন প্রকাশ পায়, ঘাড়ের মাংস পেশী খেঁচিতে ও খিল ধরিতে থাকে, ত্বরায় আরোগ্যলাভ না করিলে পেট ফুলিয়া উঠে।

চিকিৎসা—তিসির তৈল আধ পোয়া গরম করিয়া এক ছটাক মত্ত মিশাইবে, তাহার পর অতি সাবধানে সেই মিশ্রিত দ্রব্য খাইতে দিবে। ইহাতে গলার নলী ও গলার আটকান ভুক্তদ্রব্য পিচ্ছিল হইয়া উদরস্থ হইবে।

আটকান দ্রব্য কঠার পশ্চাৎভাগে থাকিলে হাত দিয়া সরাইয়া দিতে হইবে। গলার নলীতে আটকাইয়া থাকিলে উপরোক্ত ঔষধ খাওয়াইয়া বাহিরে যে স্থান ফুলিয়া থাকিবে, সেই স্থানটির চারিদিক অঙ্গুলি

দ্বারা ধীরে ধীরে টিপিয়া দিতে হইবে, তাহাতে এ আটকান দ্রব্য সম্পূর্ণ সরিয়া না গেলে, আবার একটু মত্ত ও তৈল উপরোক্ত পরিমাণে সেবন করাইয়া অঙ্গুলি দ্বারা মর্দন করিবে।

সিমলা—ইহার অপর নাম পশ্চিমা। পাকস্থলী বাষ্প ও বায়ুতে ফাঁপিয়া উঠিলে এই রোগ জন্মে।

কারণ—অনিয়মিত আহার জন্ত অর্থাৎ পূর্বে যে দ্রব্য না খায়, এমন দ্রব্য খাইলে এই রোগ হইয়া থাকে। গ্রীষ্মকালে তৃণভানে ও তাহার পর বর্ষাকালে নরম ঘাস ও বৃক্ষপল্লব ভক্ষণ করিলেও এই রোগ জন্মিতে পারে, পালের মধ্যে একটি গোকুর এই পীড়া হইলে অবশিষ্ট গোকুরগুলিরও হইতে পারে। কখন কখন কঠরোধ পীড়ার স্থায় পশ্চিমা বা সিমলা রোগ দেখা দেয়।

লক্ষণ—পেটের বামদিকের পশ্চাৎভাগ ফুলিয়া উঠে, অঙ্গুলি দ্বারা তাহার উপর টোকা মারিলে পাকস্থলীতে বায়ু জমিয়া আছে বলিয়া বোধ হয়, খাস কেলিতে কষ্ট হয়, মাথা সোজা করিয়া রাখে, গোঁ গোঁ করিয়া শব্দ করে, আড়ষ্ট হইয়া দাঁড়ায়, বোধ হয়, যেন আর নড়িতে চড়িতে পারিবে না। শীঘ্র পেট আরও অধিক ফুলিতে থাকে, অত্যাশ্র লক্ষণ ক্রমে অধিক হইতে অধিকতর দেখা যায়। পাকস্থলীতে যে বায়ু জমিয়া থাকে, তাহা বাহির করিয়া না দিলে, পেট অতিশয় ফুলিয়া গোকুরকে বড় কষ্ট দেয় এবং পশু আর দাঁড়াইতে পারে না, পুড়িয়া যায় ও খাস বন্ধ হইয়া মারা পড়ে।

অনেক সময়ে এই রোগ, ভ্রমক্রমে অন্য রোগের স্থায় বোধ হয়। কখন কখন বিষ খাওয়ান বলিয়া সন্দেহ হইতে পারে, রোগ কঠিন হইলে গোকুর এক হইতে তিন বন্টা বাঁচিয়া থাকে।

চিকিৎসা।—মত্ত আধপোয়া, গুঠের গুড়া ১ ছটাক, গোলমরিচের গুড়া ১০ তোলা

একত্র মিশ্রিত করিয়া আধসের গরম জলের সহিত খাওয়াইয়া দিবে। গো-বৎসের এই পীড়া হইলে এই ঔষধ অর্দ্ধ মাত্রায় দিতে হইবে।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

সহজ কবিরাজী গৃহ-চিকিৎসা।

ধাতু ও রস।

আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে পারদকে রস কহে। আর গন্ধক, তিসুল, অঙ্গ, হরিতাল, মনঃশিলা, স্রোতোজ্ঞন, সোহাগা, রাজাবর্ত, চম্বক, ফটিক, শম্বা, খড়ি, গিরিমুক্তিকা, হিরাবাস, রসমানিকা, কড়ি, বালি, কেলা, কঙ্কু ও সৌরাষ্ট্রী, ইহাদের মধ্যে পারদের কিছু কিছু গুণ বিদ্যমান আছে বলিয়া ইহাদিগকে উপরস কহে।

হীরা, পান্না, ইন্দ্রনীল, পদ্মরাগ, পুষ্পরাগ, মুক্তা, প্রবাল, গোমেদ, বৈজ্য ইহাদিগকে রত্ন বা মণি বলে।

স্তম্ভি, কাচ, কর্পূরাশ্মা প্রভৃতি উপরত্ন নামে অভিহিত হয়। আর বৎসনাত, হরিত্রা, মণ্ডুক, প্রদীপন, সৌরাষ্ট্রক, শৃঙ্গিক, কালকূট, হল্যহল, ব্রহ্মপুত্র ইহাদিগকে বিষ বলে। আকন্দ, মনসার আটা, বিবলাঙ্গলা, করবী ওগ্গা, আফিং ও ধুতুরা এই সকল উপবিষ।

ঐ সকল ধাতুরস প্রভৃতি আবশ্যক মত উত্তমরূপে শোধন, জারণ ও মারণ বা ভস্ম না করিয়া ঔষধে ব্যবহার করা অবিধেয়। শোধিত ধাতু প্রভৃতির গুণাবলী নিম্নে প্রদত্ত হইল।

স্বর্ণ—শীতল, বলকর, রসায়ন, চক্ষুশ্রুতা, কান্তি ও স্মৃতিপ্রদ, বয়ঃস্থাপক, মেধাবর্ধক, শোষ, ক্ষয়, উন্মাদ ও ত্রিদোষজর-নাশক।

রৌপ্য—ঈষৎ সারক, শীতল, স্নিগ্ধ, আব্রু-বর্ধক, পিত্ত, প্রমেহ ও অজীর্ণনাশক।

তাম্র—সারক, পিত্ত ও প্লেগ্যানাশক । উষ্ণ, ত্রণরোপণকর, পাণ্ডু, অর্শ, জ্বর, কুষ্ঠ, খাঁস, কাস, ক্ষয়, পীনস, অগ্নিপিত্ত, শোথ, কৃমি, বিষ, যকৃত, প্রীহা, উদরশূল, আমবাত ও গ্রহণীনাশক ।

রক্ত—বিশ্ণুপ্রকার মেহনাশক, দেহের সৌখ্য ও পুষ্টিকর, ইন্দ্রিয়গণের বলদাত্তা, ক্রিমি, মেদ ও প্লেগ্যানাশক ।

দস্তা—দৃষ্টিবর্দ্ধক, কফ, পিত্ত, মেহ, পাণ্ডু ও খাসনাশক ।

সীম—অত্যন্ত বলকর, বীৰ্য্য, আয়ু, কাস্তি ও অধিবর্দ্ধক ।

লৌহ—অর্দ্ধাঙ্গ বা সর্দ্ধাঙ্গ বাত, পরিণাম শূল, বমি, পীনস, পিত্ত, খাসরোগে উপকারক, বল, বীৰ্য্য, পুষ্টিবর্দ্ধক ; এবং গুল্ম, উদর, অর্শ, শূল, আম, আমবাত, ভগন্দর, শোথ, কামলা, কুষ্ঠ, ক্ষয়, প্রীহা, যকৃত, অগ্নিপিত্ত ও শিরঃপীড়া প্রভৃতি রোগ-নাশক ।

হরিতাল—পিণ্ড ও পত্র নামক দুই প্রকার হরিতাল আছে । পিণ্ড হরিতাল—অন্ন সত্ত্ববিশিষ্ট ও হীনগুণ, গুরু ও রজোরোধক । পত্র হরিতাল—উষ্ণ, কাস্তি, বীৰ্য্য ও ওজোবর্দ্ধক এবং কণ্ঠ, কুষ্ঠ, বিষ, মুখরোগ, রক্তদোষ, কফ ও পিত্তনাশক ।

মনঃশিলা—সারক, লেখনকর, বিষ, কাস, খাস, মুচ্ছা, কফ ও রক্তদোষনাশক ।

স্রোতোজ্ঞান—(কৃষ্ণ সরমা) চক্ষু, লেখন-কর, সিদ্ধ, ধারক, শীতল এবং কফ, পিত্ত, বমি, বিষ, সিদ্ধ, ক্ষয় ও রক্ত-দোষনাশক ।

সৌবীরাঙ্গন—(স্বেত সরমা) কৃষ্ণ সরমা অপেক্ষা হীনগুণ ।

ফটকিরি—ঘোনি সংকোচকারী, ত্রিদোষ, ধারক, বিসর্প ও ত্রণনাশক ।

রাজাবর্ত—প্রমেহ, হৃদি ও হিকানাশক ।

চূষক—লেখন, শীতল এবং মেদ, বিষ ও বিষ-দোষনাশক ।

গিরিমুক্তিকা—(গেরিমাটা) শীতল, দৃষ্টি-হিতকর এবং দাহ, রক্তপিত্ত, কফ, হিকা ও বিষদোষনাশক ।

খড়িমাটা—শীতল ও মধুর ।

বালুকা—লেখন, শীতল, এবং ত্রণ ও উরঃকত-নাশক ।

হীরাকস—কেশজনক, বাতপ্লেগ্যা, নেত্রকণ্ঠ, বিষ, মূত্রকণ্ঠ, অগ্নি এবং প্রীহানাশক ।

পঙ্ক—শীতল, সর এবং দাহ, পিত্ত, শোথ নাশক । উদরপ্রলেপে—মূত্রকর ।

গজবোল—বীপক, পাচন, ত্রিদোষ ও বেদনাশক ।

হীরক—আয়ু, পুষ্টি, বল, বীৰ্য্য, বর্ণ ও সৌখ্য-জনক এবং ক্ষয় প্রভৃতি বহুরোগনাশক ।

রক্ত—শীতল, সর, দৃষ্টিবর্দ্ধক, বিষদোষনাশক ।

মুক্তা—শীতল, বৃষা, চক্ষু, কাস ও পুষ্টিদায়ক এবং ক্ষয়নাশক ।

কড়িতাম্র—আগ্নেয়, বলকর এবং অন্ন, পরি-ণামশূল, ক্ষয়, বাত, গ্রহণী ও কফনাশক ।

বর্ণমাস্কিক—রসায়ন, চক্ষু, ত্রিদোষ, এবং বস্তিরোগ, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, বিষ, উদর, অর্শ, শোথ ও কণ্ঠনাশক ।

রৌপ্যমাস্কিক—রসায়ন, ত্রিদোষ এবং বস্তি-রোগ, কুষ্ঠ, পাণ্ডু, মেহ, বিষ, উদর, অর্শ, শোথ, ক্ষয় ও কফনাশক ।

তুঁতে—বমনকর, কফ, পিত্তনাশক ও অগ্ন্যরী, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও ক্রিমিনাশক ও ভেদন ।

ধর্পর—গুরু ক্রন্দকর এবং ক্ষয় ও নেত্ররোগ-নাশক ।

পিত্তল—কৃষ্ণ, তিক্ত, পিত্তকর, লবণরস, শোথনকর, আলেখন, পাণ্ডু ও কৃমি-নাশক ।

সিল্কুর (মেটে)—উষ্ণ, ভগ্নসজ্জানকর, ত্রণের শোধক, রোগণকর এবং বিসর্প, কুষ্ঠ, কণ্ঠ ও বিষনাশক ।

শিলাজতু—রসায়ন, কফ, মেহ, অগ্ন্যরী, শর্করা, মূত্রকণ্ঠ, ক্ষয়, খাস, বাত, অর্শ, পাণ্ডু, অগ্ন্যার, উন্মাদ, শোথ, কুষ্ঠ, উদর ও ক্রিমিনাশক ।

পারদ—ষড়রসসংযুক্ত, ত্রিদোষনাশক, রসায়ন ভেদক, বুদ্ধি, স্মৃতি, প্রভা, বল, কাস্তি, দৃষ্টি, পুষ্টিবর্দ্ধক এবং সর্বব্যাদিবিনাশক ।

গন্ধক—অত্যন্ত রসায়ন, কণ্ঠ, বিসর্প, ক্রিমি, কুষ্ঠ, ক্ষয়, প্রীহা, কফ ও বাতনাশক, পাচক, আগ্নেয়, আমশোধক ও নাশক, বিষ, পারদের বীৰ্য্যবর্দ্ধক, জীদিগের ঋতুপ্রদ ।

হিঙ্গুল—কফ, পিত্ত, নেত্ররোগ, কুষ্ঠ, জ্বর, কামলা, প্রীহা, আমবাত ও বিষদোষ-নাশক এবং অগ্নি ও বলবর্দ্ধক ।

অত্র—রসায়ন, কাস্তি ও বীৰ্য্যবর্দ্ধক, মেহ দৃঢ় ও সবলকারক এবং জ্বর ও মূত্ৰা-নাশক । ধাতুবর্দ্ধক, ত্রিদোষ, মেহ, কুষ্ঠ, প্রীহা, উদর, ত্রণ, বিষ ও ক্রিমি-নাশক ।

শঙ্খতাম্র—আগ্নেয় এবং উদরাময়, শূল, অগ্নি-পিত্ত, আধান ও মেহনাশক ।

রসমাপিক—বাতরক্ত, ভগন্দর, নাড়ীত্রণ, উপদংশ, নাসিকা ও মুখের উগ্রকত, গুণ্ডরীক, কুষ্ঠ, চর্মরোগ প্রভৃতি নাশক ।

বিষ—কফ, বাত, আগ্নেয়, যোগবাহী, মদ-কারী, প্রাণনাশক । (শোধিত বিষ) প্রাণদায়ক, রসায়ন, যোগবাহী, ত্রিদোষ-নাশক, বৃংহণ, বীৰ্য্যবর্দ্ধক, বহু রোগাত্তক ।

(ক্রমশঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

কৃষি-শিক্ষা ।

বাগানের ও ক্ষেত্রের যু্তিকা

প্রস্তুতের নিয়ম ।

আমাদের দেশে কৃষিকার্য্য জ্ঞাত যু্তিকা প্রস্তুত করিবার বিষয়ে বড় অবজ্ঞা দেখা যায় । সাধারণতঃ আমাদের দেশের কৃষক কেবল কোন স্থানের যু্তিকা খনন করিয়া তাহাতেই বীজ বপন বা চারা রোপণ করিয়া থাকে । ইহাতে ফসল ভাল হয়

না,—তাহা ভাবিবার অবসর পান নাই। এক্ষণে লোক দুইজন—তাহারা যেই হউক, তাহার নেত্রপথের বহির্ভূত হইয়া থাকিলে, তিনি চিন্তা করিবার অবসর পাইলেন। এখন তাহার কর্তব্য কি? যদি ঐ লোক দুইজনের মধ্যে একজন তাহার খুল্লতাত, এবং অপর তাহার অধীন কোন ভৃত্য হয়,—তবে এইখানেই তাহার কর্তব্যের পরিসমাপ্তি। তাহার খুল্লতাতের কার্যের উপর তাহার দৃষ্টি রাখা কর্তব্য নয়। কিন্তু যদি তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি তাহার খুল্লতাত না হয়—তবে সে কে? বাড়ীর মধ্যে ডাকাতি হইতেছে? তাহারা কি ধনে বোঝাই করিয়া, ধন-রক্ষা বা সুল্যবান সামগ্রী বহন করিয়া লইয়া যাইতেছে? তাহা যদি হয়, তাহার হস্তক্ষেপ করা নিতান্ত প্রয়োজন। কিন্তু তাই বা কিরূপে সম্ভব? ডাকাতে কি লুণ্ঠন করিয়া চলিয়া যাইবার পর, যত্নের সহিত তালাচাবি বন্ধ করিয়া যায়? আর তাহারা চাবিই বা পাইবে কোথায়?

তিনি যতই চিন্তা করিতে লাগিলেন, ততই তাহার গোলযোগ বাড়িতে লাগিল—তিনি সহসা কোন একটা বিষয়ে হিরসিকান্ত হইতে পারিলেন না। অবশেষে এই বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইবার একটা পন্থা দেখিতে পাইলেন। তিনি সার উইলিয়মের শয়ন-কক্ষ পর্য্যন্ত যাইতে মনস্থ করিলেন।—যদি তাহাকে তথায় দেখিতে পান, যাহা যাহা দেখিয়াছেন, তাহার গোচর করিবেন। যদি তাহাকে তথায় দেখিতে না পান, তাহা হইলে বুঝিবেন, তাহার সন্দেহ অমূলক নয়—যে দুই জন লোক অন্ধকারে সিন্দূর ভাবে ইতস্ততঃ পরিলম্বন করিতেছে, তাহাদের মধ্যে একজন তাহার খুল্লতাত সার উইলিয়ম। এইরূপ চিন্তা করিয়া, তিনি শয়ন-প্রকোষ্ঠ হইতে বহির্গত হইলেন এবং একটা দালান পার হইয়া, তাহার খুল্লতাতের কক্ষ দ্বারা উপনীত হইলেন। অতি দীর্ঘ

কক্ষ দ্বারে করাঘাত করিলেন কিন্তু কেহই উত্তর দিল না। এবার তাহা অপেক্ষা জোরে ধাক্কা মারিলেন—তথাপি কোন সাড়া পাইলেন না। দ্বার খুলিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু পারিলেন না—ভিতর হইতে অর্গল-বন্ধ। তবে কি তিনি প্রকৃতই ঘরে নাই? না গাঢ় নিদ্রায় অভিভূত? এবার আরও জোরে ধাক্কা মারিলেন—তবু কেহ উত্তর দিল না। তিনি ধীরে ধীরে নিজ কক্ষে প্রত্যাবর্তন করিলেন। হৃদয়ে যে সংশয়ের বোঝা লইয়া গিয়াছিলেন—তাহার কিছুমাত্র নিরাসন করিতে পারিলেন না। একতঃ পক্ষে সার উইলিয়ম সুস্থ-সমাচ্ছন্ন হইয়া আছেন কি না—তাহাও বুঝিতে পারিলেন না। কিন্তু তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর হইতেও সাহস করিলেন না, কারণ পাছে তাহার খুল্লতাত বিবেচনা করেন, তিনি তাহার কার্যাবলীর উপর তীক্ষ্ণদৃষ্টি রাখিতেছেন। সকল দিক বিবেচনা করিয়া তিনি—নিরপেক্ষতা অবলম্বন করাই শ্রেয় মনে করিলেন। তথাপি তিনি নিশ্চিন্ত মনে—শয়ন-প্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিতে পারিলেন না—তাহার পরে আর কি ঘটে, দেখিবার জন্য, শব্দ-সন্নিধানে বিলম্বিত-পর্দার অন্তরালে দণ্ডায়মান হইলেন।

প্রায় এক ঘণ্টা তিনি সেই স্থানে সেই ভাবে দণ্ডায়মান রহিলেন। ইহার মধ্যে কাহাকেও প্রত্যাবর্তন করিতে দেখিলেন না। তখন তাহার মনে হইতে লাগিল—তাহারা এ বাড়ীর কেহই নয়—সুতরাং প্রত্যাবর্তনেরও কোন সম্ভাবনা নাই। শঙ্কন করিতে যাইবার ব্যবস্থা করিতেছেন, এমন সময়ে দ্বারোদ্ঘাটনের শব্দ হইল। পূর্বোক্ত দ্বারের দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে চাহিয়া দেখিলেন, লোক দুইজন ফিরিতেছে। যতদূর দৃষ্টি চলে, নেত্রদ্বয় বিস্তারিত করিয়া চাহিলেন—কিন্তু এবারেও তাহাদিগকে চিনিতে পারিলেন না। তবে এইমাত্র বুঝিলেন, একজন অপেক্ষাকৃত দীর্ঘাকৃতি, অপর তাহার অপেক্ষা আকারে কিছু

বোঝাটা ছিল—এবারে কিন্তু কিছুই নাই। এতক্ষণের পর তাহার মনে হইল, ঐ খর্বাকৃতি পুরুষ তাহাদের বৃদ্ধ ভৃত্য গ্রীমষ্টিড—তাহা হইলে অপর ব্যক্তি যে তাহার খুল্লতাত সার উইলিয়ম, তাহাতে আর সন্দেহ মাত্র নাই।

লোক দুই জন যেই হউক—এবার আর তাহারা অট্টালিকার অবক্ষয় খণ্ডের দিকে অগ্রসর হইল না। যে খণ্ডে তাহার এবং তাহার খুল্লতাতের প্রকোষ্ঠ অবস্থিত—সেই দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। ভৃত্যও সঙ্গীক এই অংশের একটা কক্ষে বাস করে।

লরেন্স কিন্তু আর কোন দ্বার উন্মোচন বা বন্ধ করিবার শক্তি পাইলেন না। হয় তাহারা তাহার দৃষ্টি-সীমার বহির্ভাগ দিয়া কোথাও চলিয়া গেল—নয় নিঃশব্দে অট্টালিকার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, নীরবে দ্বার বন্ধ করিয়া দিয়াছে। লরেন্স আর অধিক জানিবার ক্ষমতা উৎসুক হইলেন না—নিজের আচরণে নিজেই অনেকটা লজ্জা অনুভব করিতে লাগিলেন। শব্দাদি পরিবর্তন করিয়া, শয়ন শুইয়া পড়িলেন এবং নিদ্রাপ্রাপ্ত হইয়া নিম্নলিখিত হইয়া আছিল, তমিস্রা রজনীর তনোরানির মধ্য হইতে রহস্তময় অন্ধকার-মূর্তি সকল সমুদ্ভূত হইয়া, বোরতর পাপামু-ষ্ঠানের জন্য ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিল।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

উত্তানে।

প্রভাতে মখন তাহার নিদ্রাতরঙ্গ হইল, তখন সূর্যোদয় হইয়াছে। নবোদিত সূর্য্যের মুক্ত গর্ভাক্ষ-পথে কক্ষমধ্যে সঞ্চারিত হইয়া ক্রীড়া করিতেছে। রাত্রির দুর্ঘ্যোগ কাটিয়া গিয়াছে—মেঘমালা অন্তর্হিত হইয়াছে—প্রকৃতি আবার মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়াছে। রাত্রে এক পশলা বেশ বৃষ্টি হইয়া গিয়াছে—সে বৃষ্টি-ধারায় তরু-লতার মরকত-মৌকর্য্য আরও মধুরতা ধারণ করিয়াছে।

যুদ্ধের ক্ষত লোকে লুট করিবে। এই ভয় নিবারণের জন্ত তিনি তাঁহার বনসম্পত্তি ও জমিদারী প্রভৃতি সমস্ত বাক্সে রাখিয়া মদীরাধারে প্রথিত করিলেন। যে চাকরটি তাঁহাকে এই কর্মে সাহায্য করিয়াছিল জাহাঙ্গীর প্রাণ রাখ করিয়া উক্ত মদীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিয়া বাড়ী ফিরিয়া আসিলেন। এই পাপের কল তাঁহার কত্তা ভোগ করিল। কত্তাটি ভিনবার বিবাহিতা হইয়া ভনবারই বিধবা হইল, ইহাতে কত্তাটির মাথা ধারাপ হইল এবং পিতৃগৃহ ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেল। এই পুল পার হইবার সময় সে অদৃষ্ট হইল এবং আর কখনও তাহাকে দেখিতে পাওয়া যায় নাই।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হার্ডস প্লট ।

অনতিবিলম্বে তিনি যুবতীর সমীপবর্তী হইলেন এবং শিষ্টতা-সহকারে মন্তকের টুপি খুলিয়া, তাঁহাকে কি লক্ষ্যবিন করিলেন। পরক্ষণে তাঁহার আর বিষয়ের অবধি রহিল না। অখারোহী—কলোনেল গ্রাহাম—তাঁহার সেনাদলের অধ্যক্ষ।

তবে কি কুমারী রামবন্দের সহিত তাঁহার পরিচয় আছে? মনে মনে এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়া, তাহার উত্তর পাইবার পূর্বেই দেখিলেন, কলোনেলের কথার কুমারীর সঙ্গের অপচয় ঘটিয়াছে। তিনি সবিশেষ লজ্জিত হইলেও, তাঁহার আকার ইঙ্গিতে অবজ্ঞা এবং গর্বের একটা প্রকট ছায়া ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল। চাকর পলক ফেলিতে না ফেলিতে কলোনেল লক্ষ্য দিয়া ভূতলে অবতরণ করিলেন, এবং বলপূর্বক যুবতীর একখানা হাত চাপিয়া ধরিলেন। কথন মনে উদ্ভূত হস্ত বিচ্ছিন্ন করিয়া, অধিকতর অপমানের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার আশায় সেতুর অভিমুখে বেগে ধাবিত হইলেন। কিন্তু কয়েক পদ

অগ্রসর হইবার পূর্বেই কলোনেল তাঁহার কীর্ণ-কটী বাহ-বেষ্টনে জড়িয়া ধরিলেন।

চাকর পলক ফেলিতেও বিলম্ব হয়, কিন্তু লরেন্সের নদী-বক্ষে লক্ষ্য গ্রহণ করিতে কিছুমাত্র বিলম্ব হইল না। মদীপ্রান্ত সে স্থানে প্রবল এবং গভীর হইলেও, তিনি সত্তর-কোশলে অনায়াসেই অপর তীরে উঠিলেন এবং সে স্থানে বিপন্ন যুবতী এখনও কলোনেলের বাহ-বেষ্টন হইতে আপনাকে মুক্ত করিবার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা করিতেছে—তদন্তিমুখে লক্ষ্যবেগে ছুটিলেন। তাঁহার বলদীপ্ত একটা আঘাতেই কলোনেল গ্রাহাম গটান ভূতলশায়ী হইলেন।

দাদশ পরিচ্ছেদ ।

কাণ্ডেন ও কলোনেল ।

কলোনেল গ্রাহামের বয়স প্রায় চত্বারিংশৎ বৎসর। দেখিতে দীর্ঘাকৃতি, দেহ বলময় এবং সুপুরুষ। মাথার চুলগুলি কাল—গৌরবর্ণ দৃষ্টি তীক্ষ্ণ এবং সমস্ত বিভ্রত। মনোবলী ক্ষমত—সুযোগ পাইলেই, তাহাদের মনোরম কান্তি সকলকে দেখাইবার জন্ত কিছু ব্যত। আকারে প্রকারে তিনি যে একজন মৈনিক—নহলেই অসুমান করা যায়। কিন্তু পোষাক পরিচ্ছদের উপর তাঁহার দৃষ্টি একটু বেশী। অবিবাহিত—পানাসক্ত এবং অব্যবহিত চিত্ত। স্বপ্নে আকর্ষ নিমজ্জিত—কোন উত্তমণ অধিক চাপাচাপি করিয়া ধরিলে, অস্ত্র কর্জ করিয়া যে কোন উপায়ে সে দ্বার হইতে মুক্তিনাভ করিতে সিদ্ধহস্ত। তাঁহার মনে মনে একটা ধারণা জন্মিয়াছে যে, তাঁহার নিকট যে তিনটা অব্যর্থ অস্ত্র আছে,—যে স্থানে বধ-নই সেই অস্ত্র প্রয়োগ করুন না কেন—তর অবশ্যম্ভাবী। সে অস্ত্র তিনটা,—তাঁহার রূপ—খোলায়াম শিষ্টাচার এবং আলাপ-পদ্ধতির, মোহিনী শক্তি। এই তিনটা অস্ত্রের সাহায্যে তিনি যে কোন মনোবলী

বনোহরণ করিতে সমর্থ—এরূপ একটা ভ্রান্ত ধারণা তাঁহার ক্ষমতকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিল। তিনি একজন সুনিপুণ সাহসী বোদ্ধা—তাঁহার শিলা-কোশলে মৈত্রগণ সুশিক্ষিত—তাঁহার কঠোর নিয়মে নিয়ন্ত্রিত এবং সম-ব্যবসায়ী অপরাপর সেনানীর সহ যে কোন আনন্দ-আমোদে যোগদান করিতে সন্মত হইতেন।

কলোনেল গ্রাহাম মনে মনে কাণ্ডেন নিকে স্থগা করিতেন। কারণ তিনি শৌর্য-বীর্যশালী, কীড়াসক্ত এবং আনন্দপ্রিয় হইলেও, তাঁহার মত চরিত্রদোষে ছষ্ট ছিলেন না—তিনি কখনও দূতক্রীড়া করিতেন না—কখনও কোন বিষয়ে বাজী রাখিতেন না—অধিক পরিমাণে সুরাগান করিতেন না কিংবা কোন সহচরের মুখে অবৈধ প্রশংসার ব্রহ্মময় কাহিনী বা কোন যুবতীর প্রতি নির্ভর অভ্যাচারের লোমহর্ষণ বিবরণ শুনিয়া, হস্তবদনে উৎসাহ দান করিতেন না। সে সময়কার মৈনিক সেনানীর ব্যক্তিত্বটাকে দোষের মধ্যে গণ্য করিতেন না। লরেন্সের চরিত্রে আরও অনেক গুরুতর দোষ ছিল,—তাঁহার বাহ-প্রকৃতি ধর্মের আড়-ধরে পূর্ণ ছিল না—তিনি কীড়া-কৌতুক ভালবাসিলেও, কোন মন-মানীর উপর অভ্যাচার করিয়া আনন্দ উপভোগ করিতেন না কিংবা চরিত্রহীনতা প্রকাশ পায়, এমন কোন কার্যে যোগ দিতেন না। মুক্ত-হস্তে অর্থব্যয় করিতেন কিন্তু কখনও কাহারও নিকট ঋণ গ্রহণ করিতেন না, পরন্তু আব-শ্যক হইলে বিপদে আপদে বন্ধুবান্ধবকে অর্থ-সাহায্যও করিতেন। প্রকৃতির ঔদার্য এবং সরলতারিত্য মজলিসী গল্পে কাহারও মুখে লম্পটতা বা শঠতার সগর্ভ উক্তি শুনিলে, ক্ষমতের দারুণ অবজ্ঞা চাপিয়া রাখিতে পারিতেন না। কলহপ্রিয় ছিলেন না বলিয়া, এই সকল বিষয় লইয়া কখনও তাঁহার সহিত কাহারও বিবাদ হইত না। সত্য

গ্রাহকের মত ব্যক্তিচারী লোকের কখনও মিলন সম্ভবপর হইতে পারে না। এই সকল কারণে কলোনেল তাঁহাকে দেখিতে পারিতেন না—মনে মনে তাঁহার প্রতি বিদ্বেষ ভাব পোষণ করিলেও মুখে কোন কথা বলিতে সাহস করিতেন না। কারণ তাঁহার খুলতাত সার উইলিয়ম ব্রাণ্ডের নিকট প্রভূত পরিমাণে ঋণগ্রস্ত। ভ্রাতৃ-স্নাতকের প্রতি দুর্জয়বহার করিয়া সার উইলিয়মের বিরক্তি উৎপাদনে তাঁহার সাহস নাই।

এবস্থি চরিত্রবান কলোনেল গ্রাহাম ক্রোধের অলোকসামান্য রূপলাবণ্য দেখিয়া মুগ্ধ হইলেন। মনে মনে ভাবিলেন, কুমারী তাঁহার রহস্তালাপে কখনই বিরক্ত হইবেন না। এই প্রকার স্বভাবসিদ্ধ ভ্রাতৃ ধারণার বশবর্তী হইয়াই তিনি তাঁহাকে সপ্রণয়ে সম্ভাষণ করিলেন। যুবতী কিন্তু তাঁহার দুর্জয়বহারে বিরক্ত হইয়া উঠিলেও, তিনি মনে-করিলেন, এ তাঁহার কৈতব কোপ মাত্র। অশ্বপৃষ্ঠ হইতে অবতরণ করিয়া কহিলেন, সুলক্ষীর অধর-সুধার আবাদ গ্রহণ না করিয়া, তিনি কখনই গ্রহণ করিবেন না। ক্রোধ তাঁহার কাপুরুষোচিত আচরণে বাধা দিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তাঁহার মত একজন লোক অনুগ্রহ করিয়া, বাহাকে সম্মানিত করিতে উত্তত হইয়াছিলেন, সে এক্ষণে সে অনুগ্রহের অপব্যবহার করিতে, তিনি আপনাকে অপমানিত বিবেচনা করিয়া, বলপূর্বক আরও কার্য সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি এতদূর উত্তেজিত হইয়া পড়িয়াছিলেন যে, নদীবক্ষে অদূরে একজন বন্দু প্রদান করিলেও, তাহা তাঁহার লক্ষ্যভূত হইল না। অবশেষে কাপ্তেন লি নিকটবর্তী হইলে, তাঁহার চমক ভাজিল—লরেন্স লিকে চিনিতে পারিলেও হতগর্ভ হইবার আশঙ্কার ক্রোধের কটী ত্যাগ করিলেন না। কাপ্তেন লি যে তাঁহার গায়ে হস্তোত্তোলন

করবেন—এ চিন্তা একবারও তাঁহার অন্তরে উদিত হয় নাই,—সেই জন্ত সহসা তাঁহার দ্বারা প্রভূত হইয়া একেবারে বিস্ময়ে এবং ক্রোধে উন্নত হইয়া উঠিলেন।

ক্রোধ কলোনেলের বাহ-বেষ্টন হইতে বিমুক্ত হইবার জন্ত যত্নাধিকার করিতে করিতে নদীবক্ষে বন্দু প্রদানের শব্দ শুনিয়াছিলেন এবং কে তাঁহার সাহায্যার্থ ছুটিয়া আসিতেছে, তাহাও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। তাঁহার আক্রমণকারী ভূশাশাশ্রী হইবামাত্র কুমারীর কৃতজ্ঞতাপূর্ণ দৃষ্টি তাঁহার উদ্ধারকর্তার বীর যুবকের উপর পড়িত হইল। তাঁহার আশঙ্কা-মলিন পাণ্ডুর বদন লজ্জা এবং ঘৃণার আরক্ত হইয়া উঠিল, সেই আরক্ত-মাধুরীর কোলে কোমলতা এবং কৃতজ্ঞতার মধুর মিশ্রতা এক অপূর্ব ত্রি ধারণ করিল। তিনি এক পার্শ্বে সরিয়া গিয়া বিপর্যস্ত বেশ ভূষা সুবিজ্ঞত করিতে লাগিলেন।

কলোনেল গ্রাহাম মুহূর্তে লক্ষ্য প্রদান করিয়া উঠিয়া দাড়াইলেন। তাঁহার মুখে রক্তের চিহ্নমাত্র ছিল না। ক্রোধে এবং অপমানে অভিভূত হইয়া অস্পষ্টকণ্ঠে কহিলেন, “কাপ্তেন লি। তুমি তোমার উদ্ধতন কর্মচারীর গায়ে হস্তোত্তোলন করিয়াছ।”

লি। হাঁ করিয়াছি। কারণ তিনি কাপুরুষ দুর্জয়তের মত আচরণ করিতে উত্তত হইয়াছিলেন।

গ্রাহাম। কাপুরুষ—দুর্জয়ত। আমার প্রতি এই প্রকার দুর্জয়তা ব্যবহার?

মনে মনে অসি অর্ধ কোষোত্তক হইল।

লি। ইচ্ছা হয়, অস্ত্র চালান। কিন্তু স্মরণ রাখিবেন, আমি নিরস্ত্র। উপস্থিত আমার পার্শ্বে কোন অস্ত্র নাই।

গ্রাহাম। সত্য। তব্ধি আমি তোমার উদ্ধতন কর্মচারী—তোমার সহিত অস্ত্র-ব্যবহার আমার কর্তব্য নয়। শোন—তুমি এই মুহূর্তে তোমার সেনাদলে যোগ দিবে।

এই কথা বলিয়া, তিনি সগর্ভগদবিধে

তাঁহার অস্ত্রের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার পৃষ্ঠে আঘোহণপূর্বক কোনদিকে দৃকপাত না করিয়া, নেদার হলের অভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

তিনি কিয়দূর অগ্রসর হইলে, ক্রোধ তাঁহার বিপদ-বন্ধুর সমীপবর্তিনী হইয়া কহিলেন, “কাপ্তেন লি! আমি দেখিতেছি, আপনি আমার জন্ত আপনার সেনাপতির সহিত বিবাদ করিলেন।”

যুবতীর পদ-নেত্র হইতে উদ্বেগ এবং আশঙ্কার ছায়া ফুটিয়া বাহির হইতে লাগিল। তিনি পুনরায় তাঁহার হৃদয়ের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপনের জন্ত তাঁহার দিকে যুগলচন্দ্রের ভূজদণ্ড প্রসারিত করিয়া দিলেন। যুবকও সাগ্রহে অশ্রুচ সম্মানে তাহা আপনার উত্তর করমধ্যে ধারণ করিলেন। তাঁহার মনে হইতে লাগিল সে কর-কিশলয় যেন ঈষৎ কম্পিত হইতেছে।

(ক্রমশঃ।)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাসুল ৮০, মোট ১৮০ চারি আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিফল মনোরথ হইবেন। গ্রাহ্যের সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারায় ডাকমাসুল সম্পূর্ণ পুস্তক ২১০ আড়াই টাকায় পাইবেন।

মাসেনজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিম্নগোবিন্দীর লেন,
পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।

দি ইউনাইটেড ট্রেড জার্নেল

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র



৭ম বর্ষ।] ২৫শে আশ্বিন, ১৩২২ সাল। ইং ১২ই অক্টোবর, ১৯১৫ সাল। [৬ষ্ঠ খণ্ড।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

কলম।

বীজ দ্বারা চারা উৎপন্ন করিলে তাহার কলের গুণ সেরূপ হয় না, এজন্য কলমে চারা করিয়া ফল ও ফুলের উৎকর্ষ সাধন করা হইয়া থাকে। সাত প্রকারে কলম প্রস্তুত হইয়া থাকে, যথা—(১) গুটিকলম, (২) কাটিকলম, (৩) শাখাকলম, (৪) ঘোড়কলম, (৫) জোক কলম, (৬) চোঙ্গকলম, (৭) জিহ্বাকলম। কিন্তু সকল প্রকার বৃক্ষ হইতে কলমের চারা হয় না এবং সকল প্রকার কলম প্রস্তুতের প্রণালী সকল বৃক্ষে সমান নয়। বৃক্ষ বিশেষে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার কলমের ব্যবস্থা আছে।

গুটিকলম।

গুটিকলম করিতে হইলে কোন শাখার ছইটি পাতের মধ্যস্থলে যে পক্ষ (পার) থাকে, তাহার চতুর্পার্শ্বের ছাল ছুরি দ্বারা ক্রিয়দংশ কাঠের সহি তুলিয়া ফেলিবে পরে পচা পাতার সার, গোমর অথবা খইল প্রভৃতির সার অথবা মৃত্তিকার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঐ স্থানের চারিদিকে দিয়া তহপরি ছেঁড়া চট অথবা তক্তাপত্র অথবা আবরণ বান্ধিয়া দিবে এবং

একটা সজ্জিত ভার বুলাইয়া বাহাতে তাহার ঠিক উপরে সর্বদা বিন্দু বিন্দু জল পতিত হয়, তাহার ব্যবস্থা করিবে। এই প্রকারে দুই কি আড়াই মাস রাখিলেই বহন স্থান হইতে শিকড় বাহির হইবে। তখন অতি সাবধানে ধীরে ধীরে শাখার যে স্থানে কলম বান্ধা গিয়াছে, তাহার নিম্নভাগে কাটিয়া রোপণ করিবে। কলম কাটিবার সময় অধিক নীচা চাড়া লাগিলে অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা। উত্তানে রোপণ করিয়া রাখিতে হয়। লেবু, নিচু, আম, জাম প্রভৃতি অনেক বৃক্ষে এইরূপে কলমে চারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। চৈত্র ও বৈশাখ এই দুই মাস গুটিকলম বান্ধিবার উপযুক্ত সময়।

মাটি কলম।

মাটিকলম গুটিকলমের রূপান্তর মাঝ। ইহাদের পরস্পরের প্রভেদ এই যে, মাটিকলম করিতে হইলে বৃক্ষের ডালকে নত করিয়া মৃত্তিকাপূর্ণ টবে পুঁতিতে হয়, আর গুটিকলম বৃক্ষের উপর মাটি তুলিয়া সেই মাটি ডালের চতুর্দিকে জড়াইয়া বান্ধিতে হয়। যে শাখাকে নত করিয়া মাটিকলম করিতে হইবে, তাহার মৃত্তিকার প্রোথিত করিবার উপযুক্ত অংশ ও মূলভাগে এক পত্র গাঁইট হইতে অপর পত্র গাঁইট পর্যন্ত

ছুরিকার দ্বারা সমান অংশে চিরিয়া দিবে। ঐ চেরা অংশদ্বয় পুনরায় সংযুক্ত হইয়া না য়, এ নিমিত্ত চেরার মধ্যস্থলে ককি বা কাঠ দিয়া মৃত্তিকার এমন দৃঢ়রূপে প্রোথিত রাখিতে হইবে যে, শাখা কোন প্রকারে তথা হইতে উঠিতে না পারে। শাখার নির্দিষ্টাংশ না চিরিয়া তাহার চতুর্পার্শ্বের ছাল কিছু কাঠের সহিত তুলিয়া মৃত্তিকার পুঁতিতেও হয়। অনন্তর তিন চারি মাস তদবস্থায় রাখিয়া মধ্যে মধ্যে জল দিলে উহা হইতে শিকড় বাহির হইবে। তখন সাবধান পূর্বক ক্রমে ক্রমে শাখা হইতে উহাকে ছেদন করিয়া লইয়া উত্তানে রোপণ করিবে। বৈশাখ মাস এই কলম করিবার উপযুক্ত সময়।

জোড় কলম।

এরূপ অনেক বৃক্ষ আছে, যে মাটি ও গুটিকলমে তাহাদের দ্বারা চারা অতি কষ্টে প্রস্তুত হয়, কিন্তু জোড় কলমে অনায়াসে তাহাদের চারা জন্মান যায়। এজন্য মালিয়া কেবল জোড় কলম দ্বারাই সেই সকল বৃক্ষের চারা প্রস্তুত করিয়া থাকে। এই কলম করিতে হইলে অগ্রে গামলায় বীজ-রোপণ পূর্বক একটি চারা জন্মাইতে হয়। ঐ চারা উত্তমরূপে পরিপুষ্ট হইলে যে বৃক্ষে

কলম করিতে হইবে, তাহার এমন একটা শাখা বাছিয়া লওয়া আবশ্যক যে, সেই শাখার স্থলতা চারার ডাঁটার ভায় হয়। চারার ডাঁটা অপেক্ষা শাখার স্থলতা অধিক হইলে জোড় লাগিতে পারে, কিন্তু পরে চারার সরু ডাঁটা মোটা শাখার উপযুক্ত রস যোগাইতে না পারিয়া মরিয়া যায়। শাখা অপেক্ষা চারার ডাঁটা কিঞ্চিৎ স্থল ও সতেজ হইলে কোন হানি হয় না, বরং কলম ভাল হয়।

চারার ও শাখা উভয়ের যে যে অংশ ভুড়িতে হইবে, সেই সেই অংশ হইতে অন্যান্য চারি অঙ্গুলি দীর্ঘো কিঞ্চিৎ কাঠের সহিত ছাল তুলিয়া একপে পরিষ্কার করিতে হইবে যে, ভুড়িলে তাহার মধ্যে কিছুমাত্র কীক না থাকে।

অনন্তর উভয়ের উক্ত অংশদ্বয়কে পরস্পর মিলিত করিয়া এক গাছি সরু দড়ি দিয়া পাঁচ ছয় মাস পর্যন্ত তদবস্থায় জড়াইয়া রাখিতে হইবে। পরে যখন উভয়ে উত্তর রূপে জোড়া লাগিবে, তখন জোড়ের নিম্নভাগে শাখা, উপরিভাগে চারার মতক কাটিয়া ফেলিতে হইবে। চারার মতক ছেদন না করিলে চারার ও শাখার ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ফল প্রসব করিবে এবং তাহাতে সংলগ্ন শাখা বল করিয়া বাড়িতে পারিবে না, সুতরাং জোড় কলমের উদ্দেশ্য সফল হইবে না। এই কলম সকল সময়েই বাঁধা যাইতে পারে। শাখা ও চারা ভিন্ন জাতীয় হইলে প্রায় জোড় কলম হয় না।

এই কলম বান্ধিবার সময় শাখা ও চারার জোড় মুখের ছাল পরস্পর মিলিত না হইলে শাখা শুক হইয়া মরিয়া যায় এবং চারার ডাঁটাটিও উপযুক্ত রসাকর্ষণে অসমর্থ হইয়া নিস্তেজ হইয়া পড়ে। অতএব কলম করিবার সময় যাহাতে উভয়ের ছাল পরস্পর সংযুক্ত হইয়া থাকে, সে জন্ত সতর্ক হইয়া চলিতে হইবে।

অন্ত চারা না পাওয়া গেলে এক জাতীয়

ছই বৃক্ষের শাখার শাখারও পূর্বোক্তরূপে প্রক্রিয়ার জোড় লাগান যাইতে পারে, কিন্তু উহা সেরূপ উৎকৃষ্ট হয় না। আম, জাম, নিচু প্রভৃতি অনেক বৃক্ষে এই কলম করা যাইতে পারে।

শাখা কলম।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, বীজ হইতে উৎপন্ন চারার কলের দ্বারা বৈলক্ষণ্য হইবার বিলক্ষণ সম্ভাবনা, অর্থাৎ যে কলের বীজ হইতে চারা জন্মান যায়, সেই কলের যে প্রকার আবাদ, তাহার প্রায় সে প্রকার হয় না। এজন্য লোকে কোশল পূর্বক বৃক্ষের শাখা দ্বারা চারা প্রস্তুত করিয়া থাকে। শাখা দ্বারা চারা প্রস্তুত করিবার তিন প্রকার কোশল উল্লেখ করা হইতেছে, একপে আর এক প্রকারের কথা লিখিত হইতেছে। একপ কলমকে শাখা কলম বলে। শাখা কলম জাত কলের বাদে বৈলক্ষণ্য প্রায়ই ঘটে না; কিন্তু সকল শাখার শাখা কলম হয় না।

এই কলম প্রস্তুত করিতে হইলে চারি হাত লম্বা, দুই হাত প্রস্থ ও পাঁচ পোরা উচ্চ একটা ইষ্টক নির্মিত চৌকা প্রস্তুত করিতে হইবে। এইরূপ চৌকা এমন স্থলে করা উচিত যে, তাহার উপর কোন প্রকার আচ্ছাদন না থাকে। প্রথমে বামা, ইট ভাঙ্গা অথবা খোলাকুচা দিয়া ঐ চৌকার অর্দ্ধহস্ত পূর্ণ করিবে, তাহার উপর ১৬ আঙ্গুল উচ্চ মাটি ফেলিবে, অবশিষ্টাংশ বালি দিয়া পূর্ণ করিবে।

বৃক্ষের যে সকল শাখা ঝুলিয়া পড়ে, সেই সকল শাখা হইতে যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রশাখা বাহির হয়, সেই প্রশাখা গুলিকে শাখার কিয়দংশের সহিত কাটিয়া অর্দ্ধহস্ত পরিমাণ রাখিবে, বক্রী কাটিয়া ফেলিবে এবং উহাদের নিম্নস্থ পত্রপ্রস্থির চারিদিক পরিষ্কার করিয়া কাটিবে। কাটিবার পর চৌকা মধ্যে ছই অঙ্গুলি পরিমাণ গর্ত করিয়া

শাখাগুলি একল ভাবে রোপণ করিবে, যেন তাহাদের পত্রোদগম হইলে একটীর পাতা আরটীর গায়ে না লাগে। এইরূপে রোপণ করিবার পর বেলগ্লাস বা লঠন দিয়া শাখাগুলিকে ঢাকা দিবে। তদ্বারায় কলম গুলির গোড়ার রস মোদে শুকাইবে না। গ্লাস ঢাকা দিবার পর দিবাভাগে চৌকার চতুর্দিকে দক্ষা বা গোলপাতার আচ্ছাদন দিয়া রাখিবে, রাত্রিকালে খুলিয়া দিবে। চৌকার বৃত্তিকা সরস রাখিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে জল সেচন আবশ্যক, কিন্তু কোন মতে বৃষ্টির জল না পড়ে, এইরূপ ব্যবস্থা করিতে হইবে।

উত্তীর্ণের ভাব বুঝিয়া তদুপযুক্ত ধাতুতে শাখা কলম করিতে হয়। গোলাপের এই জাতীয় কলম নীতকাল বাতীত অন্ত্যকালে হয় না। (ক্রমঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

সহজ কবিরাজী

গৃহ-চিকিৎসা।

পরিভাষা-প্রকরণ।

পরিভাষা শব্দে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে কতকগুলি বিস্তৃত বিষয়ের এবং কতকগুলি মিলিত দ্রব্যের সংক্ষিপ্ত নাম বুঝায়।

ত্রিকলা—হরিতকী, বহেরা ও আমলকী এই তিন দ্রব্যের নাম ত্রিকলা।

ত্রিকটু—গুঠ, পিপুল ও মরিচ ইহাদ্বয়কে ত্রিকটু কহে।

ত্রিমদ—বিড়ঙ্গ, মুখা ও চিতামূল ইহার ত্রিমদ।

ত্রিজাত—দারুচিনি, বড়এলাচী, তেজপাতাকে ত্রিজাত বলে।

পঞ্চকোল—পিপুল, পিপুলমূল, চই, চিতামূল ও গুঠ এই পাঁচটিকে পঞ্চকোল কহে।

তুরঙ্গ—কুল, দাড়িম, তেঁতুল ও থৈকুল।

পঞ্চগব্য—বধি, হুগ্ধ, ঘৃত, গোমূত্র ও গোময়
এই পাঁচটিকে পঞ্চগব্য কহে ।

পঞ্চপিত্ত—বরাহ, মহিষ, ছাগ, রোহিত মৎস্য
ও ময়ূর এই পাঁচটী জীবের পিত্তকে
পঞ্চপিত্ত কহে ।

পঞ্চলবণ—সৈন্ধব লবণ, সচল লবণ, বিট
লবণ, সমুদ্র লবণ ও উদ্ভিদ লবণ ইহা-
দিগকে একত্রে পঞ্চলবণ কহে ।

পঞ্চমূল—(বৃহৎ) বেলছাল, যোনাছাল,
গাভারীছাল, পারুলছাল, গণিয়ারীছাল
এই পাঁচটিকে পঞ্চমূল কহে ।

দশমূল—শালপানী, চাকুলে, বৃহতী, কণ্ঠি-
কারী, গোক্ষুর, বেলছাল, যোনাছাল,
পারুলছাল, গাভারীছাল গণিয়ারী ছাল
এই দশটিকে দশমূল কহে ।

তৃণপঞ্চমূল—কুশমূল, কেশেমূল, শরমূল,
উলুখড়মূল ও কৃষ্ণ ইক্ষুমূল এই পাঁচটিকে
তৃণপঞ্চমূল কহে ।

অষ্টবর্গ—মেদ, মহামেদ, জীবক, ঋষভব,
কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, ঋজি ও বৃদ্ধি
ইহারা অষ্টবর্গ ।

জীবনীষবর্গ—জীরক, ঋষভব, মেদ, মহামেদ,
কাকোলী, ক্ষীরকাকোলী, মৃগানী, মাষানী,
জীবন্তী ও বটিমধু এই দশটিকে জীবনীষ
বর্গ বলে ।

শোষণ ও জারণ ।

অমৃত (মিঠা বিষ)—গরুর চোণার তিন
চারি দিন ভিজাইয়া রাখবে, কিম্বা
চোণার দুই ঘণ্টা যাবৎ সিদ্ধ করিয়া
লইবে । তৎপরে উপরকার ছাল ছাড়া-
ইয়া চাকা চাকা করিয়া কাটিয়া রৌদ্রে
শুক করিয়া লইবে ।

কড়ী ও শঙ্খ—৩৫ মাসে ৩৪ দিন ভিজা-
ইয়া সরার ২০ ঘণ্টার আঙুণে পোড়া-
ইয়া লইবে ।

কুচলে—হুগ্ধ মাংস জলে ৪৫ ঘণ্টা সিদ্ধ
করিবে ।

গন্ধক—লোহার হাতার সামান্য ঘৃত দিয়া
গন্ধক গলাইয়া হুগ্ধপূর্ণ পাত্রে নিক্ষেপ
করিলে ।

জয়পাল—বীজের মধ্যকার পত্রবৎ অংশ
ফেলিয়া তিন দিন হুগ্ধে সিদ্ধ করিবে ।

পারদ—হলুদের গুঁড়া, ইটের গুঁড়া ও শুক
চূর্ণ দিয়া মাড়িয়া পরে পানের রসে
রৌদ্রে রাখিবে ।

ভূতে—কপোত বিষ্ঠার সহিত মাড়িয়া দশ-
মাংশ সোহাগা মিলাইয়া ঘুঁটের আঙুণে
পোড়াইবে ।

মনঃশিলা—বকফুল ও আদার রসে ৭ বার
মাড়িয়া শুকাইবে ।

ভেলা—ধেঁতুলো করিয়া তৎপরে ইটের
গুঁড়া মাখাইয়া ২৪ ঘণ্টা পরে ধুইয়া
ফেলিবে ।

রসাক্ষন ও হিঙ্গুল—চূর্ণ করতঃ গোঁড়া লেবুর
রসে চার প্রহর রৌদ্রে রাখিবে ।

হিং—সমান ঘূতে ভাজিয়া লইবে ।

লৌহ—তিলতৈল, ঘোল ও কাঁজিতে তিন-
বার করিয়া ফেলিয়া পরে গরুর চোণার
ভিজাইয়া রাখিবে । পরে পুনঃ পুনঃ
চোণাসহ বাটিবে আর পোড়াইবে, এই-
রূপ অন্ততঃ শতবার করিবে । যত
অধিক পোড়ান হইবে, তত অধিক
গুণকর হয় ।

অত্র—আঙুণে পোড়াইয়া জিফলার কাথে
ফেলিবে । পরে গোশালায় পণে গো-
মূত্র নির্গমন পথের নীচে ছয় মাস
পুতিয়া রাখিবে । তারপর উঠাইয়া
গুঁড়া করিয়া পুনঃ পুনঃ বটছালের
কাথে মাড়িবে আর পোড়াইবে ।

তাম্র—লবণ, আকন্দহুগ্ধ ও নিশিন্দা পাতার
রসে ফেলিয়া ৭ দিন রৌদ্রে রাখিবে বা
একদিন সিদ্ধ করিবে । পরে লেবুর রস,
গন্ধক ও সৈন্ধব চূর্ণ মাখাইয়া পুনঃপুনঃ
পোড়াইবে ।

রক্ত ও সীসক—আঙুণে গলাইয়া চূণের জলে
ঢালিবে, পরে উঠাইয়া লৌহ কটাহে

রাখিরা প্রচণ্ড অগ্নিযোগে ক্রমে ক্রমে
যমানী, হরিজ্ঞা চূর্ণ ও তেতুলচটা চূর্ণ
দ্বারা ঘষিবে ।

স্বর্ণ—তিল তৈল, ঘোল ও কাঁজিতে সোণার
পাত ৩ বার করিয়া ফেলিবে, পরে কুচি
কুচি করিয়া কাটিয়া আকন্দ হুগ্ধে, বিগুণ
পরিমাণ কজ্জলী সংযোগে মাড়িয়া মুচির
মধ্যে ৮বার পোড় দিবে ।

মৌপ্য—তিল তৈলাদিতে নিক্ষেপ করিয়া
লইবার পরে মৌপ্যের কুচি মনঃশিলা
গন্ধক হিঙ্গুল ও আকন্দ হুগ্ধের সহিত
১২ বার মাড়িয়া ১২ বার পোড় দিবে ।

মুক্তা প্রবাল—জয়ন্তী পাতার রস ও চূণের
জলে বহুকণ সিদ্ধ করিয়া ঘুঁটের আঙুণে
পোড় দিবে । (ক্রমঃ)

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

গো-পালন বিধি ।

স্থানিক পীড়া ।

ঔষধে ফললাভ হইলে পশু অল্পকাল
মধ্যেই ঢেঁকুর তুলিতে আরম্ভ করিবে । যত
ঢেঁকুর তুলিবে পেট কাঁপা ও খাস ফেলিবার
কষ্ট তত কমিয়া যাইবে ।

পালের মধ্যে একটা পশুর এই রোগ
হইলে অন্য গুলিকে কম করিয়া আহার
দিয়া এই রোগের হাত হইতে মুক্ত করিবে ।

পেট কাঁপা ও পেট আকড়ানয় অভ্যস্ত
পাকা উলুখড় বা খড়িমাটী মোটা শক্ত অথচ
ছপাচ্য দ্রব্য খাইলে পাকস্থলী কাঁপিয়া
উঠে । কখন অনেক দিন অনাহারে থাকিয়া
একেবারে অধিক পরিমাণে স্তন্য পাইলে
পেট কাঁপিয়া থাকে এবং একেবারে অনেক
শক্ত খাইলেও সেই রোগ জন্মে । আবার
উপযুক্ত পরিমাণে জল খাইতে না পাইলেও
এ রোগ হইয়া থাকে ।

কারণ—পাকস্থলী অধিক পূর্ণ হইলে
অথবা তাহার কার্য শিথিলভাবে চলে, পরে

ক্রমশঃ মাংসপেশী-আবরণের বামে ফুলিয়া উঠিলে পাকস্থলী শক্তিবহীন এবং অবশ হইয়া পড়ে।

লক্ষণ।—বায়ু বা বাষ্প দ্বারা পাকস্থলী কাঁপিয়া উঠাই সিমলা রোগের লক্ষণ। শুষ্ক কখন কখন এই রোগকে সিমলা বলিয়া ভ্রম জন্মে। কিন্তু এ রোগের লক্ষণ সকল সিমলা অপেক্ষা ধীরে ধীরে প্রকাশ পাইয়া থাকে। ইহাতে পশু প্রথমে স্নান হয়, জাবর কাটে না, বামদিকের দাবনা ক্রমে ফুলিয়া উঠে, অঙ্গুলি দিয়া টোকা মারিলে বা টিপিলে সিমলা রোগের যেমন চ্যাপ চ্যাপ শব্দ হয়, ইহাতে সেক্রপ হয় না। কিন্তু আহারীয় দ্রব্যে পাকস্থলী পূর্ণ থাকিয়া শব্দ হয় এবং নরম মাটিতে অঙ্গুলি দিয়া টিপিলে অঙ্গুলি যেভাবে বসিয়া যায়, তেমনি টোল পড়া হয়। প্রায় এক ঘণ্টা মধ্যে লক্ষণ সকল বৃদ্ধি পায়, সহজে খাস টানিতে না পারিয়া হাঁপাইয়া উঠে, বার-বার গৌ গৌ শব্দ করিতে থাকে, শয়ন করিতে হইলে পশু দক্ষিণ পার্শ্বের উপর ভর দিয়া শয়ন করে, অধিকক্ষণ এ অবস্থায় থাকিতে পারে না, শুইয়া থাকিলে খাস ফেলিতে কষ্ট হয়, এজন্ত দাঁড়াইয়া উঠে, কোং পাড়ে, দাঁত কড়মড় করে, নাকী অতি ক্ষীণ ও দুর্বল হয়, ক্রমে শ্বাস বন্ধ হইয়া মরিয়া যায়। এই রোগ একদিন হইতে তিন দিন থাকে।

চিকিৎসা।

ভুক্তদ্রব্য পাকস্থলীতে জমা হইয়া রহিয়াছে, তাহার উপর বাহাতে পাকস্থলীতে ক্রিয়া হইতে থাকে, এরূপ প্রক্রিয়া করিতে হইবে। এজন্ত অবিলম্বে লবণ দেড় ছটাক, সুস্কর (গরম জলে ভালরূপে মিশ্রিত করিয়া) ১০ তোলা, মসিনার তৈল ৮০ হুই ছটাক, শুঠের গুড়া ১০ তোলা, মধু ৮০ এক ছটাক, একত্র মিশ্রিত করিয়া দুই সের গরম জলের সহিত খাওয়াইবে। এই ঔষধ অত্যন্ত

বিরেচক, এজন্ত পূর্ণ বয়স্ক গোরুর পক্ষে উপরোক্ত পরিমাণ নির্দিষ্ট হইল জানিতে হইবে, অর্ধ বয়স্ক পশুর অল্প অর্ধেক মাত্রায় দিবে এবং মেয়ের পক্ষে ছয় ভাগের এক ভাগ।

২ সের, গরম জলে সাবান ফেনাইয়া তাহাতে দেড় ছটাক সরিষার তৈল দিয়া ভালরূপে মিশ্রিত করিবে এবং শুদ্ধা ১৫ মিনিট অন্তর পিচকারি দিতে হইবে। তাহার পরে গোরুর বামদিকে সরিষার তৈল ৪ ভাগ, তর্পিণ তৈল ১ ভাগ একত্র মর্দন করিবে। ইহাতে দাঁত না হইলে পাকস্থলীর উপর গরম জলে ক্রানেল ভিনাইয়া সেক দিবে এবং সুঁরা দুই ছটাক, শুঠের গুড়া ১০ তোলা, গোলমরিচের গুড়া ১০ তোলা, শুড় দেড় ছটাক, মসিনার তৈল ১ ছটাক উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া ১ সের গরম জলের সহিত ৩৪ ঘণ্টা অন্তর খাইতে দিবে। এইরূপ করিতে করিতে ২০ ঘণ্টার মধ্যে জোলাপ না হইলে, জরপালের বীজ-চূর্ণ ৮০ আনা, লবণ ৮০ ছটাক একত্রে খাওয়াইবে, কিন্তু পিচকারী দেওয়া বন্ধ না হয়। পশু স্নান ও অচেতন হইবার চেষ্টা দেখিলে মসিনার তৈল বাদে উপরোক্ত মতে সুঁরা, শুঠের গুড়া, গোলমরিচের গুড়া ও শুড় একত্র করিয়া খাওয়াইবে। এই সময় তপ্তজলে বা তিসির পাতলা মাড় বত ইচ্ছা খাইতে দিবে।

দাঁত আরম্ভ হইলে রোগের দাবতীর লক্ষণ কমিয়া বাইবে। তাহার পর কয়েক দিন কেবল মাত্র তিসির মাড় কিম্বা ১ ছটাক লবণের সহিত ভূমির জাব খাইতে দিবে এবং অল্প করিয়া কাঁচা শ্বাস খাওয়াইতে পারি, কিন্তু সাবধান যেন উক্ত পথ্য কোন মতে অপরিমিত না হয়।

প্রশ্নাবের গীড়া—এই রোগের অপর নাম রক্তমূত্র। রক্তদোষে এই রোগ জন্মিয়া থাকে।

ভুক্ত দ্রব্য ভাল রূপে পরিপাক না হইলে

দূষিত রক্ত জন্মিয়া এই রোগ হইয়া থাকে। ইহা কর্তৃক পশু ক্ষীণ ও দুর্বল হইয়া পড়ে ক্রমে অস্থিচর্মসার হয়। ছাগ ও মেঘাদিরও এই ব্যাধি হইতে দেখা যায়। জল সঞ্চিত ভূমির তৃণাদি ভোজন এই রোগের অন্ততম কারণ। অপর কারণ ঘোলা জল পান।

লক্ষণ।—পরিশ্রমী গাভীর দ্রুত কমিয়া যায়। পা শিহরিতে থাকে; চর্ম শুষ্ক ও হরিদ্রা বর্ণ ধারণ করে, পৃষ্ঠদেশ কুঁজ হয়, পাল ছাড়িয়া একা অল্প দিকে যায়, প্রথম পাতলা মল নির্গত হয়, পরে একেবারে দাঁত বন্ধ হইয়া থাকে, দাবনা বসিয়া যায়, পশু দুর্বল হয়, চক্ষু বসিয়া যায়, মুখ, কাণ, ও পা ঠাণ্ডা হয়, পরিশেষে উত্থান শক্তি বিহীন হইয়া মারা পড়ে। এই রোগ ৫৬ দিন হইতে ২৫ দিন পর্যন্ত থাকে।

চিকিৎসা।—প্রথমাবস্থায় লবণ ৮০ ছটাক সুস্কর ১০ তোলা গরুর গুড়া ৫ তোলা, শুঠের গুড়া ২০ তোলা, শুড় ৮০ ছটাক, গরম জল ১ সের একত্র করিয়া জোলাপ দিবে। দাঁত পরিষ্কার হইলে শুঠের গুড়া ১০ তোলা, চিতার গুড়া ১০ তোলা, গোলমরিচের গুড়া ১০ তোলা, মসিনার গুড়া ১০ তোলা, লবণ ৮০ ছটাক, সমস্ত দ্রব্যের মত ওজন তাহার নিকিডাগ শুড় গরম মাড়ের সহিত খাওয়াইবে। যদি প্রথমবার জোলাপ দিলে দাঁত না হয়, তবে ঐরূপ মাত্রায় আর একবার উপরোক্ত ঐ ঔষধ খাওয়াইবে।

পথ্য।—ভাল তিসির বা ভাতের মাড় ও পুষ্টিকর কাঁচা নরম শ্বাস দেওয়া খাইতে পারে। ভাল মাড়ের সঙ্গে দেড় ছটাক শুড় ও ৮০ ছটাক দেশী মদ প্রতিদিন ২৩ বার দিতে হইবে।

উদরাময়।—এই রোগে ঘন ঘন দাঁত হইতে থাকে, কখন কখন পাকস্থলীর প্রদাহ অনুভূত হয়। কনবা খাওয়া, বিষময় গাছ-গাছড়া কিম্বা ঘোলা জল খাইলে এই রোগ জন্মে। ফুসফুসের প্রদাহ ও অন্তান্ত রক্ত-জন্ত রোগের চরম অবস্থায় এই রোগের

উৎপত্তি হইয়া থাকে। শৈত্য প্রযুক্ত অথবা অত্যন্ত গরমের পর ঠাণ্ডা পড়িলে এই রোগ জন্মিতে পারে, কখন কখন রৌদ্রের উত্তাপ হইতে জন্মিয়া থাকে। প্রথম বর্ষার পরে যে নুতন বাস আছে, ঐ বাস খাইলেও গবাদির উদরায়ন হয়।

লক্ষণ—বারবার বায়ুর সহিত জলবৎ দ্রব্য হয়, রোসহনে নিবৃত্তি করে এবং পরিবিনী প্রাণীর হৃৎকের অস্বাভাবিকতা হইয়া থাকে। কখন কখন গোবরের সঙ্গে রক্তের ছিটাও দেখা যায়। (ক্রমঃ:)

সংবাদ ।

পকেটে গৃহস্থালী ।

মিটার টি, এইচ. হোল্ডিং সম্প্রতি এক নুতন আবিষ্কার বাহির করিয়া বিজ্ঞান জগতকে আশ্চর্যান্বিত করিয়াছেন। বিরূপভাবে তিনি আপনাদি বিজ্ঞানপত্র এক পকেটে এবং বয় বাড়ী অল্প পকেটে বাহিয়া যান। তিনি সম্প্রতি লন্ডন সহরে প্রকাশ করিয়াছেন মিঃ হোল্ডিং এর বয়স ৭০ সত্তর বৎসর। ইনি জীবনের অধিকাংশ সময় ক্যান্টাসের নীচে অতিবাহিত করিয়াছেন। তিনি বলেন রৌদ্র বৃষ্টি ঈশ্বরী তুষার প্রভৃতি হইতে নিজেকে রক্ষা করিবার জন্য ১২ বার আউল পরিমাণ পাত্রের তাঁবুর ব্যবহার হয়। এই তাঁবুর তিনি পকেটে করিয়া লইয়া যান। ইহাতে বরষা হিঙ্গের মত একটি দণ্ড এবং ১২টি সলুমিনিয়ামের পেরেক আছে। বাদও এই বৃষ্টি ১১ x ৪ ইঞ্চি মোড়কে মোড়া যাইতে পারে তথাপি ইহার মধ্যে হইলেন লোক বেশ স্বচ্ছন্দে নিজা যাইতে পারে। যে সকল লোকের দ্বারা স্বাধীনতা সাধিত হয়, সেই লোকের অসংখ্য জিনিসের মধ্যে তিনি এমন একটি তৈয়ার করিয়াছেন যে তাহার তার লিগেই হয়। বাটা খাণ্ডা প্রভৃতি একরূপ প্রভাব যে ব্যবহার না হইলে তাহাদের

অস্তিত্ব দেখিতে পাওয়া যায় না। আর যে সকল জিনিসপত্র আছে তাহার তখন করে ক আউল মাত্র।

মিটার হোল্ডিং আরও বলেন যে সাদা-সিমে ভাবে জীবন বাপন করিতে হইলে একজন মানুষের সরঞ্জামের তখন ৩০০ সাড়ে তিন সের মাত্র হইবে। এই সরঞ্জামের মধ্যে সাদা পরিবার জিনিস, উনান, দুই গ্যালন জলের বাগতি, চুল আঁচড়ান ক্রস, চক্কর, আয়না, কয়েকটি খালে এবং অল্পাধ হোট হোট জিনিস আছে। উনানটি তৈলে জলিবে এবং ইহার তখন অল্প সেরের বেশী হইবে না এবং জলের বাগতিটিকে দুটি পরিমাণ হানেই রাখা যাইতে পারে। একদা মিটার হোল্ডিং বলিয়াছিলেন, “কুজ বুঝিতে কত বড় কার্য সাধিত হইতে পারে।” এই কথার প্রত্যুত্তরে অল্প ব্যক্তি বলিয়াছিলেন “মহাশয়, আপনাদি আবিষ্কৃত দ্রব্য বর্ষার দিনে সুবিধাজনক হইবে না।” ইহাতে তিনি বলিয়াছিলেন “যে লোক সাদাসিমে-ভাবে জীবন বাপন করে সে আর হাওয়ার দিকে তত দৃষ্টিপাত করে না। আমার এই তাঁবুর মধ্যে থাকিয়া বৃষ্টিতে অগ্রাহ করিতে এবং ১২ ডিগ্রী তুষার সহ করিতে ও খেঁড়ের সাহত তুষার পতন সহ করিতে পারি।”

আমেরিকার পোষ্টম্যান ।

আমেরিকার সহরের পোষ্টম্যানের পিরন-দিসকে গড়ে দৈনিক ১৫০০টি সিকি অতি-ক্রম করিতে হয়।

বিনাতারে টেলিফোন ।

বিনাতারের টেলিগ্রাফের আবিষ্কার মার্কান সাহেব আবার বিনাতারে টেলিফোন চালাইবার ব্যবস্থা করিতেছেন।

চোরের দান ।

কিলাডেলফিয়ার একটা বিখ্যাত চোর গত তিন বৎসরে বাহা কিছু উপার্জন করিয়া-

ছিল, তাহা সমস্তই দুইটা গরিব বালিকার শিক্ষার জন্য দান করিয়াছে।

মাতাল শূন্য সহর ।

নরদামটন শারেরের অনডল সহরে মাত্র ১২০০০ লোকের বাস। কিন্তু বিপত্ত বধে একটা লোকও অতিরিক্ত পরিমাণে মদ খাওয়ায় অপরাধে শাস্তি পায় নাই।

ডাক্তারের কৃতিত্ব ।

করাসী ডাক্তার—গোফোলএটার একটা বয়স্ক এবং মোড়া বালিকার উপর কাটা-কুটা করিয়া তাহাদের দুইটা বালিকা দাঁড় করাইয়াছেন। বালিকা দুইটাই বাঁচিয়া আছে।

বৃহৎ এয়ারোপ্লেন ।

করিয়ার মিঃ সিকরস্কি নামক জনৈক বিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার ৬০,০০০ টাকা মূল্যের একখানা এয়ারোপ্লেন বা পুস্পক রথ নিৰ্মাণ করিয়াছেন। এই রথে ৬ জন লোকের বেড়াইবার বসিবার ও শুইবার জন্য পৃথকভাবে স্থান বন্দোবস্ত আছে।

নূতনোপায়ে প্রাণদণ্ড ।

পারিস কলেজ ডি ক্রাফ্ট যোগ দিয়া বিদ্যার অধ্যাপক প্রবন্ধে তাহাদের রাসায়নিক প্রতি “কার্বন অক্সাইড” প্রাপ্ত করেদীর প্রভাব করিয়াছে। এই আইন প্রবর্তিত হইলে করেদীর প্রাণদণ্ড প্রয়োগ করিতে পারিবে। ইহা বস্তুর কিছু অন্তর্ভুক্ত বস্তু না।

বাস্তবজ্ঞের টেক্স ।

এই স' হুইলারল্যান্ড টিসিনো সহরে যেমন প্রত্যেক বাড়ি যন্ত্রের উপর একটা নির্দিষ্ট টেক্স থাকা আছে, সেইরূপ টেক্স বসাইবার জন্য আমেরিকার নিউইয়র্ক, চিকাগো ও কিলাডেলফিয়ার ভায় বড় বড় সহরে একরূপ টেক্স থাকা করিবার জন্য আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছে।

মৌচাকের কথা ।

আমার সারার—ক্যাসেন হিলের ছাদ হইতে সম্প্রতি একখানি মৌচাক ভাঙা হইয়াছে । মৌচাক খানির বয়স ৫০ বৎসর এবং তাহা হইতে মধু আহরণ করা হইয়াছে তাহার পরিমাণ অর্ধ টন ।

(পূর্ব-প্রকাশিতের পর ।)

রাই-হাউস প্লট ।

ভিনি তাঁহার সুখের দিকে চাহিয়া উত্তর করিলেন, “কুমারি! জপতে এখন কি বিপদ আছে, বাহা আমি তোমার ভক্ত বন্ধু: পাতিয়া লইতে প্রস্তুত নহি? তোমার প্রতি এই অবধা কাপুরুষোচিত অভ্যাচারে আমি ব্যর্থ নাই মর্মান্বিত হইলেও—রিপংকালে তোমার সাহায্য করিতে সক্ষম হইয়াছি বলিয়া, যেন মনে আনন্দ এবং গৌরবান্বিতবৎ করিতেছি । চল তোমার বাড়ীতে গিয়া আইসি ।”

কথ কহিলেন, “হাঁ—চলুন । রাই-হাউসে উপস্থিত হইলে, আপনার সিন্ধু বসন পরিবর্তনেরও আবস্থা হইবে—এবং আমার যে মহত্বপূর্ণ করিয়াছেন, তজ্জগ্ন পিতা আপনার নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিবেন ।”

‘তাঁহার রাই-হাউসের অভিমুখে অগ্রসর হইলেন । বিপুলকারা শেপার্ডজারা পাহা-বাসের দ্বারে দণ্ডায়মানা ছিলেন । সিন্ধু-বস্ত্রে কাপ্তেন লিকে কথের সহিত দর্শন করিয়া, তাঁহার বিস্ময় সমুদ্র উছলিত হইয়া উঠিল । তিনি অগ্রবর্তিনী হইয়া, যতঃ প্রবৃত্তভাবে তাঁহাকে পাহা-বাসে আহ্বান করিলেন এবং বস্ত্র পরিবর্তন করিতে অনুরোধ করিলেন । কিরূপ দৃষ্টিভঙ্গি তাঁহার একদম অবস্থান্তর ঘটাইয়াছে, তাহাও জিজ্ঞাসা করিতে বিম্বত হইলেন না । কাপ্তেন নিতী-

চারের সহিত তাঁহার আহ্বান প্রত্যাখ্যান করিয়া অগ্রসর হইলেন । শেপার্ড-পত্নী আরও বিস্মিত হইয়া পাহা-বাসমধ্যে প্রবেশ করিলেন এবং সমস্ত দিন ঐ কথারই আলোচনা এবং ঘটনার প্রকৃত তথ্য নিরূপণে যত্ন চালাইয়া করিলেন ।

কাপ্তেন অবিলম্বে কথের সহিত রাই-হাউসের দ্বারে উপনীত হইলেন । ঐ সময়ে কলোনেল কোথায় বাহির হইতেছিলেন—কথ তাঁহার সঙ্গীপরিপূর্ণ হইয়া সকল ঘটনা বিবৃত করিলেন । কলোনেল তাঁহার আত্মবিক ওদার্য্যসহকারে, শূণ্যপ্রকৃত বীরের মত, যুবক সেনানীর হস্ত চাপিয়া ধরিলেন—এবং যে মহত্বপূর্ণ করিয়াছেন, তাঁহার প্রকৃত মত সত্য যত্নবান প্রদান করিয়া, বধাসময় তাঁহাকে তাঁহার শয়ন-কক্ষে লইয়া আসিলেন এবং এক প্রহর বস্ত্র তাঁহার সম্মুখে স্থাপন করিলেন । তাঁহার বস্ত্র-পরিবর্তনাদি পরিসমাপ্ত হইলে তাঁহাকে দিবসের অবশিষ্টাংশ তাঁহাদের সহিত বাপন করিবার জন্য অনুরোধ করিয়া বসিলেন । কাপ্তেন লি যে একজন রাজকীয় সেনানী, একথা তিনি বিশ্বাস না হইলেও, ঘটনাবৈচিত্র্যে তাঁহার মতের পরিবর্তন ঘটাইয়াছে । কাপ্তেন তাঁহার শত্রু—রাজনীতি-ক্ষেত্রে তাঁহার প্রতিদ্বন্দী হইলেও, তিনি তাঁহার দুহিতাকে কামাতুর শিশাচের কবল হইতে উদ্ধার করিয়াছেন । কাজেই তাঁহার স্বভাবে প্রদার্য্য বশতঃ বৈরিতাব বিস্মৃত হইয়া, মৈত্রী-স্থাপনে উদ্যত হইয়া পড়িলেন ।

লি । বর্তমান সময়ে রাজনৈতিক মতানৈহা-প্রযুক্ত বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিদ্বেষ-তাব কতখানি প্রবল তাহা আমি অবগত আছি । আমাদের উভয়ের মধ্যে সে-তাবের অভাব না থাকিলেও, আপনি আমার প্রতি যেমন সহৃদয় ব্যবহার করিতেছেন, তজ্জগ্ন আপনাকে আমার যত্নবান । আমি সানন্দচিত্তে আপনার প্রস্তাবিত আতিথ্য গ্রহণ করিয়া, আপনাকে

আপ্যায়িত ভাবিতে পারিতাম কিন্তু কলো-নেল গ্রেহাম আমাকে এই মুহূর্তে সেনাদলে-যোগ দিবার আদেশ করিয়া গিয়াছেন । আপনি স্বয়ং একজন সামরিক কর্মচারী—মৃতরাং আমি যে কলোনেলের আদেশ অগ্রাহ্য করিতে অক্ষম, তাহা আর আপনাকে বলিতে হইবে না । কলোনেল গ্রেহাম আমার উপর বিরক্ত এবং ক্রুদ্ধ হইলেও, এখন কোনরূপে আমাকে দণ্ডিত করিতে পারেন না । কিন্তু যদি তাঁহার আদেশ অমান্য করিয়া, বিদ্রোহিতা প্রদর্শন করি, তাঁহাকে আমার প্রতি কোণ প্রকাশ করি-বার অবসর দেওয়া হইবে ।

কলোনেল । আপনার এই বীরোচিত কার্য্যের ফলে যদি বাস্তবিকই আপনার উপর কোনরূপ অভ্যাচার হয়, আমার আর দুঃখ সাধিবার স্থান থাকিবে না । বস্তুতঃ সমস্ত থাক । আপনি উচিত বিবেচনা করেন, তাহার অধিক থাকিবার ক্ষমতা আমি আর আপনাকে অনুরোধ করিব না । তবে রাই-বার পূর্বে, আমার এখানে আপনাকে কিছু খাদ্য এবং মদ্য গ্রহণ করিতেই হইবে । আপনি অমুগ্রহপূর্বক আমার এই দীন আতিথ্য গ্রহণ করিয়া আমাকে কৃতজ্ঞ করুন ।

লি । আমি এক বটী অপেক্ষা করিতে পারিব ।

এই পর সময়ের মধ্যে আর একবারও কি কথের সহিত সাক্ষাৎ হইবে না ? তিনি এইরূপ ভাবিতেছেন, এমন সময়ে কলো-নেল তাঁহাকে অন্তঃপুরবৈঠকখানায় লইয়া গেলেন । কথ তাঁহার মাতার নিকট বসিয়া আত্মপূর্বক সকল ঘটনা বিবৃত করিতে-ছিলেন । কলোনেল-পত্নী তাঁহাকে সাদরে গ্রহণ করিলেন । অবিলম্বে খাদ্য পরিবেশিত হইল । কাপ্তেন লি আহায়ে বসিয়া, কথার কথায় জ্ঞাত হইলেন, তাঁহার খুলতাত গভকল্য এখানে আসিয়াছিলেন এবং রাই-হাউসের আতিথ্য গ্রহণ করিয়া গিয়াছেন ।

সার উইলিয়ম কিন্তু তাঁহাকে এই সম্বন্ধে কোন কথাই বলেন নাই। তিনি আরও শুনিলেন, কলোনেল রায়বল্ট তাঁহার নিকট অনেক টাকা ধনী—এ সংবাদও তাঁহার নিকট সম্পূর্ণ নূতন। সার উইলিয়ম কলোনেলের প্রতি কোমল ব্যবহারে প্রতিশ্রুত হইয়া গিয়াছেন শুনিয়া, তাঁহার আর বিষয় রাখিবার স্থান রহিল না। তিনি জানিতেন, তাঁহার খুলতাত প্রজাতন্ত্রীত্বের উপর, বিশেষতঃ বাহারা প্রজাবিপ্লবের সময় অস্ত্রধারণ করিয়াছিল, তাহাদের প্রতি বিষম বিরক্ত কিন্তু বর্তমান ক্ষেত্রে তাহার ব্যত্যয় ঘটিতে দেখিয়া, তিনি বড়ই বিস্মিত—বড়ই চমৎকৃত হইলেন।

আহার শেষ হইল—কাপ্তেনের বিদায় গ্রহণকাল নিকটবর্তী হইয়া আসিল, এমন সময়ে একজন ভৃত্য আসিয়া সংবাদ দিল, কলোনেলের একবার বাহিরে আসবার আবশ্যক হইয়াছে। তদনুসারে তিনি বৈঠকখানার প্রস্থান করিলেন। তাঁহার পরীও হেনরিমেরটার অপরাহ্নের জলযোগের ব্যবস্থা করিবার জন্ত উঠিয়া গেলেন।

সে কক্ষ এখন আর কেহ নাই,—লরেন্স আর কথ। যুবতী কলোনেল গ্রোহামের শত্রুতাচরণ ভাবিয়া কতই আলস্য করিতে লাগিলেন।

যুবক যুবতীর লজ্জাবিনয় মুখকমলের দিকে সোৎসুকমনে চাহিয়া কহিলেন, “কুমারি! পুনরায় বাণভেদী, পরিণাম যতই ভয়ঙ্কর হউক, আমার উপর যে দণ্ডই অর্পিত হউক, আমি স্বেচ্ছায়ঃ করণে সহ্যস্বদনে তাহা গন্তক পাতিয়া গ্রহণ করিব। আমি মনে করিয়াছিলাম—যে প্রদদিন আমার অবসর আছে—তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, আনন্দ উপভোগ করিব। কিন্তু কার্যতঃ তাহা হইল না—এই জন্তই যাহা কিছু আমার কষ্ট। আজই আমাকে হার্টফোর্ড সারারে বাইতে হইবে।”

যুবতীর কণ্ঠস্বর কাঁপিতে লাগিল। গণ্ড-

বর আরক্তিম হইয়া উঠিল। আড়ম্বরে ভিজ্জালা করিলেন, “বাবাকে কি পত্র লিখিবেন না? কলোনেল আপনার উপর কিরূপ আচরণ করেন, জানিবার জন্ত তিনি উদ্বিগ্ন হইয়া থাকিবেন।”

প্রফুল্লকণ্ঠে যুবক উত্তর করিলেন, “তুমি যখন বলিতেছ, নিশ্চয় লিখিব। সহস্র শতাব্দ! আমার জন্ত তোমার হৃদয়ে বিন্দু-মাত্র উষেগ হইবে শুনিয়া, আমি যে কত আনন্দানুভব করিতেছি—কথার কেমন করিয়া প্রকাশ করিব? আমি যদি দণ্ডিতও হই—এই চিন্তা আমার বয়সের সময়েও সাধনা দান করিবে।”

যুবতীর বর আরও কল্পিত—গণ্ডে রক্তিম-মাধুরী আরও গভীর ভাবে অঙ্কিত হইল। আনন্দ-নয়নে কহিলেন, “আপনি আমার প্রতি বৈরুপ মহত্বের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, তাহাতে আপনার বিপদ-সম্ভাবনায় আমার হৃদয় যদি বিচলিত না হয়, তবে আমার মত কৃতজ্ঞ আর কে আছে?”

যুবক যুবতীর মুখপানে আগ্রহভরে দৃষ্টি সকালন করিলেন। অতি অল্প সময়ের আলাপে উভয়ের মধ্যে যে ঘনিষ্ঠতা সংস্থাপিত হইয়াছে,—তাহার উপর নির্ভর করিয়া তিনি তাঁহার মনোভাব—তাহাকে যে ভালবাসিয়াছেন—তাহা ব্যক্ত করিতে পারিলেন না। মুখে পারিলেন না বটে কিন্তু তাহার চক্ষু তাহা ব্যক্ত করিয়া দিল। সুন্দরী মুখ তুলিয়া চাহিলেন—দেখিলেন যুবকের কোমল সরল দৃষ্টি তাঁহার বদনের উপর সংস্থিত। যুবতী নিতান্ত সরলা—সংসারানভিজ্ঞা হইলেও এ দৃষ্টির অর্থ বুঝিলেন। চারি চক্ষের মিল হইল—উভয়েই বুঝিলেন, কেহ কাহারও প্রতি বিরক্ত নয়।

উভয়ের হৃদয়মধ্যে যে বীজ উপ হইয়াছিল, এক্ষেত্রে আর অধিক বর্দ্ধিত হইবার অবকাশ পাইল না। ক্রোধের জননী এই সময়ে তথায় প্রত্যাবর্তন করিলেন, এবং অনতি-বিলম্বে কলোনেলও তথায় আসিয়া উপস্থিত

হওয়াতে, তাহাদের সম্ভাষণে বাধা পড়িল। লরেন্স বিদায় লইবার জন্ত উঠিয়া দাঁড়াইলেন এবং ক্রোধের করুণাতিকা গ্রহণ করিয়া ক্রোধ নিপীড়িত করিলেন—যুবতীর চোখে মুখে কোনরূপ বিরক্তির ভাব ফুটিয়া উঠিল না। কলোনেল তাহার সঙ্গে সঙ্গে তাহার কক্ষ আসিলেন। লরেন্সের বক্তাদি শুধু হইয়াছিল—তিনি নিজের পোষাক পরিয়া রাই হাউস হইতে বহির্গত হইলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ।

সার উইলিয়ম ব্রাও।

মান্য কারণে কলোনেল গ্রোহাম বিরক্ত এবং উদ্বিগ্ন হইয়া পড়িলেন। যদি কাপ্তেন লির সহিত অকস্মাৎ তাহার বিবাদ না বাধিত—তিনি প্রহৃত বা অপমানিত হইয়া এতটা বিরক্তি অনুভব করিতেন না। সার উইলিয়ম ব্রাওয়ের নিকট যে ঋণ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার পরিশোধের সময় হইয়াছে। তিনি সেই সম্বন্ধে একটা বন্দোবস্ত করিবার জন্ত নেদার হলে বাইতাইলেন—পাথমধ্যে এই দৃষ্টান্ত ঘটিল। কাপ্তেন নিকে দণ্ড দিবার জন্ত, তাহাকে সেনাদলে যোগ দিতে আদেশ করিলেন কিন্তু এখন ভাবনা হইতেছে সকল কথা শুনিয়া সার উইলিয়ম যদি তাহার উপর কুপিত হন—তবে উপায়? উপায়—তাঁহাকে শাস্ত করিবার জন্ত তাঁহার আদেশ প্রত্যাহার করিবেন।

কলোনেল যখন নেদার হলে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার মনের অবস্থা ভাল ছিল না, তথাপি যথাসাধ্য সহর্ষভাবে ধারণ করিয়া সার উইলিয়মের সমক্ষে উপনীত হইলেন। তাঁহার আগমনের কারণ বুঝিতে সার উইলিয়মের বিলম্ব হইল না। তাঁহার শিষ্টাচার আদর্শন এবং সুমিষ্ট সম্ভাষণের আধিক্য দেখিয়া আরও বুঝিলেন, কলোনেল ঋণ পরিশোধের উপায় করিতে পারেন নাই। পুনঃ পুনঃ কথার খেলাপি হওয়াতে, তিনি

তাঁহার উপর পূর্ন হইতেই চটিয়াছিলেন, সেই জন্য এবারে তাঁহাকে শ্রুতহস্তে সমাগত দেখিয়া অস্বাভাবিক কঠোরতা এবং গাভীয়া অবলম্বন করিলেন।

কলোনেল কহিলেন, “আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আপনি আমার আগমনের কারণ অনুভব করিতে পারিয়াছেন?”

ব্রাণ্ড। আপনি বিভিন্ন সময়ে যে সব ধন গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার পরিশোধের সময় উত্তীর্ণ প্রায়। বোধ হয় আজ টাকা পোধ করিতে আসিয়াছেন।

কলোনেল। এ সম্বন্ধে আমরা পরে কথা-বার্তা কহিতেছি। আপাততঃ আপনাকে একটা বিষয় জ্ঞাপন করা, আমি আমার কর্তব্য বলিয়া মনে করিতেছি।

ব্রাণ্ড। কি বলুন।

কলোনেল। আমি বরাবর নদীর ধারে ধারে আসিতেছিলাম—তাঁহার পর সেতুটা পার হইয়া এ পারে আসিয়া বাহা দেখিলাম—এমন বোধ হয় জীবনে কখনও দেখি নাই—আর কখনও দেখিব না। আহা কি চমৎকার তাত্রাত্ত অলকাবলীর কুঞ্চিত গুচ্ছ—কি সুন্দর নীল নলিনীর মত সেই হুই খানি চক্কর দ্বিগুণটি—প্রবালরক্তিম ওষ্ঠাধরের বাহারই বা কত—কি সুবলিত ললিত মাধুরীপূর্ণ আকৃতি—যেমন ক্ষীণ কটী—তেমনই উন্নত পীঠের বক—

ব্রাণ্ড। আর বলিতে হইবে না—যাহার বর্ণনা করিতেছেন, নিশ্চয় মিষ্টার রামবল্লভের কন্যা।

কলোনেল। তা হইবে—আমি পূর্বে তাহাকে চিনিতাম না। কিন্তু কি আশ্চর্য্য! রাজদ্রোহী প্রজাতন্ত্রী কুকুরের কন্যার এত রূপ! বাহা হউক—তাঁহার পর আমার কথাটা শুনুন।

ব্রাণ্ড। হাঁ—বলিয়া যান।

কলোনেল। আপনি যখন তাহাকে দেখিয়াছেন, তখন আমি যে তাহাকে দেখিয়া

করিতে পারি নাই—তিনি বোধ হয় আপনি বিস্মিত হইবেন না। সত্য কথা বলিতে কি মহাশয়! আমি বহু স্থলে একরূপ করিয়াছি—কিন্তু কখনও কোন স্থলে এমন ব্যর্থচেষ্টে হই নাই। ছুঁড়ীটে বড়ই লাভুক—অদ্ভুত রকমের লজ্জাশীলা। কোন রকমেই তাঁহার অধর-স্থখ দান করিতে সম্মত হইল না। যেখানে সহজে পাওয়া যায় না—বলপূর্ব্বক আদার করিতে হয়। আমিও এই নীতির অনুসরণ করিতেছি—এমন সময়ে—তাঁহার সাহায্যার্থ একজন ছুটিয়া আসিল। সর্কাল বহিয়া জন করিতেছে—ইন্দুর জলে পাড়লে যেমন রূপ হয়—তেমনই হাতকর আকৃতি। কমা করিবেন আমার রক্তপ্রিয়তা—তাঁহার উপর বাস্তবিকই আমার কোন রাগ-ঘেব নাই—আমার মত আপনার ত্রাতৃপুত্রের হিতৈষী বহু অগতে আর হুঁটী নাই।

ব্রাণ্ড। তাহা হইলে আমার ত্রাতৃপুত্রই রামবল্লভ নন্দিনীকে আপনার অনিষ্ট পাশবিক অভ্যুত্থার হইতে রক্ষা করিয়াছে?

সার উইলিয়মের মুখখানা একটু মলিন—একটু বেশী গম্ভীর হইয়া পড়িল।

এহাযের চোখ মুখ লাল হইয়া উঠিল তথাপি সংযতস্বরে কহিলেন, “অনুগ্রহপূর্ব্বক একরূপ রুচিভাবে আর তৎপন্ন করিবেন না। সকলে কিছু আর আপনার মত কঠোর সংযমী মহাপুরুষ হইতে পারে না। আমার মত ক্ষুদ্র প্রাণী—বাহাদুরের হৃদয়ের কোমল হৃদয়গুলিকে আপনার মত দামিত ক্রিয়বার সামর্থ্য নাই—তাহাদিগকে আপনার মত লোকের ক্রমার চক্ষেই দেখা কর্তব্য।”

ব্রাণ্ড। তাঁহার পর কি ঘটিল বলুন।

কলোনেল। হাঁ বলিতেছি। সম্ভবতঃ কাপ্তেন লি নদীর অপর তীরে ছিল—তরুণীর সাহায্যার্থ সীতার দিয়া নদী পার হইয়া আসিয়াছিল। লি আসিয়াই নিতান্ত নির্দয়-ভাবে—আমাকে একটা ঘুসি মারে—তাঁহার কলে আমি পড়িয়া যাই। এখন আপনি

হা সয়া উড়াইয়া দিতে পারি না। আমার কার্যাবলী যতই নিন্দনীয় হউক—যে চক্ষেই দেখুক,—অধস্তন কর্মচারীর পক্ষে তাঁহার উপরিহু কর্মচারীর গাত্রে হস্তার্পণ সকল সম-য়েই দোষাবহ। সে বাহাই হউক, আমার প্রতি আপনার অনুগ্রহ এবং কৃপাদৃষ্টির বিষয় স্মরণ করিয়া, আমি তাহাকে নাম মাত্র দণ্ডিত করিয়াছি। তাঁহার ছুটি নাকোচ করিয়া, তাহাকে অবিলম্বে সেনাদলে যোগ দিতে আদেশ করিয়াছি। আপনি যদি অনুগ্রহ করেন, তবে আমি আমার এ আদেশও প্রত্যাহার করিতে সম্মত আছি। তবে আমার বিনীত প্রার্থনা—আমার ব্যবহার আর হস্তক্ষেপ করিবেন না—তিন চারি দিন পরে আমি নিজেই তাঁহার অপরাধ মার্জনা করিয়া তাহাকে আপনার নিকট পাঠাইয়া দিব।

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রূপ।

শ্রীব্রত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাসুল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিকল মনোরথ হইবেন। যাহারা সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারা মার ডাকমাসুল সম্পূর্ণ পুস্তক ২১০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোশ্বামীর লেন,

পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।



দি ইউনাইটেড ট্রেড জোজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে কার্তিক, ১৩২২ সাল।

ইং ১১ই নবেম্বর, ১৯১৫ সাল।

[৭ম খণ্ড।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

চোঙ্গ-কলম।

চোঙ্গকলম করিবার প্রথা এদেশের সর্বত্র প্রচলিত নাই। থাকিলে এই কলম দ্বারা অনেক বৃক্ষের চারা উৎপাদনে কৃত-কার্য্য হওয়া যায়।

কোন চারার মৃতক ছেদন করিয়া ডাঁটার উপরিভাগের দুই অঙ্গুলি পরিমিত স্থান হইতে চারি দিকের ছাল তুলিয়া চক্কগাছের আলের দ্বার পরিষ্কার করিয়া কাটিতে হইবে। অনন্তর সেই জাতীয় বৃক্ষের উপরোক্ত চারার মৃতকের উপযুক্ত স্থান ও কোমল পাখা আনয়ন করতঃ তাহার বে-স্থানে চোক আছে, সেই স্থানের ছাল প্রকৃতাবস্থায় রাখিয়া চারার মৃতকের আলের পরিমাণে উহার অভ্যন্তরের কাষ্ঠ কোশল-ক্রমে উন্মোচন করিতে হইবে, কিন্তু ছাল ঠিক থাকিবে। অতঃপর উক্ত ছিন্নমৃতক চারার উপরিভাগে উহাকে এমন ঢাপিয়া বসাইতে হইবে, যাহাতে অভ্যন্তরে কিছু-মাত্র ফাঁক না থাকে, অথচ চোঙ্গ কাটিয়া না যায়। অন্ত্যন্তরে ফাঁক থাকিলে বা চোঙ্গ কাটিয়া গেলো কদাচ কলম প্রস্তুত হইবে না। পরে ঐ চারাকে ছাঁদায় রাখিয়া

উপরে সহিষ্ণু ভাঁড় ঝুলাইয়া তাহাতে প্রতি-দিবস জল দিতে হইবে। নতুবা স্থয়াক্রমে উহা শুক হইয়া বাইবে।

ধান্যাদি শস্য।

ততুল আমাদিগের প্রধান খাদ্য, ততুল ব্যতীত এক দিনও আমাদিগের জীবন রক্ষা হয় না; এজন্য অশ্রান্ত বিবর শিক্ষা করি-বার পূর্বে কিরূপে ততুল প্রস্তুত করিতে হয়, তাহা সকলকে শিক্ষা করা উচিত।

যে কোশলে ধাত্ত হইতে ততুল প্রস্তুত হয়, বঙ্গদেশের আবাল বৃদ্ধ যুবা সকলেই তাহা অবগত আছেন। কিন্তু কিরূপে ধাত্ত উৎপাদন করিতে হয়, কৃষিজীবী ভিন্ন বোধ হয় অপর সাধারণে তাহা সর্বিশেষ জ্ঞাত নহেন। সংক্ষেপে কৃষিবিদ্যা শিক্ষা দিবার জন্য নিম্নে কয়েকটি স্থল বিবর লিপিবদ্ধ করা বাইতেছে।

বীজবপন এবং ধাত্তছেদনের সময়ের বিভিন্নতা হেতু ধাত্ত দুই জাতিতে বিভক্ত। এক জাতীয় ধাত্ত আন্ত অর্থাৎ নীত্র পাকিয়া উঠে, এজন্য তাহার নাম আন্ত বা “আউশ” অপর জাতীয় ধাত্ত হেমন্ত ঋতুর শেষভাগে পরিপক হয়, এজন্য তাহার নাম হৈমন্তিক। আন্ত ও হৈমন্তিক ধাত্ত কিরূপে চাষ করিতে হয়, পদ্ধতি

বাইতেছে। উক্ত দুই প্রকার ব্যতীত গ্রীষ্ম-কালে বাঙ্গালার দাক্ষিণাত্যে ও জলাভূমিতে বোরো নামে এক প্রকার ধাত্ত জন্মে, দেখিতে অতি কদম্ব্য এবং আহার করিলে গীড়াদায়ক হয়। জলপূর্ণ ভূমি ভিন্ন অত্র বোরো ধাত্ত উৎপন্ন হয় না।

আন্ত।—বেলে মাটিতেই আউশ ধাত্ত উত্তম জন্মে, অত্র প্রায়ই অজন্মা হয়। বৈশাখের শেষভাগে বৃষ্টি হইলেই কৃষকেরা লাঙ্গল দ্বারা উত্তমরূপে ভূমি কর্ষণ করে। ভূমিতে যত অধিক চাষ দেওয়া যায়, শতক্রে সেই পরিমাণে উৎকৃষ্ট হয়, সাধা-রণতঃ কৃষকেরা আউশ জমিতে চারিটি চাষ দেয়। ইহাতেই মাটি পরিষ্কৃত হইয়া ধাত্তোৎপাদনের উপযোগী হয়। চাষ দেও-য়ার পরে যদি জমির “বাড়” থাকে, অর্থাৎ জমি এমন সরস থাকে যে, কাদাও নয় আর শুকও নয়, তাহা হইলে একরূপভাবে বীজ ছড়াইতে হয়, যেন ভূমির সর্বত্র সমান চারা উৎপন্ন হয়। বীজ বপনের দিবসেই মৈ দিতে হয়, তাহার এক দিবস পরেই একবার লাঙ্গল দিতে হয়। একরূপে লাঙ্গল দেওয়াকে কৃষকেরা “উকুনী” দেওয়া কহে। উকুনী দেওয়ার সাত আট দিন পরেই বীজ সকল অঙ্কুরিত হইয়া চারা দেখা দেয়।

জন্মায়। সেই ঘাস নষ্ট করিবার জন্য চারাগুলি একটু বড় হইলে তাহার উপর একবার মৈ দেওয়া আবশ্যক হয়। তাহাতেও ঘাসগুলি সমস্ত নষ্ট হয় না, একত্রে ক্রমান্বয়ে তিন চারিবার বিদা দিতে হয়। বিদা দেওয়া শেষ হইলেও একবারে ঘাস নষ্ট হইয়া যায় না। একত্রে দাঁড়ী দ্বারা একবার নিড়াইয়া দিতে হয়। তাহাতে সমস্ত ঘাস নষ্ট হইয়া যায়। ইহাতেও যদি ভূমিতে নতুন ঘাস জন্মে, তবে তাহাতে কোন ক্ষতি হয় না, যে হেতু চারাগুলি ক্রমে বাড়িতে থাকে। পরে অর্দ্ধহস্ত বা তাহা অপেক্ষা কিছু বড় হইলে ভূমির যেখানে ঘন চারা থাকে, সেখানে হইতে তুলিয়া যেখানে পাতলা থাকে, সেইখানে বসাইতে হয়। তাহার পরেই একবার বৃষ্টির আবশ্যক। সেই সময় বৃষ্টির অভাবও থাকে না, যেহেতু আবাচ ঘাস প্রায় শেষ হইয়া পড়ে। জল পাইয়া চারাগুলি সতেজ হইলে চারার গায়ে আবাচ না লাগে, এমনভাবে একবার কোদাল দিয়া মাটি উন্টাইয়া দিতে হয়। নিড়াইয়া দিবার পরে যদি নতুন ঘাস জন্মিয়া থাকে, তবে তাহা দ্বারা তাহা নষ্ট হইয়া যায়। এই সকল কার্য সম্পন্ন হইলে আর বড় কৃষকের বড় আবশ্যক করে না। মাঝে মাঝে বৃষ্টির সাহায্যে চারাগুলি বড় হইয়া শ্রাবণ মাসে ধান্ত প্রসব করে। প্রসবকালে ঝড় বহিলে শস্তের বড় হানি হয়। ধান্ত উত্তমরূপে পক হইলে তখন চারাগুলি পীতবর্ণ হয়, সেই সময় কৃষকেরা তাহা ছেদন করিয়া দুই তিন দিন ক্ষেত্রে শুকাইয়া পরে ধানিরজাত করে। আউশ ধান্ত উচ্চ জমিতে জন্মিয়া থাকে এবং হৈমন্তিক ধাত্তের জায় অধিক বৃষ্টি আবশ্যক করে না।

হৈমন্তিক।—হৈমন্তিক ধান্ত বঙ্গদেশের সর্বত্রই প্রচুর জন্মে। বৈশাখ মাসে বৃষ্টি হইলেই কৃষকেরা ভূমিতে হল চালনা করে, সেই সময় বর্ষা নয় যে সর্বত্র বৃষ্টি হইবে,

হয়, একত্রে ভূমিতে চাষ দিবারাজ মাটি শুকাইয়া যায়।

জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ পর্যন্ত যত বার বৃষ্টি হয়, কৃষকেরা সুবিধা অনুসারে ভূমিতে ততবার চাষ দেয়, নানকরে চারি পাঁচটি চাষের কম ভূমিতে প্রচুর শস্ত জন্মে না। জ্যৈষ্ঠ বা আবাচ মাসে ভূমিতে যেমন চাষ দেওয়া হয়, অমনি দ্বিতীয় যেমন আবশ্যক, তাল জমিতে ঘন করিয়া সেই সেই মত বীজ বপন করিয়া রাখে। সেই বীজ ক্রমশঃ বড় হইতে থাকে। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষ পর্যন্ত ভূমিতে প্রায়ই দুই তিন বার চাষ দেওয়া হয়। যদি আবাচ মাসের প্রারম্ভে প্রচুর বৃষ্টি হয়, তাহা হইলে পূর্ববর্তী মাসে ভূমি অকর্ষিত থাকিলেও কোন ক্ষতি হয় না। আবাচ হইতে বর্ষার আরম্ভ। প্রতিদিন প্রায়ই বৃষ্টি হয়, একত্রে ভূমি সর্বদাই জলসিক্ত থাকে, সেই জমিতে চাষ দিবার বড় সুবিধা হয়। আবাচ মাসের মধ্যে প্রচুর বৃষ্টি হইয়া জমি সকল জলপূর্ণ করিলে কৃষকেরা ভূমিতে চাষ দিয়া কাদা করে। তিন চারিটা চাষের পরেই ভূমির ঘাস পচিয়া যায়, পরে তাহাতে মই দিয়া জমি সমান করিয়া লয়, তদ্বারা সর্বত্র সমান জল রক্ষিত হয়। পরে পূর্ব কথিত বীজগুলি উপড়াইয়া আঁটি বাধিয়া ক্ষেত্রে লনিয়ন করে, এবং অনধিক এক এক হস্ত অন্তর চারাগুলি রোপণ করে, রোপণ কার্য আবাচের শেষে শ্রাবণের প্রারম্ভে সমাপন হইলেই ভাল হয়। শ্রাবণ মাসে জমীর কাণার কাণার জল থাকা আবশ্যক, তাহা হইলে চারাগুলি কালিমা বর্ণ ধারণ করিয়া দিনে দিনে বৃদ্ধি হইতে থাকে। পরে কিছু বড় হইলে তাহার নীচে যে ঘাস জন্মে, তাহা নষ্ট করিবার জন্য দুই তিন বার নিড়াইয়া দিতে হয়। ধান্যের সহিত আগাছা জন্মিতে দেওয়া উচিত নয়, তাহা হইলে ধান্যের বৃদ্ধি হ্রাস হয়।

মধ্যে মধ্যে সামান্ত বৃষ্টির সহিত ভাদ্র মাসের রৌদ্র ধাত্তের পক্ষে বড় উপকারী। অন্তর আশ্বিন মাসে বৃষ্টি হইয়া যদি ভূমি জলপূর্ণ রাখে, তাহা হইলে কার্তিক মাসের

প্রথমেই চারাগুলি ধাত্তের শীঘ্র প্রসব করিতে থাকে, আর কার্তিক মাসে যদি শুষ্ক শুষ্ক বারি বর্ষণ হয় ও ঝড় না বয়, তাহা হইলে পুরা ফসল উৎপন্ন হয় এবং বিরা প্রাতি ঘোল সতের মণ ধাত্ত অনা-রাসে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

কৃষি প্রবাদ—

কর্কট চুরকট সিংগুকার কড়া কানে কান।
বিনা বার বর্ষে তুলা কোথা ধোঁব ধান ॥
কর্কটে—শ্রাবণ চুরকট কাদা। সিং
(সিংহ) ভাদ্র কন্যা আশ্বিন মাসে ধান জমির
কানায় জল। তুলা—কার্তিক মাসে বিনা
ধাত্তাসে বারি বর্ষণ হইলে প্রচুর ধান্য জন্মে।

আবাচ নবমী শুকপাখা।

কি কর শস্তর লেখা জোখা ॥

সকালে শুকা বিকালে বাণ।

মধ্যে বর্ষা ধানে ধান ॥

দেখা দিয়ে সূর্য্য বসে পাটে ॥

চাষার গোক বিকার হাটে ॥

আবাচী শুকানবমী দিবসে যদি সকালে বৃষ্টি হয়, তবে সে বৎসর শুকা হয়, বিকালে বৃষ্টি হইলে বান হয়। আর মধ্যাহ্নকালে বৃষ্টি হইলে খুব ধান্য জন্মে। আর অন্ত-কালে যদি মেঘ মুক্ত দেখা যায়, তাহা হইলে অজন্মা হয়।

অগ্রহায়ণ মাসে ধান্য সমুদয় পরিপক হইয়া সোণার বর্ণে মাঠকে সুশোভিত করে, দেখিলে চক্ষু জুড়ায় এবং মনে বড় আনন্দ-দেয় উদয় হয়। পৌষ মাসে কৃষকেরা ধান্য ছেদন করিয়া আঁটি বাঁধে এবং ক্ষেত্রে তাহাদিগকে উত্তমরূপে শুক করে। তদনন্তর মাঠ হইতে লইয়া যায়।

ধান্ত নানাজাতীয়; তন্মধ্যে ধৈনামূল, বাসমতি, গোবিন্দভোগ, মোশনোষ্ট প্রভৃতি অতি উৎকৃষ্ট। এই সকল ধাত্তে অতি সুস্বাদু তুলা প্রস্তুত হয় এবং তাহার গন্ধ অতিশয় মনোহর, একত্রে বড় সুখাদ্য। আর হয়-কলি নাপরা, জলকলমসি প্রভৃতি ধাত্ত অপেক্ষাকৃত মোটা, পল্লিগ্রামেই এই সকল

চাউলই সকল গৃহস্থের দৈনিক খাদ্য। বশোহর, বাথরগঞ্জ ইত্যাদি স্থানে যে তণ্ডুল প্রস্তুত হয়, তাহাকে বালাম কহে। বালে-মেরও ভিন্ন ভিন্ন জাতি আছে।

যাত্রা বাতীত অরহর, মুগ মটর, মসুর, বিরি, শরিষা প্রভৃতি অনেক প্রকার শস্ত বঙ্গদেশে উৎপন্ন হয়, কিন্তু তাহাদের চাষের বিষয়ে কিছুই জানিবার নাই, কেবল কার্তিক মাসে অরহর বপন করিতে হয় ও শীতাব-সানে কাটিতে হয়। সে সকল জমিতে আউস জন্মে, অগ্রহায়ণ মাসে তাহাতে একটি চাষ দিয়া মুগ, মটর, শরিষা প্রভৃতি ছড়াইতে হয়, অনন্তর শিশির ও সূর্য্য-কিরণে কৃষকের যত্ন বাতীত দিনে দিনে বৃদ্ধি হইয়া শস্ত উৎপাদন করে। ফাল্গুন মাসে ঐ সকল শস্ত পাকিয়া উঠিলে কৃষ-কেরা গাছগুলি উপড়াইয়া আনে এবং গবাদির দ্বারা তাহা মাড়াইয়া শস্ত বাহির করিয়া লয়, এতদ্ভিন্ন কৃষকদিগকে মুগ, মটর প্রভৃতির জন্ত অধিক যত্ন লইতে হয় না। এই সকল শস্ত রবিকিরণে উৎপন্ন এবং পরিপক হইয়া তৎকালিগকে রবিশস্ত বা রবিধল্ল কহা গিয়া থাকে।

(ক্রমশঃ)

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

গো-পালন বিধি।

চিকিৎসা।

নিত্য যে স্থানের ঘাস জল খাইয়া থাকে সে স্থান পরিবর্তন করিতে হইবে পরে চা খড়ির শুড়া ৩০০ তোলা, পলাশ গাঁদ ১০০ আনা, আফিং ১০০ আনা, চিত্তার শুড়া ১০০ তোলা উত্তম রূপে শুড়াইয়া ১০ ছটাক সরাপ দিয়া রাখিবে, এবং ১ সের ভাতের মাড়ের সঙ্গে মিশাইয়া খাওয়াইবে। পেটে বেহুলা ধরিলে বা মল নির্গমনের সময় বেগা-ধিক্য জন্মিলে ঐ ঔষধের সঙ্গে ১০০ আনা ওলনে আফিং দিতে হইবে।

রোগ কঠিন হইলে পথ্যস্বরূপ ভাতের মাড় কিম্বা ভূষির জাব দিতে হইবে। ঔষধে উপ-কার না দর্শিলে চা খড়ির শুড়া ১০ ছটাক, খয়েরের শুড়া ২০০ তোলা, গুঠের শুড়া ২০০ তোলা, আফিং ১০০ আনা, সরাপ ১০ ছটাক, জল ১০ পোয়া, একত্র মিশাইয়া খাওয়াইবে। উত্তমরূপ স্বাস্থ্য লাভ করিলে দিন কতক জল খাইতে না দিয়া ভাত তিসি ও ময়দার মাড় একত্র করিয়া সেবন করাইবে। আরোগ্য লাভের পর পশু কৃশ ও দুর্বল হইয়া পড়িলে হীরাকশের শুড়া ১০০ তোলা আধনের ভাতের মাড়ের সঙ্গে খাইতে দিবে।

বহুদিনের পুরাতন পীড়া হইলে সফেদা ১০০ আনা, চা খড়ির শুড়া ২০০ তোলা, আফিং ১০০ তোলা, ভাতের মাড় ১০০ ছটাকের সহিত খাওয়ান বিধি।

রক্তামাশয়—এই রোগে গোবরের সহিত আম, রক্ত ও পূর্ব নির্গত হইয়া থাকে।

কারণ—উদরাময়ের পর পাকস্থলীর উত্তে-জনা প্রযুক্ত জন্মিয়া থাকে। অথবা কদর্যা ঘাস, বিঘাত উদ্ভিদ, ঘোলা জল খাইলে কিম্বা গ্রীষ্ম কালের রাত্রিতে ঘোলা বাতাসের শীতলতা শরীরে লাগিলে ও জলা ভূমিতে থাকিলে রক্তামাশয় জন্মে।

লক্ষণ—কম্প দিয়া জ্বর হয়, বারম্বার দান্ত হয়, জগবৎ মলের সঙ্গে রক্ত ও আম মিশ্রিত থাকে। ঐ আম ডিমের ভিতরের লালার মত।

চিকিৎসা—গরম জলে ক্রানেন বা ককল ভিজাইয়া পেটে সেক দিবে, অথবা লৌহ পোড়াইয়া পেটে দাগ দিতে হইবে। মল নির্গ-মনের বেগ অধিক হইলে কটিদেশ বেষ্টন করিয়া এক গাছি দড়ি দিয়া বাঁধিবে ও মধ্য মধ্যে ভাতের মাড় ১ সের, আফিং ১০০ আনা, ভালরূপা মশাইয়া মলদ্বারে পিচকারী দিবে। হই এক দিন ভেদ বন্ধ করা যুক্তিযুক্ত নহে। বাহাতে পরিষ্কার হইয়া দান্ত হয়, তাহার জন্ত ধুতুরার বীজ চূর্ণ ১০০ আনা, কর্পূর ১০০ আনা, মদ ১০০ ছটাক, এক সের গরম মাড়ের সঙ্গে খাওয়াইবে।

তিসির মাড় অর্ধেক, ভাতের মাড় অর্ধেক ও কলাই সিদ্ধ করিয়া খাইতে দিবে।

আমাশয় বন্ধ না হইলে সফেদা ১০০ আনা, চা খড়ির শুড়া ২০০ তোলা, আফিং ১০০ আনা, ঘন মাড়ের সঙ্গে দিনে ২ বার খাওয়াইতে হইবে, এই সময়ে তিসি ও ভাতের মাড় সমান ভাগে মিশাইয়া খাইতে দিবে এবং কচি নুতন বাস ও অন্যান্য টাটকা দ্রব্য বিশেষ উপকারী।

এই রোগে পশুকে শুষ্ক উচ্চ ছায়াযুক্ত অথচ বাতাস যার এমন জায়গায় রাখিবে। রাত্রিতে শীত হইলে ককল দিয়া গোককে ঢাকা দিতে হইবে।

কুমিরোগ—নিয় ও জলাবৃত ভূমিতে চরিলে গরুর এই রোগ জন্মে।

লক্ষণ—পশু এই রোগে আক্রান্ত হইলে ক্রমশঃ কৃশ হয়, দাবনায় বা তাহার দুই দিকের পাকায় হাত দিয়া চাপিয়া ধরিলে চামড়ার ভিতর যেন বজ বজ শব্দ করে। প্রথমে চর্ম বিকৃত হইয়া অন্তর পাংশুঠে বর্ণ হয়।

লোম এমন আলগা হয় যে, টানিবারাত্র খসিয়া আসিবে। কিছুদিন পরে চর্ম হরিদ্রা-বর্ণ ও তাহাতে আল দাগ দাগ দাগ দেখা যায়। খোপনার নীচে ফালিয়া উঠে, চক্ষুর তেজ কমিয়া যায়, পৃষ্ঠদেশ বসিয়া পড়ে, পেট বড় হয়, আঁতশ তৃষ্ণা জন্মে, সর্বদাই পেটু-কের মত আহ্বান করে, পায়ের কাশিতে থাকে, এই সকল হইবার পরে উদরাময় হয়, ক্রমশঃ দান্ত বেশী হইতে হইতে আঁতশ শীর্ণ ও দুর্বল হইয়া মারা যায়।

চিকিৎসা—যেখানে কটু ঘাস না জন্মে ও উচ্চ, সেই স্থানে চরাইবে ও যে স্থানে রাখিলে রোদ, বৃষ্টি না লাগে, এমন স্থানে রাখিয়া লবণ ১০০ তোলা ও হীরাকশের শুড়া ১০০ আনা একত্র করিয়া প্রত্যদিন দুইবার খাওয়াইতে হইবে।

পথ্য—উচ্চ ভূমিতে শুষ্ক ঘাস, শস্ত ও খটল এবং লবণ মিশ্রিত ভাতের মাড় খাইতে দিবে।

কাশরোগ—শ্বশনলী ও তাহার ঘেঁষা

জলি ফুসফুসে প্রবেশ করিয়াছে, তাহাতে প্রদাহ উপস্থিত হয়। তাহা হইতেই এই রোগ উৎপত্তি।

কারণ—বাছুর ঐ মেঘ চরিত্বার সময় ঘাসের সঙ্গে কিম্বা অন্য কোন প্রকারে স্ততার স্তায় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কুমির ডিম উদরের ভিতরে গিয়া কুমি জন্মে। সেই কুমি খাস নলীতে গেলে কাশরোগ উৎপন্ন হয়। যুবা ও বৃদ্ধ পশুদিগের গাত্রে গরমের পর শীতল বাতাস লাগলে সর্দি ও গলাফুলা রোগ হইয়া তাহা কালরূপে পরিণত হয়।

লক্ষণ—প্রথমে শুকনো কাশি ও গলার গর্গর শব্দ হয়, হাঁসফাঁস করে ও গলার নীচে কাণ রাখিলে কোঁস ফোঁসানি শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। খাসনলীতে স্লেয়া পূর্ণ হওয়ার গলা বড় বড় করে, কাশিলে নাকের ছিঁড় ও মুখ দিয়া স্লেয়াও নির্গত হয়। চিকিৎসা না করিলে গোক্র ক্রমশঃ কুশ হইয়া মরিয়া যায়।

চিকিৎসা—গলার নীচে সমুদয় স্থানে লোহা পোড়াইয়া দাগ দেওয়া কর্তব্য, অথবা তেলা পোকা ১ ভাগ, মশিনার তৈল ৬ ভাগ, মোম ৬ ভাগ একত্র করিয়া ত্রিষ্টার প্রস্তুত করিয়া কণ্ঠদেশে মালিশ করিয়া দিবে। মনে রাখা উচিত যে, অগ্রে মোম গলাইয়া মশিনার তৈলের সহিত মিশ্রিত করিতে হইবে, পীড়া কঠিন হইলে উত্তর প্রক্রিয়াই করা যাইতে পারে।

তাপ্পিন তৈল ১০ ছটাক, মশিনার তৈল ১০ ছটাক ভালরূপে মিশাইয়া এক সের গরম মাড়ের সঙ্গে ২৩ দিন অন্তর খাওয়াইতে হইবে এবং যেখানে নিশ্বাস বায়ু সঞ্চারিত হয়, সেস্থান পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন করে গোক্রকে রাখিয়া চিকিৎসা করিতে হইবে।

হীরাকণের শুড়া ১০ আনা, চিরতার শুড়া ১০ তোলা, ভাতের, তিসির কিম্বা ভূষির মাড় আধসেরের সঙ্গে মিশাইয়া দুই তিন বার খাইতে দিবে। রাত্রিতে শীত হইলে ভাল শুকান বিচালী বিছাইয়া তাহার উপর পশুকে

রোগের লক্ষণ—সমুদায় অন্তর্হিত না হইলে ত্রিষ্টারের উপর সরিষার তৈল ও তাপ্পিন তৈল সমান ভাগে লইয়া দিন দুইবার করিয়া মালিশ করিতে হইবে। ইহাতে ত্রিষ্টারের শক্তি প্রবল থাকিবে।

খাস-নলীতে স্ততার মত স্তস্ত স্তস্ত কীট জন্মিয়া বাছুর কিম্বা মেঘ শাবকের কাশির পীড়া হইলে বাছুরের জন্ত তাপ্পিন তৈল ১০ ছটাক ও মশিনার তৈল ১০ ছটাক এক সের ভাতের মাড়ের সহিত ২৩ দিন অন্তর খাটতে দিবে, আর মেঘের জন্ত মশিনার তৈল ১০ ছটাক ও তাপ্পিন তৈল ১ তোলা মিশাইয়া খাওয়াইবে।

এক কালে অনেক পশুর এই রোগ হইলে তাহাদিগকে কোন ঘেরা ঘরে রাখিয়া সেই ঘরে একটি লোহার হাতার আগুণ দিয়া আধ ঘণ্টাকাল গরম পোড়াইবে। গরুর ধূমে পশুগুলি যতক্ষণ না কাশে ততক্ষণ গরম পোড়াইবে।

বিষ খাওয়ান।

কখন কখন গোক্রা খাদ্য দ্রব্যের সঙ্গে হঠাৎ বিষ ভক্ষণ করে, কখন বা তাহাদিগকে বিষ খাওয়াইলে তাহারা মরিয়া যায়। আমাদের দেশের সুচিরা চামড়া বিক্রয়ের লোভে গোক্রকে বিষ খাওয়াইয়া মরিয়া থাকে। গৃহস্থের গোক্র বাড়ীর বাহিরে বা মাঠে থাকিলে দুগ্ধতিরা যত কিম্বা ময়দার সঙ্গে সেকো, হরিভাল, ধুতুরা ও কুচিলা প্রভৃতি দ্রব্য কলাপাতের ভিতরে রাখিয়া গোক্রকে খাইতে দেয়, তাহাতেই তাহারা মরিয়া যায়।

কখন কখন ভেরেণ্ডার গাছ ও বীজ এবং তৃণভাবে কচুগাছ গাছড়া খাইয়া মরিয়া গিয়া থাকে।

লক্ষণ—বিষাক্ত দ্রব্য খাইলে গরু কাপিতে থাকে, তলপেট বেদনা করিতে থাকে, পশ্চাতের পা ও শিং দিয়া পেটে ঝুঁতা মারে, বার বার পাকরের দিকে দৃষ্টি করে, মুখ দিয়া

খোঁচিতে থাকে, অনবরত দাঁত হয়, তাহার সহিত রক্ত নির্গত হয় এবং ২৪ ঘণ্টা মধ্যে মরিয়া যায়।

চিকিৎসা—অধিক পরিমাণ বিষ খাওয়াইলে চিকিৎসা প্রায় বিফল হয়। অল্পপরিমাণে বিষ খাওয়াইলে গরুর গুড়া ১০ ছটাক, মশিনার তৈল ১০ ছটাক, ভাতের গরম মাড় ১০ সের খাওয়াইবে, অথবা মশিনার তৈল এক পোয়া, গরুর গুড়া ১০ ছটাক, তুঁঠের গুড়া ১০ তোলা, ভাতের গরম মাড় ১০ সেরের সহিত খাইতে দিবে। ইহাতে দাঁত হইতে থাকিবে। তিসির মাড় অধিক করিয়া দেওয়া যাইতে পারিবে, কিন্তু যতক্ষণ বেদনা নিবারণ, কি দাঁত বন্ধ না হয় ততক্ষণ জল দিবে না। অল্প কলাই সিদ্ধ করিয়া তাহার সঙ্গে ভূষির জাব দিতে হইবে, দুই এক দিন পরে কাঁচা ঘাস দেওয়া যাইতে পারে কিন্তু ঘাস কোন মতে শক্ত না হয়।

(ক্রমশঃ)

সংবাদ ।

ভিক্ষুর জবাব ।

উইলিয়ম জারকে নামক জনৈক লোকের ভিক্ষা করিবার অপরাধে ইষ্টবোর্ণ কোর্টের বিচারে ১৪ দিন কারাদণ্ডের আদেশ হয়। উইলিয়ম মাজিষ্ট্রেটের সম্মুখে বলিয়াছে যে এখনও তাহার বিরুদ্ধে ৪১৫টি মোকদ্দমা খুলিতেছে এবং প্রায় ১২০০ পুলিশের চোক তাহার উপর আছে।

নিরুপায়ের উপায় ।

মিস এমিলি কিনার্ড লণ্ডনের কোন সভায় হোটেলে বাসিকা রাখিবার প্রস্তাব করিয়াছেন প্রসঙ্গক্রমে তিনি আরও বলিয়াছেন যে, এক লণ্ডন সহরেই ১৪ বৎসরের নিম্ন বয়স্ক চাকুরি জীব বাসিকার সংখ্যা ১৪০০০ ইহা ছাড়া পোষাক ও লেসের কার্যে ১১০,০০০ ও ৩৩০০০ কেরানী আছে।

অদ্ভুত বিচার ।

হাল কাউন্টি কোর্টে সম্প্রতি একটি স্ত্রী-লোক ও তাহার ৭টি বালক বাগিকার বিরুদ্ধে ধরভাড়া বাবদ \$২৫০ টাকার দাবীতে এক নালিশ হয়। বিচারক মাসিক ভাড়া বাবদ ভাড়া ৮০ আনা করিয়া ডিক্রী দিয়াছেন। ঐ অমুতাপে যাকী টাকা আগামী ১৯৪৪ সালে শোধ হইবে এইরূপ হুকুম দিয়াছেন।

রক্ত পরিক্ষারের যন্ত্র ।

আমেরিকার জন হপকিন্স বিশ্ববিদ্যালয়ের ডাক্তার আবেল, ডাক্তার রাউন্ট ও ডাক্তার টারনার বিবাক্ত রক্ত পরিক্ষার করার এক যন্ত্র আবিষ্কার করিয়াছেন। ধমনী হইতে দেহের এক রক্ত এক নলের দ্বারা যন্ত্র মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া তাহা প্রকোশলে পরিষ্কৃত করা হয়, এবং যন্ত্রের আর এক নল দিয়া তাহা দেহের শিরার মধ্যে প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়।

নূতন পোস্টকার্ড ।

যুক্ত রাজ্যের পোস্ট অফিস জেনারেল এক রূপ পোস্টকার্ড প্রচলনের মত করিয়াছেন এই সমস্ত পোস্টকার্ড পত্র গৃহীতার টেলিফোন নম্বর থাকিবে। এই সমস্ত পোস্টকার্ডের মূল্য হইবে ৫ সেন্ট। এই পোস্টকার্ড পোস্টাফিসে পৌঁছিলে পোস্টাফিসের লোকেরা পত্র গৃহীতাকে টেলিফোন দ্বারা সংবাদটি জানাইবে। পরে সাধারণ প্রচলিত নিয়মানুসারে পত্র বিণ হইবে।

৭ এর দৌরাভ্য ।

ওয়ারচেষ্টার স্যারের স্কট সুইন ফোর্ড বানী মিঃ এবং মিসেস নাইটের পরিবারের সহিত ৭এর ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ খুব বেশী। মিঃ নাইটের একটি শিশু কন্যা সেভেন ষ্টার হোটেলে বৎসরের সপ্তম মাসের সপ্তম দিনের বেলা ৭ ঘণ্টার সময় জন্ম গ্রহণ করে। জন্ম সংবাদ জানাইবার সময় ৭ জন

উপস্থিত ছিল। শিশুর ক্রিশ্চিয়ান নামে ৭টি অক্ষর আছে। পিতা ৭ ভ্রাতার মধ্যে জ্যেষ্ঠ এবং মাতা ৭ জনের কনিষ্ঠ।

নূতন আবিষ্কার ।

ক্যালিফোর্নিয়া ভ্যাগেলোবাসী মিঃ ই নরম্যান নামক জনৈক বৈজ্ঞানিক নূতন রকমের এক কাঁচ আবিষ্কার করিয়াছেন। ইহাতে ২৩ মাইল দূরস্থত পাহাড় পর্বতের ছায়া পড়ে। এমন কি সমুদ্র মধ্যস্থিত পাহাড় ইত্যাদি বাহা জাহাজ ধ্বংসের প্রধান কারণ তাহারও স্পষ্ট ছায়া এই কাঁচে দেখিতে পাওয়া যাইবে। এই কাঁচের শক্তি বড় বৃষ্টি কুয়াসা ইত্যাদি কিছুতেই নষ্ট হইবে না। এই কাঁচের প্রচলন হইলে ট্রেণ সংঘর্ষ ও জাহাজ ডুবির ভয় হইতে কতকটা বাঁচা যাইবে।

দীর্ঘনিশ্বাসে বিপদ ।

আমেরিকার মিঃ জে, ই, জোন্স নামক জনৈক সমৃদ্ধিশালী লোক এক ভোজে ভূপ্তির সহিত আহার করিয়া এক দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করেন। নিঃশ্বাসের জোরে তাহার ওয়েষ্টকোর্টের একটি বোতাম ছুই খণ্ডে পরিণত হইয়া এক খণ্ড পার্শ্বোপাঘটে বন্ধ ক্রাইষ্টোফার স্মিথের চক্ষে লাগিয়া তাহার চক্ষু জন্মের মত নষ্ট করিয়া দেয়। অপর খণ্ড মিঃ স্মিথ নামক অপর এক ভদ্র-লোকের গালে ঘসিয়া যায়। গাল হইতে ঐ বোতাম বাহির করিতে ৩ ইঞ্চি পরিমাণ স্থান কাটিতে হয়। মিঃ জোন্স ওজনে ২৫০ পাউণ্ড বা ৩ মণ ৫ সের।

ডিপথেরিয়ার নূতন সিরাম ।

১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে ডিপথেরিয়া রোগের প্রতিষেধক সিরাম আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহার পূর্বে প্যারিস নগরে প্রতি বৎসর ঐ রোগে ১৭২১ জনের মৃত্যু হইত।

বেশী লোকের মৃত্যু হয় নাই। ১৮৯৫ সনে প্যারিস নগরে সর্বপ্রথমে সিরামের ব্যবহার আরম্ভ হয়। সে বৎসর এক লক্ষের মধ্যে ৯৭ জনের ডিপথেরিয়া রোগে মৃত্যু হইয়াছিল। ইউরোপের অন্য কোন দেশে তখন ঐ ঔষধ ব্যবহার করা হয় নাই। সে বৎসর লণ্ডনে প্রতি লক্ষ লোকে ৫৫৬ জন, বার্লিনে ৬০১ জন ও সেন্টাপটার্সবার্গে ৪৯৯ জনের মৃত্যু হইয়াছিল।

বিবির কুসংস্কার ।

লণ্ডন ইষ্ট এণ্ড স্ট্রীটে ছুইটি বালিকা এক বাগানে এক আনা মূল্যের কিছু গাজর শিকড় কিনিতে আসে। বাগানের মালীক “ইহা দ্বারা কি হইবে” এই কথা জিজ্ঞাসা করিয়া কোনই জবাব পায় নাই। এক সপ্তাহ পর, তাহারা পুনরায় ঐ বাগানে উপস্থিত হইলে বাগানস্বামী কিছুতেই ঐ শিকড় দিতে স্বীকার হয় নাই। অতি কষ্টে বালিকারা প্রকাশ করিয়াছে যে “একটি যুবক আমাদের মধ্যে একজনকে ভালবাসিত কিন্তু বর্তমানে সে আমাদের চার না। প্রত্যেক শুক্রবার রাত্রে গাজরের শিকড় পোড়াইলে যুবক অল্প-তপ্ত হৃদয়ে আবার আমাদের দ্বারে আসিবে।”

বিবাহ ভঙ্গের কথা ।

বিগত ২০ বৎসরে মার্কিন মূল্যে ১০ লক্ষ বিবাহ ভঙ্গ (ডাইভোর্স বা ভালাক) হইয়াছে। প্রতি বৎসর সমস্ত পৃথিবীর সভ্য দেশে বত বিবাহ ভঙ্গ হয়, তাহার অর্ধেকেরও অধিক একা মার্কিন যুক্ত রাজ্যে ঘটয়া থাকে। প্রত্যেক ষ্টেটের বিবাহ ভঙ্গের আইন বিভিন্ন। কেঁচাকতে যদি স্বামী সর্বদা ক্রোধ প্রকাশ করিয়া শত্রু কথা বলে, তাহাতে বিবাহ ভঙ্গ হইতে পারে; মেইন এবং উত্তর ডাকোটায় আফিম কোকেন এবং ক্লোরালদি নেশা করি লেও হইতে পারে। উত্তর ক্যারোলিনাতে একজন তাহার পত্নীকে রাগ করিয়া বাতির

উটা নামক ট্রেটে “স্ত্রী পুরুষের মনের মিল না ঘটায় একত্রে শান্তভাবে থাকা অসম্ভব হওয়া” বিবাহভঙ্গের উপযুক্ত কারণ বলিয়া স্বীকৃত। “স্ত্রীর নির্দিষ্ট ব্যবহারে জীবন দুর্ভিক্ষ হওয়া”র উল্লেখ পেনসিলভেনিয়ার এক ব্যক্তি বিবাহ ভঙ্গ করিয়া লইয়াছে। “অত্যন্ত মাতলামির” জন্ত এবং খোরশোব না দেওয়ার জন্ত অনেক ট্রেটেই বিবাহ ভঙ্গ হইতে পারে। জর্জিয়া ট্রেটে দুই দল জুরি একমত হইলে তবে বিবাহ ভঙ্গ হয়। ওয়াশিংটনের একজন জজ সম্প্রতি যার দিয়াছেন প্রাণ্ডে এবং সাম্রাজ্যে পত্নীকে চুবন না করিলে নির্দিষ্টতা প্রকাশ করা হয় এবং তাহার জীবন একরূপ কষ্টকর করিয়া দেওয়া হয় যে বিবাহ ভঙ্গের হুকুম পাইতে পারে।

আমাদের যৌথ কারবার।

১। এদেশের যৌথ কারবারে কেন লাভ হয় না? এদেশের যাহারা যৌথ কারবারের উত্তোঙ্গী, তাহারা সমাজের যাহারা বড় লোক তাহাদিগকে ডাইরেক্টর করেন, তাহাদিগের কার্য পরিচালনের সক্ষমতা অক্ষমতা বিচার করেন না। এমন কি, ডাইরেক্টরগণ যে কারবারের ভার লয়েন, তাহার কথা স্বপ্নেও ভাবেন কিনা সন্দেহ। এই জন্ত কারবারের উন্নতি হয় না, অচিরে লোকের বিশ্বাস হারা-ইতে বাধ্য হইয়া পড়েন।

২। যৌথ কারবারের মাথা খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। কেহ লাভ লোক-মানের দিকে লক্ষ্য রাখেন না, আফিসের কেবানীগণ যাহা বুঝাইয়া আসে, তাহাই বুঝিয়া যান।

৩। বলা বাহুল্য, অধিক লাভ লোক-মানের দিকে লক্ষ্য রাখেন না, আফিস সাক্ষান-ক কেতা হস্ত হইলেই হইল।

৪। খাতিরে, উপরোধে, যত অকর্মণ্য বস্তাপচা লোককেই আনা হয়। বাঙ্গালীর

যৌথ কারবারে তাহারা অনারামে স্থান পায়, তাহার ফলে মরকৎ অনিবার্য।

৫। পাঁচ ভূতের কাণ্ড, যখন ক্ষতি হয়, তখন সরিয়া পড়ে, জালা চুকিয়া যায়। সাধা-রণে এ সকল ব্যাপার বুঝিয়াছে, সেইজন্য বড় কেহ ডিভিডেন্ট পাইবার প্রলোভনে আর ভুলে না। তারপর দেশের হাতটান যোগ আছে, যদি দেশের নীতি এবং কর্তব্যজ্ঞান বৃদ্ধি হয়, হাত টান কমে, তবে লোকে বিশ্বাস করিয়া টাকা দিতে পারেন। যৌথ কারবারের উন্নতি না হইলে দেশের ব্যবসায় বাণিজ্যের উন্নতি হয় না। সভ্য পশ্চাত্য জাতি বিশেষ সতর্কতা অবলম্বন করিয়া অংশীদারগণ যাহাতে কিছু কিছু ডিভিডেন্ট লাভ পায়, সে জন্ত প্রাণপণে অতি সতর্কতার সহিত কাজ করে। এদেশে যে রক্ষক, সেই ভক্ষক, এক কর্দমক দিব্যর জন্ত অনেকে বিশ্বাস করে না, বিশ্বাস না করি-বার কারণও অনেক। গলদ এইখানে। এখন বড় বড় নামজাদা ভ্রাতৃলোকদের নাম শুনিলে লোকে চমকিয়া উঠে। সুতরাং নাম শুনিয়াই মন প্রাণ আর বাস্তবিকই বাহা ছিল তা অনেকে দিতে চায় না। খুবই লজ্জার কথা সন্দেহ নাই, কিন্তু যাহারা স্বার্থপর, তাহারা চোরার জায় কখন ধর্মকথা শুনে না। শুনিলে তাহাদের উদ্দেশ্য সফল হয় না। অবশ্য সকল যৌথ কারবারের একরূপ অবস্থা না হইতে পারে, কিন্তু সাধারণে ঠেকিয়া শিখিয়া আর ভাল ধন্দ বাছিয়া উঠিতেই পারে না। কাজেই যৌথ কারবারের উপরে এক সবারিণ ঘণা জন্মান অসম্ভব নয়, বরং স্বাভাবিক প্রতিকারের উপায় ঐ আগেই বলা হইয়াছে। দেশের হিতের জন্য এদেশের কেহ কিছুত করে না, দেশ দেশ—সেটা লোকঠকানির কন্দিমাত্র। হা ভগবান! এদেশের সর্কনাশ হইবে না ত হইবে কাহার? এত হীন নীতি আর কোন্ দেশে আছে?

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হাউস প্লট।

ব্রাণ্ড। সে এখন কোথায়?

কলোনেল। সেই ছুঁড়ীর কাছেই আছে, আসিতে আসিতে একবার পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিলাম, সঙ্গেমে তাহার হাত ধরিয়া অগ্রসর হইতেছে। আমার হুখে বাধা দিয়া নিজেই এখন উপভোগ করিতেছে।

ব্রাণ্ড। সত্য নাকি। আর কি দেখিলেন?

কলোনেল। আমি দেখিয়া আসিয়াছি, তাহার রাই হাউসের দিকে অগ্রসর হইতেছে।

সার উইলিয়ম ব্রাণ্ড মনে মনে কি চিন্তা করিলেন, তাহার পর ধীরে ধীরে কহিলেন, “আপনার আদেশ অনুচিত হয় নাই। টাকা কাড়ির দেনা-পাওনা লইয়া আপনার সহিত আমার বাধ্যবাধকতা থাকিলেও, আমি এ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করা কর্তব্য বিবেচনা করি না। আপনার গায়ে হাত তোলা তাহার খুবই অন্যায় হইয়াছে। আজই সে নৈমন্ত্যলে যোগদান করিবে—আপনার সহিত আমার এ বিষয়ে যতদিন না পুনরায় কোন কথাবার্তা হয়, ততদিন আর তাহাকে অবকাশ দিবেন না। যণের জন্য আপনি উদ্বিগ্ন হইবেন না—আপনাকে তিন মাস সময় দিলাম। উক্ত সময়ের অন্তে আপনি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন এবং সে আপনার প্রতি ক্রুশ ব্যবহার করিতেছে,—আমাকে জ্ঞাপন করিবেন।”

ঘটনার এইরূপ অসম্ভাবিতপূর্ব পরিণতি-দর্শনে কলোনেল যুগপৎ আনন্দিত এবং বিস্মিত হইলেন। সার উইলিয়ম কখনও কাহারও প্রাণ দেনা-পাওনা সম্বন্ধে অল্পকম্পা প্রকাশ করেন না। সুতরাং এত সহজে এ বিষয়ের মীমাংসা হওয়াতে তাহার বিষয়ের অবধি রহিল না। তাহার লাভুপুত্রকে দত্তিত করিতে, মনে মনে যে উদ্বেগের সঞ্চার হইয়াছিল—তাহারও নিরসন হইল। দোষটা এখন তাহা-

রই স্কে গিয়া পড়িল। সার উইলিয়মের এবিধ আচরণের কারণ বুঝিতে গ্রেহামের বিলম্ব হইল না। পাছে কাপ্তেন লি কথের রূপে মুগ্ধ হইয়া, তাহার প্রণয়পাশে জড়িত হইয়া পড়ে, এই আশঙ্কাতেই তিনি তাহাকে অবসর দিতে নিষেধ করিলেন। মনে মনে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন, “প্রিয় বন্ধু! আপনি যেরূপ অভিপ্রায় ব্যক্ত করিলেন, সেইরূপই কার্য্য হইবে। আমার আচরণে এবং আপনীর ভ্রাতৃপুত্রের প্রতি কঠোর ব্যবহারে আপনি যে আমার প্রতি বিরক্ত হন নাই, তজ্জন্য আমি বড়ই সুখী হইলাম। এখন আমি কি করিব শুধুন,—আমি এক স্থানে লোপনে কথের প্রতীক্ষায় বসিয়া থাকিব—আমি তাহাকে আমার কথায় কর্ণপাত করিতে বাধ্য করিব—প্রণয়ের অভিনয়ে তাহাকে মুগ্ধ করিব—এমন কি বিবাহ করিতে শপথ পর্য্যন্ত করিব—কিন্তু ভগবান জানেন, বিবাহ করা আমার উদ্দেশ্য নহে। আমার নাম যদি গ্রেহাম হয়, আমি নিশ্চয় তাহাকে উদ্ধাও করিয়া লইয়া যাইব। তাহা হইলে চিরকালের জন্য আপনীর ভ্রাতৃপুত্রের আশার ছাই পড়িবে।”

ব্রাণ্ড। মহাশয়! আমি আমার টাকা ফোঁসিয়া রাখিব না—এখনই এই মুহূর্ত্তে গ্রেহামকে আমলে আমার পাওনা মিটাইয়া দিব।

কলোনেল। কি আশ্চর্য্য ব্যাপার! সহসা আপনার মত পরিবর্তনের কারণ কি? এইমাত্র আপান আমাকে আরও তিন মাস সময় দিয়া অনুগ্রহীত করিলেন—

ব্রাণ্ড। সত্য কিন্তু আপনি কি মনে করেন, সম্ভ্রান্ত ঘরের কুলমহিলাগকে বাহির কাটা গাইয়া যাওয়ার জন্য আমি আমার টাকা সম্ভ্রান্ত করিতে দিব? প্রজাতন্ত্র সম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া কি তাহারা ভদ্রবংশজাত নহে?

কলোনেল। এই যদি আপনার মত পরিবর্তনের কারণ হয়, নিশ্চিন্ত হউন, আমি কখনই এরূপ কার্য্যে চতুষ্কপ করিব না—কুমারী কথের উপর আর কখনও নজর দিব না।

ব্রাণ্ড। উত্তম। তাহা হইলে, আমার পূর্ব্ব কথামতই কার্য্য হইবে।

কলোনেল। তবে এখন আমি বিদায় হই। কাপ্তেন লি এখনই ফিরিয়া আসিবে—তাহার সহিত আমার এখানে সাক্ষাৎ হওয়া কোন ক্রমেই বাঞ্ছনীয় নয়।

ব্রাণ্ড। একটা কথা—আমি যে তাহার প্রতি দণ্ডদেশ বাহাল রাখিবার জন্য অনুরোধ করিয়াছি, এ কথা কাপ্তেন লিকে কোনরূপে জানিতে দেওয়া হইবে না। আমাদের মধ্যে যে টাকাকড়ির সম্বন্ধ আছে, সে তাহা জানে না। অন্ততঃ আমি তাহাকে বলি নাই।

কলোনেল। আমিও না।

ব্রাণ্ড। ভালই হইয়াছে। তাহাকে এ কথা জানাইবারও আবশ্যক নাই। তাহাকে সদাসর্ব্বদা সেনাবারিকে কর্ত্তে নিযুক্ত রাখিবেন—আমার ইচ্ছিত না পাইলে, তাহাকে এক দিনের জন্য এমন কি এক ঘণ্টার জন্যও অবকাশ দিবেন না।

কলোনেল। পুনরায় বলিতেছি, আপনার কথামতই কার্য্য হইবে।

কলোনেল বিদায় গ্রহণ করিলেন। সার উইলিয়ম তাহাকে সামান্য জলযোগ কি এক পাত্র সুরা গ্রহণ করিতেও অনুরোধ করিলেন না। ইহাতে গৃহস্থানীর আতিথা-সৎকারে অবহেলা বা তাহার প্রতি অবজ্ঞাতাব ব্যক্ত হইলেও, তিনি কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইলেন না। কারণ তাহার প্রধান উদ্দেশ্য সফল হইয়াছে—যে জন্ত এখানে আসিয়াছিলেন, সে কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়াছে। নেদার হল হইতে বহির্গত হইয়াই, তিনি তাহার প্রতিজ্ঞার বিষয় বিস্মৃত হইলেন। কথের প্রতি কোন অন্তর্য্য ব্যবহার করিবেন না বলিয়া যে প্রতিশ্রুতিপাশে আবদ্ধ হইয়াছিলেন, পথে আসিয়া সে প্রতিজ্ঞা-পাশ ছিন্ন করিয়া ফেলিলেন। কথের রমণীর রূপে তাহার অন্তরে লালসার যে প্রবলানল প্রযুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল, পুরোক্ত প্রকারে বাধা পাওয়াতে সে অনলের প্রশমন না হইয়া বরং আরও

দিক্‌পথে জ্বলিয়া উঠিল। প্রবৃত্তির উচ্ছ্বাসে ভাসিয়া যাওয়াই তাহার স্বভাব। কখনও উদ্যম প্রবৃত্তির গতিরোধ করিবার চেষ্টা করেন নাই—এবারও করিতে পারিলেন না। বরং বহু অতীত কহিনী স্মরণ করিয়া উৎসাহান্বিত হইয়া উঠিলেন। এমন অনেক যুবতীই লজ্জাবশে তাহার আলিঙ্গনপাশে আবদ্ধ হইতে সম্মত হয় নাই—এমন অনেকেই ত অবজ্ঞাতরে তাহার প্রণয় প্রত্যাখ্যান করিয়া শেষে আবার চরণতলে গড়াইয়া পড়িয়াছে। এ ক্ষেত্রেই বা তাহার ব্যত্যয় ঘটিবে কেন? পূর্ব্বপদ্ধতি অবগম্বন করিতে পারিলে, নিশ্চয় কথ তাহার লজ্জা-জাল বিচ্ছিন্ন করিয়া প্রেম-সম্ভাষণে মুগ্ধ হইয়া উঠিবে। এই শুভ কার্য্য সম্পাদন করিতে পারিলে, তাহার দুইটা উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবে। তিনি একজন গোঁড়া রাজভক্ত—এ কার্য্যে সাকল্য লাভ করিলে, বিপক্ষ-দলভুক্ত রামবন্দের হৃদয়ে নিদারুণ আঘাত করা হইবে। অপরতঃ তাহার এই কীর্ত্তি সমপ্রকৃতি কদাচারী বন্ধুবান্ধবের মধ্যে চতুর্কিনীটের মত নিরে পোড়া পাইবে। শুদ্ধ ইহাই নয়—আরও একটা গুরুতর কার্য্য এই স্কে সাধিত হইবে। লরেন্স লিকে বরাবরই তিনি ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন, আজ সেই ঘৃণার মাত্রা কাণায় কাণায় পূর্ণ হইয়াছে। সম্ভ্রান্তঃ যুবক যুবতী পরস্পরকে ভালবাসে। যদি কথ তাহাকে পূর্ব্ব ভাল না বাসিত—আজিকার এই ঘটনায় তাহার হৃদয়ে কৃতজ্ঞতার সহিত অনুরাগের কুসুম ফুটিয়া উঠিবে। এ স্থলে যদি তিনি কথকে ছলে বলে হস্তগত করিতে পাবেন, তাহার চিরঘৃণা শত্রুর বক্ষে শেল বিদ্ধ হইবে—তাহার প্রতিহিংসাবৃত্তি চরিতার্থ হইবে। কলোনেল গ্রেহামের মত অবাবস্থিতচিত্ত নষ্ট-চরিত্র লোকের পক্ষে এরূপ করণা বড়ই প্রীতিকর—বড়ই আমোদ-জনক।

মনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া কলো-

নেল উপস্থিত বিষয়ে একরূপ স্থিরসিদ্ধান্ত হইলেন। কথের গতিবিধির উপর নজর রাখিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন। কাপ্তেন লি সম্ভবতঃ এখনও কথের সঙ্গে আছে— সুতরাং আজ আর কিছু করা হইবে না। তিনি করনা কার্যো পরিণত করিবার উপায় স্থির করিতে করিতে, হার্ড-ফোর্ড শায়ারের অভিমুখে চলিলেন।

লরেন্স রাই-হাউস হইতে বহির্গত হইয়া বরাবর নদীতীরে আসিলেন, সেখানে তাঁহার ছিপ প্রভৃতি পড়িয়া ছিল, সেগুলিকে সংগ্রহ করিয়া, নেদারহলে প্রত্যা-বর্তন করিলেন, এবং খুলতাতে ককে উপনীত হইয়া, সকল বিষয় বিবৃত করিতে আরম্ভ করিলেন। বাধা দিয়া সার উইলিয়ম কহিলেন, “সব কথাই আমি শুনি-রাছি। তোমাদের সেনাধ্যক্ষ এখানে আসিয়াছিলেন। তিনি নেদারহলে তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছিলেন—পশ্চিমধ্যে উক্ত ছুঁটনা ঘটায় বড়ই বিরক্ত হইয়াছেন।”

লি। তাঁহার নিজের ব্যবহারে তাঁহার লজ্জিত হওয়াই উচিত ছিল। আজ যদি তিনি একটা সামান্য দারিদ্রকৃষক বালার উপর ঐরকম অভিযাচ্য করিতেন—আমি কখনই তাঁহার উপর ইহার অপেক্ষা ভাল ব্যবহার করিতাম না।

ব্রাণ্ড। হাঁ—তাঁহার কাজটা বড়ই অজ্ঞান হইয়াছে। তুমি যাঁহা করিয়াছ—খুব ভালই করিয়াছ। আমি তোমার জন্য অনেক অনু-নয়-বিনয় করিলাম—তাঁহার ক্রোধ উপশমের অনেক চেষ্টা করিলাম, কিন্তু কিছুতেই তাঁহার উদ্দীপ্ত ক্রোধানল শান্ত হইল না। সে বাহাই হউক, তিনি তোমার উদ্ভটন কর্মচারী—যখন তাঁহার হুকুম বাহির হইয়াছে,—পালন করিতেই হইবে। তুমি যাও—আমি তাঁহাকে আবার পত্র লিখিব।

লি। না—তাঁহাকে পত্র লিখিবেন না।

লোকের নিকট আমার জন্য আপনার অনুরন-বিনয় করা কখনই বুদ্ধিসঙ্গত হয় নাই।

ব্রাণ্ড। আমার অনুরোধ কলোনেলের সহিত আর হুঁকাবহার করিয়া, তাঁহার ক্রোধোদ্দীপন করিও না। তাহা হইলে, হয় তিনি তোমাকে বন্দ্যবৃদ্ধে আহ্বান করিবেন—নয় সামরিক বিচারালয়ে তোমাকে অভিযুক্ত হইতে হইবে।

লি। নিশ্চিন্ত থাকুন, আমার দ্বারা কোনরূপ আইন-বিগর্হিত কার্য হইবে না।

এই সময়ে ককের দ্বার খুলিয়া প্রায়ান মালি ক্রাক তথায় উপস্থিত হইল। তাহার হাতে বস্ত্রাবৃত কি একটা গোলাকার পদার্থ, তাহার চোখে মুখে কেমন একটা উদ্বেগের ভাব—কেমন একটা আশঙ্কার ছবি।

তাঁহার মহলা আগমনে বিরক্ত হইয়া কক-শকটে সার উইলিয়ম জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমার হাতে কী ক্রাক?”

“কি বেখুন!”—বলিয়া ক্রাক বস্ত্রাবরণ উন্মোচন করিল—তাঁহার হাতে একটা ককাল নয় নয়মুণ্ড।

লরেন্সের মুখ দিয়া আশঙ্কা এবং বিরক্তি-পূর্ণ একটা শব্দ নির্গত হইল। সার উইলিয়মের মুখ মলিন হইল। তিনি অচঞ্চল ধীর-কণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এ কোথায় পাইলে?”

মালি উত্তর করিল, “কপির কৈদে।”

এ মুণ্ড বাহার, অনেক দিন তাহার মৃত্যু হইয়াছে। ককাল কাল হইয়া আসিয়াছে—কাপড় খুলিয়া টেবিলের উপর রাখিয়া মাত্র, থানিকটা খসিয়া পড়িল। মুহূর্তে গত রাজির সকল ঘটনা লরেন্সের মনে পড়িল। খুল-তাতে চরণে সকল কথা বিবৃত করিয়া, এই ছুঁটের রহস্যের অভ্যন্তরে কি নিহিত আছে, জানিবার জন্য অনুরোধ করিতে বাইতোছিলেন এমন সময়ে আর একবার তাঁহার দৃষ্টি তাঁহার খুলতাতে মুখের উপর পড়িল। সে মুখে এখন আর কোন মালিন্য বা উদ্বেগ-আশঙ্কার ছায়া

দেখিতে পাইলেন না—তাঁহার মনে হইল

সার উইলিয়ম ধীরে ধীরে বলিতে লাগি-লেন, “নেদারহলের প্রাচীন কাগজ-পত্রের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়, পূর্ব পুরুষগণের মধ্যে অনেককেই উত্তানমধ্যে সমাহিত করা হইয়াছে। কোন কোন মৃত্যুকাতর এমনই উপাদানে গঠিত যে, তাহার মধ্যে প্রোথিত থাকিয়াও, নয়-ককাল সহজে ক্ষয়প্রাপ্ত বা তা-হার সহিত মিশিয়া যায় না। ক্রাক! এটাকে লইয়া একস্থানে পুঁতিয়া ফেল।”

বুদ্ধ কোন দ্বিধা করিল না। নয়-মুণ্ডটা পুনরায় বস্ত্রাবৃত করিয়া প্রস্থান করিল। বাইবার পূর্বে কিন্তু একবার লরেন্সের মুখের দিকে চাহিল। সে দৃষ্টির অর্থ:—“যে বাহাই বলুক, কাল রাতে বাহার। আমার সাবল কোদাল লইয়াছিল এবং ফুলগুলিকে পদদলিত করিয়াছিল—তাহাদের সাহিত ইহার বনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।”

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিফল মনোরথ হইবেন। বাহার সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারায় ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২৮০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রী শ্রী চৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোখামীর লেন,

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র

৭ম বর্ষ।]

২৫শে অগ্রহায়ণ, ১৩২২ সাল।

ইং ১১ই ডিসেম্বর, ১৯১৫ সাল।

[৮ম খণ্ড।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

কার্পাস।

ইহার চলিত নাম কার্পাস, আর সকল মৃত্তিকাতেই জন্মে, তন্মধ্যে যে মৃত্তিকার বালির অংশ অপেক্ষা চিকণ মৃত্তিকার অংশ অধিক, ইহার মধ্যে সেই মৃত্তিকাই বিশেষ উপযোগী।

কার্তিক মাসে প্রথমে জমিতে জল সেচন করিয়া একবার লাঙ্গল দিবে; পরে সেই জল টানিয়া গেলে পুনরায় জল সেচন করিয়া ২৩ বার লাঙ্গল দিবে এবং গোম-রের সার ছড়াইবে। জমি উত্তম পাটি হইলে বীজ বপন করিয়া মৈ টানিবে। বপনের পূর্বে বীজগুলিকে অন্ততঃ ১২ ঘণ্টা ভিজাইয়া রাখিবে, পরে জল হইতে ছাঁকিয়া গোবর ও খুঁটের ছাইএর সহিত মাটিতে ফেলিয়া একপে বর্ষণ করিবে, যেন তাহা-দের মুখের কাঁটা ভাঙ্গিয়া যায়। কার্পাসের চারা ৩৭ আঙ্গুল উচ্চ হইলে একবার জল দিবে এবং তাহার এক মাস পরে পুনরায় জল সেচন করিয়া সিঁকিত জল টানিয়া গেলে মৃত্তিকা খুঁড়িয়া দিবে। চৈত্র মাস পর্যন্ত একপে করিতে হইবে। বৈশাখ মাসে কল

সকল পরিপক হইয়া কাটিতে আরম্ভ হয়। এই সময় কলগুলিকে তুলিয়া লইবে।

তামাক।

তামাক চাষের নিমিত্ত বাগুকা মিশ্রিত মৃত্তিকা অতিশয় উপকারী; কারণ যে পর্যন্ত চারা পূর্যবস্থা প্রাপ্ত না হয়, সে পর্যন্ত মৃত্তিকা হইতে রস পাইতে পারে। এইরূপ মৃত্তিকা বিশিষ্ট ক্ষেত্রে লাঙ্গল দ্বারা কর্ষণ করিয়া বর্জিত মৃত্তিকার সহিত নীল কুঠির চৌবাচ্চার বে সিটা পাওয়া যায়, সেই সিটা কিছা গোমরের সার মিশাইবে।

অত্র ক্ষেত্রের মৃত্তিকা উত্তমরূপে খুঁড়িয়া তাত্র মাসে তথায় তামাকের বীজ বপন করিবে। অত্যন্ত বৃষ্টির সম্ভাবনা দেখিলে ঐ স্থানের উপরে উপযুক্ত আচ্ছাদন তুলিয়া দিবে, কারণ বৃষ্টির জল লাগিলে বীজের বিশেষ উপকার হয়। বীজ বপনের ২০/২৫ দিন পরেই চারা জন্মিয়া থাকে। চারা-গুলিতে যখন ৫/৬টি পাতা ধরিবে, তখন তাহাদিগকে লাড়িয়া পূর্বোক্ত ক্ষেত্রে রোপণ করিবে। আশ্বিন মাসের শেষ হইতে অগ্র-হায়ণ মাসের মধ্যে রোপণ কার্য শেষ করা উচিত; তৎপরে যে সকল চারা রোপিত হয়, তাহারা উপযুক্তরূপে বাড়িতে পারে না। রোপণ সময়ে দেড় হাত অন্তর শ্রেণী করিয়া

প্রতি শ্রেণীতে পরাপর ঐ পরিমিত ব্যবধানে চারাগুলি পুঁতিবে। মৃত্তিকা শুক হইয়া গেলে যতদিন ইহাদের শিকড় মাটিবে, তত-দিন জল সেচন করিবে এবং সূর্যোত্তাপ হইতে রক্ষা করিবার নিমিত্ত মোস্তের সন্ধ্যা কলাগাছের খোলা দ্বারা ঢাকিয়া দিবে।

চারা সকল বাড়িতে থাকিলে মধ্যে মধ্যে ছোড়ার মৃত্তিকা খুঁড়িয়া ও নিড়াইয়া দেওয়া উচিত। পাঁচ ছয়টা বড় বড় পাতা জন্মিলে, চারার পুষ্পমঞ্জরী সকল ভাঙ্গিয়া দিবে; তাহাতে যে সমস্ত মৃত্তন কেকড়ী ও পল্লব পড়িয়া উঠিবে, তাহারা না বাড়িতে বাড়িতে ভাঙ্গিয়া ফেলিবে। একপে করিলে পাতা-গুলি অতি দীর্ঘ ও পুরু হইয়া উঠে। অতঃ-পর চারার নীচে যে সকল ছোট পাতা থাকিবে তাহা ভাঙ্গিয়া শুক করিয়া রাখিবে।

যখন বড় বড় পাতা সকল জীবৎ পীত-বর্ণ হইবে, তখন তাহাদিগকে গাছের কির-দংশ ছাঙ্গের সহিত কাটিয়া লইবে।

ইক্ষু।

যে ভূমি বস্তার জলে ডুবির সম্ভাবনা নাই এবং বাহাতে অধিক বড় গাছ নাই, সেই ভূমিই ইক্ষু-চাষের উপযুক্ত। ঐ স্থানের মৃত্তিকা মোরাস হইলে ভাল হয়। চৈত্র ও বৈশাখ মাসে একপে ক্ষেত্রে লাঙ্গল দ্বারা

চারি পাঁচবার চাব দিয়া উত্তমরূপে পাটী করিবে। পাটী করিবার সময় মৃত্তিকার সহিত খইল ও গোমর সার মিশাইবে। মৃত্তিকা প্রস্তুত হইলে এক এক হাত অন্তরে আধ হাত চোড়া এবং আধ হাত গভীর করিয়া জুলি প্রস্তুত করিবে। জুলি খুঁড়িতে বড় মাটি উঠিবে, তাহা ছই ছইটা জুলির মধ্যে আলির আকারে রাখিবে; কারণ পরে ইক্ষুর গোড়ার মাটি দেওয়ার সময় ঐ মাটি সহজে লওয়া বাইতে পারিবে। এই প্রকারে জমি প্রস্তুত হইলে জুলির মধ্যে এক এক হাত অন্তরে ইক্ষুর ডগা বসাইবে। প্রত্যেক ডগার অন্তরঃ তিনটা চোক থাকা আবশ্যক। সেই চোক উপরের দিকে রাখিয়া তত্পরি আড়াই অঙ্গুলি পুরু করিয়া এক্রূপে মাটি চাপা দিবে যে, সমুদয় ডগাটি যেন ঢাকিয়া যায়। মাটি চাপা দেওয়া হইলে তৎক্ষণাৎ জল সেচন করিবে। ডগা রোপণের পূর্বে জুলির মধ্যে পাতলারূপে খইলের গুঁড়া ছড়াইয়া দেওয়া আবশ্যক।

কৌড়া বাহির না হওয়া পর্য্যন্ত ছইদিন অন্তর জল সেচন করিবে। যখন কৌড়াগুলি সম্যক প্রকারে জন্মিবে, তখন ১২।১৩ দিন অন্তর জল দিলেই চলিবে, সিক্ত জল একটু টানিয়া গেলে, অপর পার্শ্ব আলির মৃত্তিকা খুঁড়িয়া দিবে। তাহাতে পুনরায় জল সেচন করিলে বা বৃষ্টি হইলে, ঐ মৃত্তিকা ধোত হইয়া জুলির মধ্যে পড়িবে, সুতরাং চারার গোড়ার মৃত্তিকা দেওয়ার কাজ হইবে।

ভাদ্র মাস পর্য্যন্ত এইরূপ করিতে হইবে। আশ্বিন মাসে আলি সকলে যে মৃত্তিকা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহা খুঁড়িয়া সমান করিয়া দিবে, অর্থাৎ তখন আর আলি রাখিবে না।

এই সময়ে কেহে একবার খইল ছড়ান আবশ্যক এবং এখন ১৫।২০ দিন অন্তর জল সেচ প্রয়োজন হয়। জলসেচের ছই এক দিন পরে মৃত্তিকা অন্ন অন্ন করিয়া খুঁড়িয়া দিবে।

চারাগুলিতে যখন ৫।৬টা পাতা ধরিবে, তখন অবধি নীচের পাতাদ্বারা তাহাদিগকে জড়াইতে আরম্ভ করিবে, এবং গাছ ক্রমে বড় বাড়িবে, তত জড়াইয়া দিবে।

ইক্ষুর যে সকল চারা রোপিত হইয়া থাকে, রোপণের পূর্বে তাহাদিগকে হাপরে কেলিয়া রাখিতে হয়। হাপরে রাখার নিয়ম এই, কোন স্থানে এক হস্ত গভীর একটা গর্ত করিবে। অনন্তর পুকুরের পাক, ছাই ও বালি মিশ্রিত করিয়া উহার গর্তের কিয়দংশ পূর্ণ করিবে। এইরূপে হাপর প্রস্তুত হইলে, ইক্ষুর ডগা সকল অন্ন হেলাইয়া সাজাইয়া বসাইবে। তৎপরে তাহার চারিপার্শ্ব মৃত্তিকা দ্বারা এক্রূপে ঢাকিয়া দিবে যে, গোড়ার বায়ু প্রবেশ করিতে না পারে, কিন্তু এই মৃত্তিকার আবরণ যেন ডগার উপরিভাগ পর্য্যন্ত না উঠে, অর্থাৎ উপরে কিয়দংশ বাকি রাখিয়া মৃত্তিকা ঢাকা দিবে। অনন্তর রোপণের উপযুক্ত সময় হইলে, ডগাগুলিকে হাপর হইতে উঠাইয়া পূর্বোক্ত নিয়মে পুঁতিয়া দিবে।

দেশীয় শাক্তী ।

পটল ।

ইহার বীজ হয় না, মুখ হইতে চারা জন্মে। এই আতীর লতার প্রত্যেক গাঁইট হইতে শিকড় বাহির হইয়া মাটির ভিতর প্রবেশ করে। সর্বদা জলে ডুবিয়া যদি পটিয়া যাইতে না দেওয়া যায়, তবে পটলের লতা (পলতা) বারমাসি থাকে। কিন্তু একবার যদি তাহার কল জন্মে, পর বৎসর আর তাহার সেক্ষণ তেজ থাকে না, একত্র তাহাতে কলও উৎপন্ন হয় না।

পূর্বোক্ত পলতা লতার গাঁইটের উত্তর পার্শ্বে ও শিকড়ের ৩৪ আঙ্গুল রাখিয়া কাটিয়া কেলিতে হইবে। সেই শিকড়গুলিকে সার

গোমরের জলে একদিন আর্দ্র করিয়া রাখিবে। পরে দৌরাস মাটিবিশিষ্ট ক্ষেত্রে উত্তমরূপ চাব দিয়া মৃত্তিকাকে খুলিবৎ করিবে। সেই সময় খইল ও গোমরের সার ছড়াইতে হইবে। মাটি উত্তমরূপ প্রস্তুত হইলে তিন হাত অন্তর পরোলালা কাটিয়া তাদের উপর মাটির স্তূপ করিতে হইবে। সেই স্তূপের উপর তিন তিন হাত দূরে গর্ত করিয়া এক একটি গর্তে ২।৩টা শিকড় রোপণ করিবে। অনন্তর রোজে শুক হইয়া না যায়, একত্র চারা বাহির হওয়া পর্য্যন্ত পাতলা খড়ের চাল দিবে ও প্রত্যাহ জমিতে অন্ন অন্ন জল সেচন করিবে। চারাগুলি বড় হইলে আর দিন দিন জল দেওয়া আবশ্যক করে না, মাটি শুকাইয়া না যায়, এক্রূপভাবে মধ্যে মধ্যে জল দিলেই যথেষ্ট হইবে। কার্তিক মাস পটল চাষের উপযুক্ত সময়। পটল পিত্তনাশক, খাইতে মিষ্ট, শিকড় বড় ভেদক।

বেগুন ।

জ্যৈষ্ঠ হইতে শ্রাবণ মাসের মধ্যে যে কোন সময়ে ২।৩ হস্ত জমি উত্তমরূপে কর্ষণ করিয়া তাহাতে বীজ বপন করিতে হয়, ছই তিন ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া বপন করিলে শীঘ্র অঙ্কুরিত হইয়া থাকে।

বীজগুলি বতদিন অঙ্কুরিত না হয়, ততদিন রোজের সময় তাহাদের উপর কলাপাতা ঢাকা দিয়া রাখিবে, বৃষ্টি না হইলে প্রতিদিন জল দিতে হইবে। চারাগুলি একটু বড় হইলে বেগুনক্ষেত্রে মৃত্তিকা উত্তমরূপে কর্ষণ করিয়া জমিতে এক হস্ত অন্তর জুলি করিবে এবং সেই জুলির ভিতর এক হস্ত ব্যবধানে চারাগুলি পুঁতিবে। যে পর্য্যন্ত না চারার শিকড় মাটিতে শক্তরূপে বসিয়া পাতাগুলি স্বাভাবিক বর্ণবিশিষ্ট না হয় সে পর্য্যন্ত মাটি সরস রাখিবার জন্য জল দেওয়া আবশ্যক। তাহার পর ছই একবার বাস নিড়াইয়া দিবে।

গোল আলু ।

গোল আলুর চাষ করিতে হইলে দৌরাস মাটির প্রয়োজন। কার্তিক মাসে উত্তমরূপে মাটির পাইট করিয়া ধুলিবে করিবে এবং তাহাতে খটলের সার ছড়াইতে হইবে। তাহার আধ হাত অপেক্ষা কিছু অধিক অন্তরে জুলি কাটিয়া মধ্যস্থলের মৃত্তিকা আইলের মত উচ্চ করিতে হইবে। সেই আটলের উপরে আধ হাত অন্তরে আলুর বীজ বসাইয়া অন্ন মাটি ঢাকা দিবে। সেই সময়ে জল সেচন করিয়া মাটি সরস রাখিবে, সেই সময়ে ১০-১২ দিন মধ্যে বীজ হইতে চারা বাহির হইবে। তাহার পর নিরন্তর জল সেচনে মাটির সরসতা রক্ষা ও মাটি - উন্টাইয়া দেওয়া আবশ্যক। একরূপ করিলে আলুগুলি ক্রমে বড় হইতে থাকিবে।

শাক আলু ।

দৌরাসলা বা বালি মাটিতে উত্তম জন্মে। গোল আলুর চাষের মত ইহার চাষ করিতে হয়। কেবল সময়ের ইতর বিশেষ এই যে এই আলুর চাষ বৈশাখ হইতে আষাঢ় মাস পর্যন্ত করা যাইতে পারে। খেত শাক আলু বীজ বড় অপকুরী, খাইলে মনুষ্যের জীবন নষ্ট হইতে পারে।

পালঙ শাক ।

আখিন কার্তিক মাস ইহার চাষের সময়। ছই এক দিন বীজগুলিকে জলে ভিজাইয়া রাখিবার পর কিছু জুলিয়া উঠিলে তাহা-দিগকে জল হইতে তুলিবে। তুলিয়া অপর পায়ে ছাই মিশাইয়া রাখিবে এবং সেই ছাই পাত্রে সুখ ঢাকা দিবে। তাহাতেই তাহাদের অঙ্গুর বাহির হইবার উপক্রম হইবে। তখন কেহে ছড়াইয়া প্রতিদিন বৈকালে জল দিতে থাকিবে। চারাগুলি একটু বড় হইলে যেখানে ঘন আছে, উপ-ড়াইয়া পাতলা করিয়া দিবে। টুক পাল-দের চাষও এইরূপে করিতে হয়। বলা

বাহালা রে মাটিতে চাষ দিলে চারা তেজস্বী হইয়া থাকে।

আদ্রক (আদা) ও হরিজা ।

আদার মূল খণ্ড করিয়া এক খণ্ড পুতিয়া দিলে গাছ হয়। উর্ধ্বরা দৌরাস মাটিতে বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে ভূমিতে চাষ দিয়া এক হাত অন্তর আইল প্রস্তুত করিবে এবং তাহাদিগকে ৮-১০ অঙ্গুলি ব্যবধানে পুতিয়া দিবে। চারা বাহির হইলে মধ্যে মধ্যে মৃত্তিকা খুঁড়িয়া আলগা করিয়া দিতে হইবে। আদাআদার চাষও এইরূপে করিতে হয়, কেবল ইহার মূল রোপণের সময় কান-নের শেষ হইতে আষাঢ়ের শেষ পর্যন্ত।

হরিজার চাষও প্রায় এইরূপ। কেবল শীতের পূর্বে ইহাকে রোপণ করিবে ও চারা বাহির হইলে মৃত্তিকা উন্টাইয়া দিতে হয়, শীত পড়িলে আর সেচন করিতে হয় না, কানুন মাসে যখন গাছগুলি শুকাইয়া যায়, তখন মাটি খুঁড়িয়া হরিজা বাহির করিয়া লইতে হয়।

(ক্রমঃ)

গাছস্থ জাতব্য বিষয় ।

তামার জিনিষে কলাই করা ।

তামার ডেকচী ও রেকার প্রভৃতিকে কলাই করিয়া তবে তাহাতে শোলাও, মাংস প্রভৃতি রন্ধন করা উচিত কিন্তু কলাই চট্টিয়া বাইলে, কদাচ সে পাত্রে রন্ধন করা উচিত নয়। সমস্ত খাদ্য বিধাত্ত হইয়া এককালে অনেক লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়। কলিকাতার ভবানীপুরে এক-বার এইরূপ দুর্ঘটনা হইয়াছিল, এবং বড় বড় লোক মৃতপ্রায় হইয়াছিল এবং মরি-য়াছিল সেই জন্ত পল্লীগ্রামের লোকের যাহাদের কলাই করাইয়া লইবার সুবিধা নাই, তাহাদের কলাই করা জ্ঞানিয়া রাখা মন্দ নহে।

কলাই করিবার প্রণালী ।

প্রথমে বাসনটিকে তেঁতুল ও বালি দিয়া মাজিয়া খুব পরিষ্কার করিয়া লইতে হয়। তাহার পর পাত্রটিকে আঙুনে চড়াইয়া যখন খুব গরম হইয়া উঠে, তখন তাহাতে নিশাদল চূর্ণ ছড়াইয়া দিয়া, সেই গরম অবস্থায় রাং দিয়া রাখিতে হয়। যখন রাং গলিয়া পাত্রে লাগিতে থাকে, সেই সময় ন্যাকড়া দ্বারা ঐ জ্বীভূত রাংকে বেশ সমভাবে পাত্রে লাগা-ইয়া দিতে হয়। গরম হইতে নামাইলে শীতল হইলে তামার তিতর রাং জমিয়া রূপার মতন হইয়া যায়। তখন ইহাকে রান্না হইলে আর তাম্র দ্বারা বিধাত্ত হইবার আশঙ্কা থাকে না। ন্যাকড়া দ্বারা জ্বীভূত তামাটাকে চারাইয়া সকল স্থানে লাগাইবার কারণ অন্য কিছুই নহে, হাতে তাত লাগে না। এই প্রকার সহজসাধ্য পদ্ধতি দ্বারা বহু মুসলমান এই কার্যে জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে।

দধি প্রস্তুত প্রণালী ।

দধি প্রস্তুত করিবার পাত্র কুটন্ত জলে উত্তমরূপে ধোত করিয়া লইতে হয়। পাত্রে গারে কোন প্রকার অপর জীবাণু থাকিলে তাহা নষ্ট হইয়া যাইবে। একটি কটাহে হুগের সহিত কিছু জল মিশ্রিত করিয়া সিদ্ধ করিতে হইবে। ছড় আল দিয়া নামাই-বার সময় দেখিতে হইবে, যেন হুগে জলের ভাগ কিছুনাড় না থাকে। অতঃপর পূর্বোক্ত পাত্র জ্বহুক ছড় দ্বারা পূর্ণ করিয়া তাহাতে এক চামচে দধায় মিশাইতে হয়। দধি প্রস্তুত করিবার জন্ত যে পুরাতন দধিটুকু হুগের সহিত মিশান যায়, তাহাকে দধায় বলে। মাটির পাত্রে দধি পাতা ভাল। দধায় মিশাইবার সময় দধায় পাত্রে গায়ে একস্থানে অগ্নি অগ্নি মিশাইতে হয়। এবং অবশেষে একবার সমুদয় ছড়টি সেই চামচে দ্বারা নাড়িয়া দিতে হয়। দধায় মিশাইবার পর পাত্রটি জ্বহুক স্থানে ঢাকিয়া রাখিলে এবং ৮ কিংবা ১০ ঘণ্টা নাড়া চাড়া না করিলে

উক্ত সময়ের মধ্যে দধি বসিরা বাইবে। বাটির পায়ে দধি পাতিলে হৃৎ স্থিত জলীয়াক্ত বাহা। দধি বসিবার সময় বিচ্যুত হইয়া পড়ে, তাহা পাত্রে পাতে শোধিত হয় এবং দধি বেশ বন কাটারি কাটার মত হয়।

দধ্যম ব্যতীত লেবুম রস, তেঁতুল প্রভৃতি অল্প অল্প সংযোগে দধি পাতা যায়, কিন্তু দধির অঙ্গে যে জীবাণু থাকে, তাহাই অধিকতর উপকারী, সেই দধ্যম দ্বারা দধি পাতাই শ্রেয়ঃ।

দধির গুণ।

দধিতে কেসিন বা ছানার ভাগ অসীম ব্যবহার থাকে বলিয়া দধি পরিপাক হইতে বিলম্ব হয়, হৃৎ ইহা অপেক্ষা নীত্র পরিপাক হইয়া থাকে। দধি কিন্তু অল্প ভুক্ত প্রবোর পরিপাক ক্রিয়ার সহায়তা করে। দধি পতিবার সময় দধ্যমের পরিমাণ অধিক হইলে সেই দধি ব্যবহারে অনিষ্ট হয় এবং একরূপ দধি খাইলে সর্দি, অঙ্গানিত রোগ জন্মিতে পারে। কিন্তু দধি কিন্তু পরম উপকারী আহার। ইহাতে যে জীবাণু থাকে, তাহা শরীরের অনিষ্টকারী জীবাণুগণকে মট করিয়া শরীরের সমতা রক্ষা করে। দধিতে যে অম্ল থাকে, তাহার ইংরাজী নাম Lactic acid। এই ল্যাকটিক অম্লের ও অনিষ্টকারী জীবাণুর ক্রিয়া প্রতিহত করিবার কক্ষতা আছে। এই কারণে দধি কিম্বা ঘোল নিয়মিত ব্যবহার করিলে দীর্ঘজীবন লাভ করা যায়, এবং সহজে লোকে অসুস্থ হইয়া না।

গার্হস্থ্য সহজ-শিল্প।

স্ট্রেলিং সন্ট্।

মাথা ধরিলে, আধঃকণ মানসিক পরি-
শ্রমের পর শিরঃপাড়া হইলে, মূর্ছা ভাঙ্গাইবার
অল্প প্রত্যেক সংযোগে স্ট্রেলিং সন্ট্ একটি

থাকা মল্ল ময়, তাহা ছাড়া বেরুগ হিট্রিরিয়ার
বাজার পড়িয়াছে, তাহাতে স্ট্রেলিং সন্ট্‌র
যেন প্রত্যেক ঘরেই আবশ্যক হইতেছে।
বিক্রয় করিবারও ইহা একটা ভাল জিনিস।

প্রস্তুত প্রণালী।

কার্বনেট অফ্‌ অ্যামোনিয়া—১ পাউণ্ড
সইয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া ছোট ছোট গ্লাসপার্ট
শিশিতে পুরিতে হইবে, সেইকন্ত শিশির মুখের
আরতন বুঝিয়া খণ্ড খণ্ড করিতে হইবে।

এই খণ্ডগুলিকে একটি কাচ পাত্রে রাখিয়া
অয়েল লাতেক্স ২ আউন্স, এসেন্স অফ্‌
বারগামট্ ১ আউন্স, কবলের তৈল ২ ড্রাম,
এই সকল দ্রব্য দিয়া খণ্ড খণ্ড অ্যামোনিয়া-
গুলিকে শোষণ করাইয়া শিশিতে পুরিয়া কঁক
বন্ধ করিতে হইবে। তাহার পর লেবেল
দিয়া বিক্রয় করিতে হইবে। মূল্য ৮/০ আনা
করিলেই বখেই লাভ হইবে। টেননারি
দোকানে বিক্রয় হইয়া থাকে। মাল মসলা-
গুলি কলিকাতার ভাল ঔষধ বিক্রেতাগণের
মিকট পাওয়া যায়।

বাতিগালা প্রস্তুত প্রণালী।

একটি ডামার পাত্রে বাতিগালা ৪ আউন্স
দিয়া গলাইয়া তিনিস টার্পেন্টাইন ১০ আউন্স
দিয়া মিশ্রিত করিবে, একটু পরে ইহাতে
১ আউন্স চিনের সিন্দুর দিয়া নাড়িয়া বধন
একটু নীতল হইতে থাকিবে, তখন একটা পেন
তক্তার উপর কেলিয়া ডলিয়া গোলাকার
বাতির মত লম্বা করিয়া ইহার উপর নিম্নের
নামের নীল করিয়া ৬ ইঞ্চ পরিমিত লম্বা
রাখিয়া কাটিবে। ১২টা করিয়া এক একটা
কাগজের বাজে রাখিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয়
করিতে পারিবে। এইটা হইল, মাল বাতি
গালা। বাতি গালা নানা রঙ্গের হয়, যথা—
সবুজ, নীল, কাল ইত্যাদি। এই প্রকার
বাতি গালাইয়া উৎকৃষ্ট। কিন্তু সুলভ করি-
বার জন্য নানা প্রকার উপারে রঞ্জনা দি-
য়া সুলভ করা হইয়া থাকে। সে সকল
প্রক্রিয়াও পরে পরে দেখান যাইতেছে।

২য় প্রকার।

ধুনা ৪ পাউণ্ড,

পাতগালা ২ পাউণ্ড,

প্রথমে অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া তিনিস
টার্পিন ১৪ পাউণ্ড ও যেটে সিন্দুর ১৪
পাউণ্ড দিয়া পূর্বোক্ত প্রক্রিয়ার বাতি প্রস্তুত
করিতে হইবে।

৩য় প্রকার।

উৎকৃষ্ট চাঁচ গালা ৪ আ:

তিনিস টার্পেন্টাইন ২ আ:

ম্যাগনেসিয়া ১৪ ড্রাম

দিয়া গলাইয়া ইহাতে কলোকোনি ১৪
আউন্স ও সিন্দুর ১৪ আ: দিয়া পূর্বোক্ত
প্রকারে প্রস্তুত করিতে হইবে।

ইহাতে সিন্দুর দিলে যেমন লাল হইবে,
কাল করিতে হইলে ভূষা দিলে কাল হইবে।
কিন্তু সবুজ ও নীল করিবার প্রক্রিয়ার
পার্থক্য আছে।

নীল।

পাত গালা ৪ আ:

ডামার ধুনা ৪ আ:

বর্ণাণ্ডী গীচ ২ আ:

তিনিস টার্পিন ২ আ:

আলট্রামেন্টিন ৬ আ:

অগ্নির উত্তাপে গলাইয়া পূর্বোক্ত প্রক্রি-
য়ার প্রস্তুত করা হইয়া থাকে।

তিনিস টার্পিন প্রস্তুত প্রণালী।

কৃষ্ণ ধুনা ৪৮ পাউণ্ড, অগ্নির উত্তাপে
গলাইয়া ইহাতে ২ গ্যালন টার্পিন তৈল
মিশ্রিত করিলে, তিনিস টার্পিন প্রস্তুত হয়।
ইহা বাজারেও ক্রয় করিতে পাওয়া যায়।

পশমী কাপড় কীট দ্বারা দষ্ট নী হইবার সহজ উপায়।

১। সিন্দুর বা কাগজের পাটের মধ্যে
শ্লিট টার্পেন্টাইন কাগজে রাখাইয়া
খণ্ড খণ্ড করিয়া কাগজের পাটের মধ্যে মধ্যে
দিয়া রাখিলে, কীটমট হইবে না। কিউংস

পাউডার ছড়াইয়া কাপড় রাখিলেও পোকা লাগিবে না । ১ কোটা কিটিংস পাউডারের (Keating's Insect Powder) দাম ১০। ১০০ আশাদিগকে লিখিলেও পাঠাইয়া দিতে পারি, ইহা দ্বারা চাবপোকা মরিয়া যায় ।

২। বস্তাদিতে তৈল বা আলকাতরা লাগিলে উঠাইবার উপায় ।

এক সের আন্ডাজ জলে আধ ছটাক আন্ডাজ পটাস্ এবং লেবুকে ছোট ছোট ফালি করিয়া কাটিয়া নিংড়াইয়া সেই রস উত্তমরূপে মিলাইয়া ছাঁকিয়া বোতলে পুরিয়া রাখিতে হইবে, তাহার পর সূতা বা রেশমী কাপড়ের যে যে স্থানে দাগ লাগিয়াছে, সেই সেই স্থানে উক্ত আরক লাগাইয়া রগড়াইয়া ধোত করিলে দাগ উঠিয়া যাইবে ।

রেশমী কাপড়ের দাগ তুলিতে হইলে শুষ্ক সেই অংশে স্পিরিট ত্রাপিন তৈল লাগাইয়া রগড়াইলেই দাগ উঠিয়া যায় ।

সংবাদ ।

জমিদার খুন ।

বরিশাল কাউথালি থানার অন্তর্গত প্রবিন্দ খালি গ্রাম নিবাসী নাজেমালি নামে জনৈক ধনাঢ্য জমিদারকে কে বা কাহারো লেজা অর্থাৎ সর্বস্ব আঘাতে খুন করিয়াছে । পুলিশ কয়েকজন লোককে আসামী সন্দেহে চালান দিয়াছে ।

রেল কাটা ।

হুগলী কোরগর স্টেশনে একজন কুলি রেল পার হইয়া যাঁতেছিল । এমন সময় একখানা ট্রেন তাহার উপর আসিয়া পড়িয়াছিল । কুলি আহত হইয়া হাসপাতালে প্রেরিত হইয়াছিল ; মারা গিয়াছে ।

রাখে কুফল মারে কে ।

কলিকাতা-জানক্যারের অন্তর্গত গৌরাল-টুলি নিবাসী বুদ্ধরাম নামে এক ব্যক্তির কত

একটি পুত্র প্রসব করে । পঞ্চম দিবসে শিশুটি মারা যায় । স্থানীয় ডাক্তার শিশুর মৃত্যু হইয়াছে বলিয়া অভিমত প্রকাশ করেন । তাহাকে গোরস্থানে লইয়া যাওয়া হয় । পত্রান্তরে প্রকাশ, সেখানে শবদেহ কবরস্থ করিবার পূর্বে দেখা যায়, যেন শিশুটির শরীরে আবার প্রাণ সঞ্চার হইয়াছে । তাহাকে তৎকণাৎ গৃহে ফিরাইয়া আনা হয় । তদবধি শিশুটি বেশ সারিয়া উঠিতেছে । বিধাতার লীলা বিচিত্র !

উৎকোচ মামলার জের ।

মেদিনীপুরের সবজজ আদালতে ঈশ্বর মুদেলিয়ার নামে এক পশ্চিমা সদাগর এক মামলা রুজু করিয়াছিলেন । ঈশ্বর মুদেলিয়ার এই মামলা সম্পর্কে সবজজের নামে অভিযোগ করিয়া বলিয়াছিলেন, সবজজ অপর পক্ষের নিকট হইতে উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন । জেলা-জজ এই অভিযোগের তদন্ত বিচার করিয়াছিলেন । তদন্ত-বিচারে অভিযোগ মিথ্যা বলিয়া প্রমাণিত হইয়াছিল । ফলে, ঈশ্বর মুদেলিয়ার এবং তাহার উকীল মিথ্যা অভিযোগ করিবার অভিযোগে অভিযুক্ত হইয়াছিলেন । এ সকল সংবাদ আমরা ইতিপূর্বে একাধিকবার প্রকাশ করিয়াছি । মেদিনীপুরের সংবাদে প্রকাশ,—বিচারে উকীল অব্যাহতি পাইয়াছেন ; ঈশ্বর মুদেলিয়ারের মামলার বিচার গত ২৫শে নবেম্বর আরম্ভ হইয়াছিল । বিচারক মেদিনীপুরের অফিসিয়েটিং জেলা-জজ সিটন সাহেব । এক প্রস্থ শুনানী হইয়া গিয়াছে । ১০ই ডিসেম্বর আবার দিন পড়িয়াছে ।

প্রহারের মামলা ।

কলিকাতার প্রধান প্রেসিডেন্সি মাজিষ্টার স্মিথনহো সাহেবের এজলাসে ৩নং ওয়াটারলু স্ট্রীটের ডিরিটি নামক এক সাহেব অভিযুক্ত হইয়াছিল । অভিযোগ,—হুর্গাদাস মণ্ডল নামক এক ব্যক্তিকে ঘুষ ও লাথি মারা ।

অভিযোগে প্রকাশ,—আসামীর কুকুর রাস্তায় করিয়াদীকে কামড়াইতে গিয়াছিল ;—করিয়াদী হাত দিয়া তাহাকে ঠেঁকিয়া দিয়াছিল ;—কিন্তু আসামী মনে করিল, করিয়াদী তাহার কুকুরকে মারিয়াছে । এই মনে করিয়াই আসামী করিয়াদীকে বেদম লাথি ঘুষি প্রভৃতি মারিয়াছে । দুইজন সাহেব করিয়াদীকে রক্ষা করিয়াছিলেন । ইহারা আদালতে সাক্ষ্যও দিয়াছিলেন ; আর আসামী আদালতে ঘুষি মারার কথা স্বীকারও করিয়াছিল । মাজিষ্টার আসামীর পনের টাকা অর্থদণ্ডের আদেশ করিয়াছেন ; আর বলিয়াছেন, দশ টাকা করিয়াদী ক্ষতিপূরণ স্বরূপ পাইবে ।

চলন্ত ট্রেনে চুরি ।

হাওড়া উনুবেড়িয়া মহাকুমা মাজিষ্টারের এজলাসে রহমতুল্লা নামে একব্যক্তি চলন্ত ট্রেনে চুরির অপরাধে অভিযুক্ত হইয়াছে । অভিযোগে প্রকাশ, গত ১৩ই নবেম্বর বেঙ্গল নাগপুর রেলের রাঁচি এক্সপ্রেস গাড়ী বাগনান স্টেশনে পৌঁছিলে রহমতুল্লা একখানা প্রথম শ্রেণীর গাড়ীতে উঠে । ঐ গাড়ীতে তখন ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত ইউ, এন, সেন নিদ্রিত ছিলেন । তিনি চোরের আবির্ভাব বুঝিতে পারেন নাই । গাড়ী বাগনান ছাড়াইয়া পরবর্তী স্টেশন কুলগাছিয়ার নিকট একবার দাঁড়াইল ; কারণ, তখন তাহার সম্মুখে একখানা মালগাড়ী আসিয়া কতিতেছিল । এই অবসরে রহমৎ ব্যারিষ্টারের গাড়ীস্থান ব্যাগটী ও একটি পুটলি হাতে লইয়া গাড়ী হইতে নামিয়া পড়ে । পুটলিতে সেন মহাশয়ের পোষাক পরিচ্ছদ ছিল । চোর ঐ সকল জিনিসপত্র সহ কুলগাছিয়া স্টেশনে প্রেস্তার হয় । সে আদালতে আপন অপরাধ স্বীকার করিয়াছে । পুলিশ তদন্তে ইহাও জানা গিয়াছে যে, একদল দস্যু হাওড়া হইতে খড়্গপুর পর্যন্ত রেলপথে মাঝে মাঝে যাত্রীগণের জিনিসপত্র অপহরণ করিয়া থাকে । আসামী রহমতুল্লা তাহাদেরই মধ্যে অন্যতম ।

উদ্যোগের মধ্যে কেহ কিছুদিন পূর্বে বাগনান
ট্রেনে মনুষ্যত্বের ট্রেট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত
অর্জুন ভট্টাচার্য জিনিয়র চুরি করিয়াছিল।
রেল-পুলীশের এই সকল চোরের উপদ্রব
দমন করা কর্তব্য।

বিষম ডাকাতি ।

ময়মনসিংহ জেলার ধল্লা রেল ষ্টেশনের
তিন মাইল দূরবর্তী মহলপুর গ্রামে শ্রীযুক্ত
প্রমথকুমার দে নামক এক ব্যক্তির বাড়ী গত
২৬শে নবেম্বর রাতে ভরসর ডাকাতি হইয়া
গিয়াছে। ডাকাতেরা দলে ছিল ১৫-১৬ জন
যুবক। ইহারা বন্দুক লইয়া আসিয়াছিল।
ইহারা লোহার সিঁদুক ভাঙ্গিয়া নগদ দেড় শত
টাকা এবং কিছু সন্ধান লইয়া গিয়াছে। এক
জন পশ্চিমা বাধা দিতে গিয়াছিল। ডাকা-
তেরা তাহাকে গুলি করিয়া মারিয়া ফেলি-
য়াছে। ডাকাতেরা ভবধ্বলের নিকট কালা-
বাজারের টেলিগ্রাফের তার কাটিয়া দিয়াছিল।

ময়মনসিংহ কিশোরগঞ্জ হইতে চারি মাইল
দূরবর্তী মাধিয়া গ্রামে রাজনারায়ণ গোল
নামক এক ব্যক্তির বাড়ী ডাকাতি হইয়াছে।
এ ক্ষেত্রে ডাকাতেরা দলে ছিল ১৫ হইতে ৩০
জন। ইহারা সর্ব্বরকমে দুই শত হইতে তিন
শত টাকা লইয়া গিয়াছে।

ময়মনসিংহ-জালালপুর-নন্দিনাহাটে এক
নৌকার উপর ডাকাতি হইয়াছে। মনুদল
নৌকার নিদ্রিত লোকগণকে প্রহার করিয়া
নূতন কাপড়ের গাটরী প্রভৃতি লইয়া গিয়াছে।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

রাই-হাউস প্লট ।

কার্কের প্রস্থানের পর সার উইলিয়ম
কহিলেন, "লরেন্স! তোমার আর বিলম্ব
করা উচিত নয়। অবধা বিলম্ব কলোনেল
গ্রাহামের কোথ আশঙ্ক বাড়াতে পারে।

এই লও—তোমার আমোদ-প্রমোদের অন্য
টাকার দরকার হইতে পারে।"

এই বলিয়া খুল্লভাত ভাতুপুত্রের হস্তে এক
তোড়া মুদ্রা গুঁজিয়া দিলেন। লরেন্স তাঁহার
কণ্ঠস্বরে এবং ব্যবহারে এতদূর মুগ্ধ হইলেন
যে, তাঁহার সন্দেহ নিরসন করিবার আর
কোন অবসর পাইলেন না। ইহার এক
ঘণ্টা পরেই, তিনি তাঁহার স্ত্রীর অধপৃষ্ঠে
আরোহণ করিয়া গন্তব্য স্থানের অভিমুখে
যাত্রা করিলেন—তাঁহার ভ্রাতা একটা পোর্ট-
মেন্ট লইয়া, অপর একটা অর্থে তাঁহার
অনুগামী হইল।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।

পরিচ্ছদাগার।

কন্ডেন্ট পার্ভেনের সান্নিধ্যে—ঠিক সদর
রাস্তার উপর নয়—একটা সজীর্ণ গলির মধ্যে
পোষাকের একটা প্রকাণ্ড দোকান। এখানে
সকল রকম পোষাকই তৈয়ারি কিনিতে বা
তাড়া পাওয়া যায়। বিবিধ রকমের—বিবিধ
বর্ণের—বিবিধ আকৃতির পোষাক-পরিচ্ছদ
সকল গায়ের উপযুক্ত সকল সময়ে প্রস্তুত।
বালাক, বুরু, বুবা, জী, পুরুষ—সকলেরই আছে।
যেমনটী চাহিবেন, ঠিক তেমনটী পাইবেন।
সবই যে নূতন তালী নহে—পুরাতনও
আছে। যেমন অন্ন দানের মোটা কাপ-
ড়ের আছে, তেমনই আবার বহু মূল্যের
চিকণ কাজের সূন্দর উপাদানে গঠিত সাজে-
রও অভাব নাই। কোনটা দুই একবার
ব্যবহৃত হইয়াছে, কোনটা আধ ময়লা,
কোনটা একেবারে পুরাতন, আবার কোনটা
সম্পূর্ণ নূতন—একেবারে টাটকা—বক্ বক্
করিতেছে। জীলোকদিগের জন্য বিবধ
রকমের মাথার সাজ—মুখের আবরণ—
গায়ের বডিস—পায়ের মোজা এবং জুতা।
তাহাদের বৈচিত্র্যই বা কত—শোভাই বা
কত। তাহার পাশেই পুরুষের টুপী, শির-
জ্ঞান, কোট, গরেকোন্ট, বুট। কত শস্ত,
মুখের মুখন—তাছাড়াও অভাব নাই। প্রত্যুত

যাহার যে রকমের আবশ্যক, নূতন বা
পুরাতন, এখানে আসিলেই পাওয়া যাইবে।

রাত্রি নয়টা। দোকানদার এবং তাঁহার
পত্নী,—উভয়েই প্রোঢ়ে পদার্পণ করিয়া-
ছেন,—দোকান-পাট বন্ধ করিয়া, দুই এক
ঘণ্টা কোন স্থানে আমোদ-আহ্লাদে যোগ
দিতে যাইবার উদ্যোগ করিতেছেন, এমন
সময়ে এক অস্বাভাবিক দোকানের সম্মুখে
আসিয়া বরা সংঘর্ষ করিয়া দাঁড়াইল।
অস্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য অতি কদর্য—অতি
মলিন। অথচ কিছু যেমন সূন্দর—তেমনই
ভেদহীন। এক অত্যন্ত পরিচ্ছন্ন বালাক সে
স্থানে দাঁড়াইয়া ছিল, আগন্তুক অথ হইতে
অবতরণ করিয়া, তাহাকে ঘোড়াটা ধরিতে
দিয়া, দোকানের মধ্যে প্রবেশ করিলেন
এবং কিছু কিনিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করি-
লেন। পুলিশটলে তাঁহার সর্কাজ আবৃত,
এবং পরিচ্ছদে তাঁহার দারিদ্র্য প্রকটিত
হইলেও, তিনি যে একজন সামান্ত ব্যক্তি
নহেন, তাহা তাঁহার আকৃতি হইতে বেশ
বোঝা যায়। দীর্ঘাকৃতি—উচ্চতার প্রায়
ছয় ফিট। দেহ বেশ বলসর, সুবলিত এবং
একটা অল্পের সহিত আর একটার বেশ
সামঞ্জস্য আছে। গ্রীষ্মপ্রধান দেশের প্রচণ্ড
রবিকরত্রে দীর্ঘকাল অবস্থান করিবার জন্য
সুখবর্ণ স্পেনবাসীর মত ধূসর ধারণ করি-
য়াছে। মস্তকের বেশ দীর্ঘ কুঞ্চিত এবং
ঘোর কাল। এফ গাছিত পাকে নাই।
শরৎ ঋতুর অবস্থাও প্রকট—মসি-মসিক্ত
কাল। ওষ্ঠাধর অজিত—তাঁহার মধ্যে সুজার
মত রক্তকে দগ্ধাবলির ধবলকাস্তি। দাঁড়ের
এমন বাহার সচরাচর বড় একটা দেখা যায়
না। চক্ষু দুইটা কক্ষতারকমণ্ডিত এবং
উজ্জল দীপ্তাবলি। ক্রমুগল বহিঃস্বভাব।
অক্ষি-পল্লবের অগ্রবর্তী কেশগুলি কিছু
বেশী দীর্ঘ—জীলোকের অক্ষি-পল্লবের মত
ঘন পক্ষযুক্ত। এই দীর্ঘ অবিরল পল্লব-
প্রান্তনারী লোমাবলীর অন্তঃস্বভাবই নেত্রের
প্রবীণ অনলদীপ্তির কতকটা প্রাশমন হই-

রাছে—কঠোরতাপূর্ণ মুখভাবের কতকটা কোমলতা সংশোধিত হইয়াছে। তাঁহার বয়স কত, অসুস্থান করিয়া বলা বড়ই কঠিন। চক্রে যাহিকোণে একটা কীর্ণ রেখা অঙ্কিত হইয়াছে, কিন্তু উহা এত অস্পষ্ট যে, সহজে লক্ষ্য করা যায় না। কিছুদিন বিশ্রাম করিলে—সুখ-স্বচ্ছন্দতার মধ্যে নিঃশ্রান্ত পানাহার পাউলে, নিশ্চয় ও চিহ্ন লুপ্ত হইবে। বাহাই হটক, তাঁহার বয়ঃক্রম চল্লিশ বা তাহার কিছু কম হইবে।

এই প্রকারের একটা লোক, কিছু কিনিবার প্রতিশ্রুতি, দোকানের মধ্যে প্রবেশ করিলেন। তিনি বেশ সুন্দর নির্ভুল ইংরাজী বলিতে লাগিলেন। দীর্ঘকাল বিদেশে বাস করিয়া—বিদেশী লোকের সংসর্গে তাহাদের ভাষা ব্যবহার করিয়া, কঠোর কিন্তু স্বয়ং বিদেশী ভাষাপন্ন হইয়াছে। স্বর গভীর—মিষ্ট কিন্তু বেশী উচ্চ নয়। স্বভাবে সর্বদা একটা স্বাধীন স্বাচ্ছন্দ্যভাব পরিস্ফুট।

বয়স-ব্যবসায়ী এবং তাঁহার পত্নী কিন্তু আগন্তকের আকৃতি প্রকৃতি দেখিয়া কতকটা বিচলিত হইলেন—তাঁহাদের চক্রে নবাগতের আকৃতি প্রীতিকর প্রতীয়মান হইল না। এই সময়ে চোর ডাকাতির বড়ই উৎসব। তাহাদের পথে ঘাটে চুরি ডাকাতির সুবিধা না হইলে, এমন কি দিবা দিগন্তরেও সদর রাস্তার উপর কোন দোকানে বা গৃহের আলয়ে প্রবেশ করিয়া, বাহা সম্মুখে পাইত, লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যাইত। গলি-ঘুঁড়ির ত কথাই নাই—এমন ঘটনা নিত্য ঘটত। সন্ধ্যার অন্ধকারে ধনী আবৃত—নিকটে কোন পুলিশ কম্পচারীর সাহায্যের সম্ভাবনা নাই—একপ স্থলে—এমন সময়ে প্রৌঢ় দম্পতী আগন্তকের সহসা আগময়ে বেভীত হইয়া উঠিলেন—তাহাতে আর আশ্চর্যের বিষয় কি আছে। বাড়ীতে একটা দানী ভিন্ন আর দ্বিতীয় লোক নাই। আগন্তক যদি কোন কু-অভিপ্রায়ে এখানে আসিয়া থাকে তাহাকে বাধা দিবার সামর্থ্য তাঁহাদের

নাই। তাঁহারা সন্নিধানরূপে তাঁহার দিকে চাহিলেন—তাঁহার নিকট কোন অস্ত্রশস্ত্র নাই দেখিয়া, তাঁহারা কতকটা আবৃত হইলেন। আগন্তক তাঁহাদের ভীতি-বিহ্বল দৃষ্টিবিনিময় এবং সমকোচ ভাব অবলোকন করিয়া সহান্তে কহিলেন, “আপনারা কি আমাকে কোন তত্ত্ব মনে করিয়াছেন? না—না, আমি দস্যু তত্ত্ব নই। বরং—খাউক, সে কথা আবৃতক নাই। আমি বাহা, লইব, তাহার মূল্য দিব।”—এই বলিয়া একটা টাকার ভোড়া টেবিলের উপর রাখিয়া দিলেন।

পতি পত্নীর মধ্যে আর একবার দৃষ্টি বিনিময় হইল। দোকানদার অনেকটা নির্ভীকরূপে কহিলেন, “আমুন, বসিতে আজ্ঞা হই—বাহা আবৃতক পাইবেন—এখানে কোন প্রবন্ধনার তর নাই।”

আগন্তক অগ্রবর্তী হইয়া কহিলেন, “আমার একটা অখারোহী বোকার বেশ চাই—আপনার দোকানে বাহা উৎকৃষ্ট, তাহাই বাহির করুন। এই যে একটা বেতনে মধ্যমলের কোট রহিয়াছে—বাহার আঙঠন ছোট—বড় বড় ককণ্ঠা গুটান—আমার বোধ হয়, এটা আমার গায়ে ঠিক হইবে। চুনট বেন পছন্দসই হয়। গলাবন্ধ বেন লেশের দারা শোভিত এবং নীচের দিকটা বেন চোকনা হয়। জুতার বেন বগলস থাকে—উহাই আমার পছন্দ। তাহার পর মোজা জোড়াটা কোটের উপযুক্ত এবং টুপীর সম্মুখ ভাগে বেন একটা গালক ছলিতে থাকে।”

অপরিস্রুত সহজভাবে এই সকল কথা বলিতে বলিতে, বাহা বাহা তাঁহার মনো-নীত হইল, অজুতসক্রেতে দেখাইয়া দিলেন। এক সূত কম দামী আটপোরে পোষাক এবং সার্ট কিনিয়া, কত মূল্য পড়িবে জিজ্ঞাসা করিলেন। দোকানদার বতদূর পারিলেন দর চড়াইয়া ইঁাকিলেন। ক্রেতা তাহাতে কিছুমাত্র আপত্ত করিলেন না,

বরং এমনই ভাব প্রকাশ করিলেন, যেন তাহাদের স্নানভাষ্য কতই বিপ্লিত হইয়াছেন। কহিলেন, “আপনার ও দামটা মিটা-ইয়া দিলে, এখনও আমার নিকট উৎকৃষ্ট থাকিবে। তাহা হইলে, এখনও কয়েকটা মিনিস খরিদ করিতে পারিব। আপনার এখানে সকল শ্রেণীর ব্যবহারোপযোগী জহরতাদি পাওয়া যায় না?”

দোকানদার উত্তর করিলেন, “অতি সামান্য রকম আছে বটে, কিন্তু—এখন—এত রাতে—”

আগন্তক হাসিয়া উঠিলেন। তাঁহার হাসিতে স্বপ্ন এবং প্রহসনতা সুটরা বাহির হইতেছিল। তিনি কহিলেন, “এখনও কি বিশ্বাস হয় নাই, আমি দস্যু তত্ত্ব নই? যদি হ্যাঁ হইয়া থাকে, এখানে ত অস্ত্রের অভাব নাই—একখানা গ্রহণ করিয়া আপ-নার সম্পত্তি রক্ষা করুন। অস্ত্রের উল্লেখ করিতে গিয়া আরও একটা কথা মনে পড়িল—আমার একখানা ভাল তরবারি চাই।”

দোকানদারের আশঙ্কা অনেকটা অপ-নীত হইল। পার্শ্ববর্তী কক্ষে প্রবেশ করিলেন এবং একটা দাস লইয়া আসিলেন। তাহার মধ্যে বড়ি, চেন, অসুরীয়ক প্রভৃতি মূল্যবান হীরকাদিখচিত অলঙ্কার ছিল। আগন্তক ছই চারটি মনোনীত করিয়া মূল্যের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। তাঁহার নিকট যে অর্থ ছিল, তাহার পক্ষে ইহাই বটে—আর অধিক সংকুলান হইবে না। এখন তাঁহার নিকট তিন চারিটা স্বর্ণমুদ্রা অবশিষ্ট রহিল মাত্র। দোকানদারকে কহিলেন, “আমি কোন মিনিবের দর কসাকদি করি নাই, সুতরাং আমি যে একজন ভাল প্রাক্ক, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। এখন আপনাকে একটা কাজ করিতে হইবে—অর্দ্ধ ঘণ্টার অন্তর আপনার একটা কক্ষ আমার ছাড়াইয়া দিতে হইবে—আমি বস্তাদি পরি-বর্তন করিয়া লইব।”

দোকানদার তাঁহার হিসাব-পত্র মিটা-
ইয়া লইয়া তাঁহাকে দিভলের একটি কক্ষে
লইয়া গেলেন। দোকানদার তাঁহাকে তথায়
রাখিয়া নীচে আসিতেছিলেন, অপরিচিত
তাঁহাকে বলিয়া দিলেন, “আপনার এখানে
কাগজ আছে দেখিতে পাইলাম, আর এক প্রস্থ
কাগজ এবং এটা উহার মধ্যে পুরিয়া অনুগ্রহ-
পূর্বক ঘোড়ার জিনের সহিত বাধিয়া দিন।”

দোকানদার তাহাই করিলেন, এবং পত্নীর
নিকট আসিয়া মুহূর্ত্তে কহিলেন, “টাকাকড়ি
মিটাইয়া দিলে—লোকটা যে দস্যু, তাহাতে
আমর আমার বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।”

পত্নীটা ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া, কম্পিতকণ্ঠে
বিশীর্ণবদনে কহিলেন, “তবে কি হইবে?
যদি আমাদেরকে খুন করিয়া, যতদূর পারে
আমাদের সম্পত্তি লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যায়?”

স্বামী। না, তাহা পারিবে না। এখন
সে উপরে—ইত্যবসরে আমরা যদি পুলিশে
সংবাদ পাঠাইয়া চৌকিদার আনিয়া নিকটে
কোন স্থানে লুকাইয়া রাখিতে পারি—
তাহার মনে এমন একটা আশঙ্কা আছে।
না—না, সে কখনই আমাদের অনিষ্ট করিবে
না। কিন্তু যে টাকটা আমাদের কাছে
উঠিল—নিশ্চয় কোন পথিকের সর্বনাশ
করিয়া আনিয়াছে।

স্ত্রী। তাহাতে আমাদের কি।

অর্ধ ঘণ্টা পরে আগন্তুক নীচে নামিয়া
আসিলেন। নূতন পোষাকে তাঁহার আকৃ-
তির সুন্দর পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে।
তাঁহার তরবারি তাঁহার পার্শ্বে ছিলিতেছে—
শিরে পক্ষশীর্ষ শিরস্ত্রাণ শোভা পাইতেছে।
তাঁহার চাল চলনে বেশ বোঝা যায়—এ
রকম পোষাক-পরিচ্ছদাদি ধারণে এক সময়ে
তিনি অভ্যস্ত ছিলেন।

দোকানদারের হস্তে একটি রৌপ্যমুদ্রা
দিয়া কহিলেন, “এইটা দাসীকে দিবেন—
সে আমাকে গরম জল এবং সুবাস সংগ্রহ
করিয়া দিয়াছে। তাহার পর আমাকে
একটা ভাল পাহাবাসের সংবাদ বলিয়া

দিন। নিশ্চয় জানিবেন, আমি আপনার
বিবাসের কোনরূপ অপব্যবহার করিব না।
আমি বহুদিন লগুন ছাড়া—কোথায় কি
আছে, ভাল চিনিতে পারিতেছি না।”

বিস্ময়কর্ষে এই শেষোক্ত কথা কয়টি
বলিয়া, মনে মনে কি চিন্তা করিলেন।
তাহার পর সহসা কহিলেন, “আমি যে
দস্যু-তরুর নই—বোধ হয় এতক্ষণে বুঝিতে
পারিয়াছেন। আমি একজন ভাগ্য নিপী
ড়িত, সংসারের কঠোর করাঘাতে অর্জুণিত
হুঁতপ্য ব্যক্তি। আমি সংসারে নূতন করিয়া
প্রবেশ করিতেছি—ভাগ্য-দেবতার প্রসাদ
লাভে পুনরায় চেষ্টা করিতেছি। এক্ষণে কেন্দ্রে
যদি আমার উপর অযথা সন্দেহের বশে—
ভ্রান্ত ধারণার—পাহাবাসের সংবাদ দিয়া,
গোপনে তাহার নিকট সংবাদ পাঠান যে,
এইরূপ এক ব্যক্তি জীর্ণজরা পোষাক
ছাড়িয়া, মুক্ত খোলস সর্পের মত নূতনবেশে
তোমার ওখানে আগ্রহ লইয়াছে, তাহা হইলে
আমার বাহিত পথে কটকর্ষণ করা হইবে—
হুঃখ নিপীড়িতকে অধিকতর নিপীড়ন করিয়া
কেবল প্রত্যাচার ভাগী হইবেন মাত্র।”

আগন্তকের এই সরলভাষ্য সত্য কথা-
তেও দোকানদারের সন্দেহের অপনোদন
হইল না। মনে মনে কহিলেন, “লোকটা
যদি প্রকৃতপক্ষে সং লোকই হয়, কোন
অনিষ্ট হইবে না কিন্তু যদি আমার অনুমান
সত্য হয়, সে কিছু আর পাহাবাসে গিয়া
বলিবে না, কোথায় তাহার নিকট সংবাদ
পাইয়া, সেখানে উপস্থিত হইয়াছে, সুতরাং
সেখানে গিয়া যদি কোন লুণ্ঠনরাজ্যই করে,
আমার উপর কোন দোষ অর্শিবে না।”
তাহার পর প্রকাশ্যে কহিলেন, “মহাশয়
আপনি যেই হউন, নদী-তীরে—“এঞ্জেল”
নামে যে পাহাশালা আছে, তথায় উপস্থিত
হইলে, আহার-পানীয়, বাসের উপকৃত্ত
প্রকোষ্ঠ এবং অপর্যাপ্ত বাহ্য আবৃত্তক পাই-
বেন। আপনি আমাদের প্রতি যখন
স্বব্যবহার করিয়াছেন, তখন আমি তা

আমার স্ত্রী কখনই আপনার বিষয় লইয়া
পরের নিকট আলোচনা করিব না।”

আগন্তুক পুনরায় সহাস্রমুখে কহিলেন,
“আপনার মাগার যে ধারণাটা প্রবেশ লাভ
করিয়াছে, এখনও তাহার অপনোদন কর
নাই দেখিতেছি। পুনরায় আমি শপথ-
গ্রহণপূর্বক বলিতেছি, আমি দস্যু-তরুর বা
তদ্বিধ কোন কিছু নই। এখন তবে
বিদায়—নমস্কার।”

দোকানদার ও তাঁহার পত্নীও সমস্ত
প্রত্যভিবাচন জ্ঞাপন করিলেন। দরিদ্র
বালকের হাতে একটি রৌপ্যমুদ্রা দিয়া,
অপরিচিত অস্বারোহণ করিলেন এবং পাহা-
বাসের অভিমুখে চলিলেন।

তাঁহার প্রস্থানের পর স্বামী স্ত্রীকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “লোকটা যতই
বলুক না কেন—সে যে একজন ডাকাত,
তাহাতে আমার অণুমাত্র সন্দেহ নাই।”

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু কেতুমোহন ঘোষ কর্তৃক
অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড
করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে
সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি
আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছর
আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম
রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে
বিকল মনোরথ হইবেন। বাহারা সম্পূর্ণ
পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারা
মার ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২৫০ আড়াই
টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রী শ্রী চৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিম্নগোখামীর লেন,

পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।

দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।] ২৫শে পৌষ, ১৩২২ সাল। ইং ১০ই জানুয়ারি, ১৯১৬ সাল। [৯ম খণ্ড।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

কৃষি-শিক্ষা।

ওল।

সমস্ত ফাল্গুন মাস ও চৈত্রের কিয়দলি পর্যন্ত ওল চাষের উপযুক্ত সময়। দৌরাস মাটির জমিতে উত্তমরূপে চাষ দিয়া মাটিকে উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে, সেই সঙ্গে তাহাতে খইল ও গোমরের সার ছড়াইবে। তাহার পর এক হাত অন্তরে আল প্রস্তুত করিবে। প্রত্যেক আলের উপর ১৫/১৬ অঙ্গুলি হুয়ে ওলের বেজি রোপণ করিবে। চারা বাহির হইলে গোড়ার মাটি খুঁড়িয়া আল গা করিয়া দিতে হইবে। এই ওল তাদৃশ বড় হয় না। এক্ষণে যখন ওলের গাছ শুকাইয়া যায়, তখন কুবকেরা ওলগুলিকে উপড়াইয়া বাড়িতে আনিয়া রাখে, পর বৎসর যথাকালে ক্ষেত্রে রোপণ করে। এইরূপে দুই তিন বৎসর করিলে ওল অতিশয় বৃহৎ হয়। ছায়াযুক্ত বা তিজা জমিতে কোন মতে ওল চাষ করা কর্তব্য নহে। তাহা হইলে রন্ধনে "কুটকুটে" দোষ যায় না।

কপি।

কপির চাষ বড় যত্নে করিতে হয়। ইহার বীজ বাছিয়া লওয়া বড় সহজ নহে। দেখা

গিয়াছে তিন্ন তিন্ন প্রকার কপির বীজ হইতে হয়ত একই রকম শাঁশ জন্মিয়াছে। এক্ষণে আমাদের দেশে কপিচাষ করিতে হইলে বিলাতী বীজই নিতান্ত প্রয়োজনীয়। আমাদের দেশে যে কপি বীজ জন্মে, তাহা কখন অক্ষুরিত হয় না। বীজ টাটকা হওয়া আবশ্যক। বাতাস লাগিলে বীজ নষ্ট হইয়া যায়, এক্ষণে কোটা বা বোতলের তিতর রাখা উচিত।

উত্তম হাকা উর্বরা মৃত্তিকা চাষ দিয়া ডাঙ্গ্র মাসে কপিবীজ বপন করিবে। চারা উৎপন্ন করিবার রীতি এই পরিচ্ছেদের শেষ ভাগে ধেরূপে লিখিত হইবে, তদ্রূপ করিবে। ক্ষেত্রটির মাটি একরূপ ভাবে চারাইতে হইবে যে, বৃষ্টি হইলে একটুও জল না ক্ষেত্রে সঞ্চিত হইয়া চারার মূল পচাইতে পারে। চারাগুলি যখন ছোট থাকে, তখন বৃষ্টি হওয়া লাগিলে নষ্ট হইতে পারে, এক্ষণে বৃষ্টির সময় তাহাদিগকে ঢাকা দিয়া রাখিবে, এই সময় সক্ষিকায় চারাগুলির বড় কতি করিয়া থাকে। তাহাদের উৎপাত নিবারনের জন্য অজার চূর্ণ চারাগুলির উপর ছড়াইয়া দিবে। আশ্বিন মাসে বীজ বপন করিলেও তাহা হইতে শাক জন্মে, এক্ষণে কেট এন্ ফিল্ড লার্জ আকসার্ট ড্রামহেড জাতীয় কপির বীজ উপযুক্ত। চারাগুলির ছয়টি

করিয়া পাতা বাহির হইলেই ক্ষেত্রে রোপণ করিবে। এই কার্য্য করিবার পক্ষে সন্ধ্যাকালই প্রশস্ত, যখন সমস্ত চারা ক্ষেত্রে রোপণ করা হইয়া যাইবে, তখন উত্তমরূপে জল সেচন করিতে হইবে।

ছোট জাতীয় চারার পক্ষে ২০ বর্গ অঙ্গুলি স্থান আবশ্যক। এই স্থানের মধ্যস্থান ৩২ অঙ্গুলি বেড় বিপ্লিষ্ট একটি গর্ত করিবে। এই গর্তের গভীরতাও ৩২ অঙ্গুলি হওয়া চাই। এই গর্তের ২০ অঙ্গুলি বাকী রাখিয়া পুরাতন গোমরের সার দিয়া পূর্ণ করিবে। তাহার উপর চারা রোপণ করিতে হইবে। বড় জাতীয় কপির জন্য এক বর্গ গজ স্থানের আবশ্যক। চারা রোপণ করিবার পর মৃত্তিকার সরসতা রক্ষা করিবার জন্য মধ্যে মধ্যে কপি ক্ষেত্রে জল দিতে হইবে। জল শুকাইবার সময় পাতলা করিয়া সার দিবে।

লাল বাধা কপির চারা আশ্বিন মাসে একরূপ খোলাস্থানে চোকা উচ্চ করিয়া রোপণ করিতে হয়, তদ্বিন্ন চাষের ব্যবস্থা সকলই বাধা কপির মত।

ফুলকপি।

ফুলকপির জন্য অতিশয় উর্বরা ভূমির আবশ্যক। আমাদের বাঙ্গালা দেশে এদেশ

জাত বীজে বেশ কপি জন্মে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের অল্প বিলাতী বীজ প্রয়োজন হয়।

প্রথমতঃ গামলার বীজ রোপণ করিয়া চারা প্রস্তুত করিয়া লইবে। আমাদের দেশে আশ্বিন ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ভাদ্র মাসে বীজ রোপণের উপযুক্ত সময়। চারাগুলিতে চারিটি করিয়া পাতা বাহির হইলে তাহা-দিগকে পাত্ৰান্তরে রোপণ করিবে। যখন তাহাদের ৮টি পাতা বাহির হইবে, তখন ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হইবে। রোপণ করিবার সময় ক্ষেত্রের মাটি বেশ নরম করিয়া লইতে হইবে। তাহার পর ক্ষেত্রে জুলি কাটিয়া এক হাতের কিছু বেশী দূরে এক একটিকে বসাইয়া গোড়ার মাটি ঢাপা দিবে। রোপণের পরে একরূপ ভাবে চারাগুলিকে ঢাপা দিবে, যেন তাহাদের গায়ে আলোক ও বায়ু স্পর্শ করিতে পারে। চারা পুতিয়া তাহার গোড়ার পুরাতন সার দেওয়া উচিত, এবং অতি অল্প মাত্রায় পটাশ জলে জলিয়া ছিটাইলে ফুল খুব বড় হয়।

যে সকল চারা ক্ষীণ হইয়া পড়িবে, তাহা-দিগকে উপড়াইয়া অল্প সতেজ চারা বসাইবে। যেমন করিয়া হউক চারাগুলির গোড়ার প্রচুর জলে সেচন করিবে, তৎপক্ষে অগ্রথা না হয়।

যখন ফুল বাহির হইবার উপক্রম দেখিবে, তখন একটি কপিপাতা জানিয়া উঠন্ত ফুলের উপর ঢাপা দিবে।

ফুলকপির বীজ কলিকাতার অনেক বাগানে পাওয়া যায় বটে, কিন্তু পাটনার বীজ বড় প্রসিদ্ধ।

শালগম।

এই সজ্জি অতি পুষ্টিকর। ইহার পাতা ও মূল উভয়ই আমাদের খাদ্য। যে শালগমের পাতা ভাল, তাহার মূল খারাপ এবং বাহ্যিক মূল ভাল তাহার পত্র প্রায়ই খারাপ হইয়া থাকে। বিদেশীয় বীজ এদেশে চাষের পক্ষে বড় উপযোগী। বীজ বড় টাটকা হয়, ততই

ভাল। উর্বরা ও হালকা মাটিতে লবণ মিশ্রিত করিয়া চাষ করিলে উত্তম শালগম জন্মে। ইহার বীজ চোকা মধ্যে রোপণ করিতে হয়। চারার যখন চারিটা পাতা বাহির হইবে, তখন তাহাকে ক্ষেত্রে পুতিবে। চারাগুলি একটি হইতে অপরটা, যেন ৮ অঙ্গুলি তফাতে বসান হয়। প্রতিদিন চারার জল দিতে হইবে এবং ইহার মূলে ভাল রূপে মাটি ঢাকা দেওয়া আবশ্যক। শালগমে বত বাতাস ও আলোক লাগিবে, ততই ভাল। আশ্বিনের শেষ পর্যন্ত বীজ বপনের উপযুক্ত সময়। মাছি এই উদ্ভি-দের বড়ই শত্রু, একতর চারার গোড়ার কাঠের ছাই দিবে।

গাজর।

এই জাতীয় উদ্ভিদ বিলাতে আগনা হইতে জন্মে। চাষের অল্প কোন আয়োজন করিতে হয় না। বালি মিশ্রিত খুয়া মাটিতে গাজর উত্তমরূপে জন্মিয়া থাকে। ইহার বীজ অতি-শয় লঘু, অল্প বাতাসে উড়িয়া যায়। এ অল্প যে দিন বেশী বাতাস না হয়, সেই দিন বীজ বপন করা কর্তব্য। যে জমিতে গাজরের চাষ করিতে হইবে, উত্তমরূপে কর্ষণ করিয়া তাহার মাটি খুয়া করিবে। মাটি খর্নন বত অধিক হইবে, তত সুবিধা হইবে। মাটিতে যেন কাকর বা পাথর মিশ্রিত না থাকে, সেজন্য বিশেষ সাবধান হইবে; বীজ প্রোথিত করিয়া গামলার জল দিবে। ৪৫ দিনের মধ্যে বীজ হইতে চারা বাহির হইয়া যখন তাহাদের চারিটা পাতা বাহির হইবে, ক্ষেত্রে তখন পাঁচ অঙ্গুলি দূরে এক একটাকে রোপণ করিবে। চারাগুলি একটু বড় হইলে তাহাদিগকে স্থানান্তরে পুতিতে হইবে। এবারে পরস্পর ১২।১৩ অঙ্গুলি দূরে থাকে, একরূপ ভাবে রোপণ করিবে। চারার যথেষ্ট জল দিতে হইবে। ভাদ্র আশ্বিন মাসে গাজর বীজ বপন করিবে এবং জ্যৈষ্ঠ মাসের মধ্যে চারা পূর্ণাবস্থা প্রাপ্ত হইলে উৎপাটন করিতে হয়। বীজ রাখিবার আয়োজন না হইলে গাজর চারা নাড়িয়া রোপণ করিতে হয় না।

আকরুট।

আমাদের দেশের বর্জমান, বীরভূম, মুর্শি-দাবাদ প্রভৃতি স্থানে ইহার চাষ প্রচুর হইতেছে-মনে করিলে সর্বত্রই আকরুটের চাষ করা বাইতে পারে। দৌরাস মাটিতে আকরুট ভাল জন্মে, মাটি উত্তমরূপে চষিয়া ধুলিৎ করিবে, তাহাতে পূর্ব বৎসরের সার মিশাইয়া ১২।১৩ অঙ্গুলি অন্তর আইল প্রস্তুত করিতে হইবে। ঐ আইলের উপরে আধ হাত ব্যবধান রাখিয়া মূল রোপণ করিবে (কারণ ইহার বীজ হয় না)। মৃত্তিকা সরস থাকিলে সর্বদা জল দিবার আবশ্যক নাই। কিন্তু সাব-ধান যেন মাটি একেবারে শুকাইয়া না যায়, তাহা হইলে সকল নষ্ট হইয়া বাইবে। চারা বাহির হইলে আইলের নিম্নস্থান হইতে মাটি তুলিয়া ইহার মূলে ঢাকিয়া দিবে। শীতকাল আসিলে আর ঐরূপ মাটি দিতে হইবে না। বৈশাখ হইতে আষাঢ়ের কিরদিন পর্যন্ত আক-রুট বসান যাইতে পারে। মধ্যে কান্তন মাসে মূল সমেত গাছগুলি উৎপাটন করিলে সেই মূল হইতে আকরুট পালো প্রস্তুত হয়।

চীনের বাদাম।

চীনের বাদাম আমাদের দেশে মাষকলাই নামে প্রসিদ্ধ। চব্বিশ পরগণা ও খুলনা প্রভৃতি দেশের দক্ষিণাঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে জন্মে। দৌরাস মাটি মাষকলাই চাষের পক্ষে উত্তম। জমিতে খুব ভাল করিয়া চাষ দিয়া মাটি ধুলার মত করিতে হইবে। এমন কি ফুল হইবার সময়ও যেন মাটি তজপ থাকে, যেননা গাছ বড় হইয়া মাটিতে জুলিয়া পড়ে এবং ফল জন্মিলে তাহা মাটির ভিতর প্রবেশ করে। চারা রোপণের পূর্বে মাটিতে খইল ও গোম-রের সার দিতে হইবে। আশ্বিন কার্তিক মাসে ইহার চাষ আরম্ভ করিতে হয়। বলা বাহুল্য সকল ক্ষেত্রেই তৃণাদি আগাছা জন্মিলে তাহা উৎপাটন করা আবশ্যক।

গামলায় চারা উৎপাদনের নিয়ম।

কপি, কলকপি প্রভৃতি নানা প্রকার শাক-সজী ও বহুবিধ ফলের চারা আগে গামলায় প্রস্তুত করিয়া তবে ক্ষেত্রে রোপণ করিতে হয়। এক্ষণে কি কি উপায় অবলম্বন করিলে তৎপক্ষে উদ্ভিদের কোন হানি না হইয়া উন্নতি হয়, তাহার বিষয় লিখিত হইতেছে।

উত্তম উর্বরা হাঙ্গা মাটিকে খুঁরা করিয়া গামলা পূর্ণ করিতে হইবে। আমাদের নিজের দোষে অনেক সময় আমরা ভাল চারা উপর করিতে না পারিয়া বীজের দোষ দিয়া থাকে, বাস্তবিক তাহা অস্বাভাবিক। উদ্ভিদের বড় লইতে কুটি হইলে অবশ্যই আমরা উপযুক্ত ফললাভের অসমর্থ হইব। এক্ষণে সর্বপ্রথমে মৃত্তিকা পরীক্ষা করা আবশ্যিক। যে মাটি দিয়া গামলা পূর্ণ করিতে হইবে, তাহা এ প্রকার হইবে যে তাহা জল সেচন করিলে চাপ বাঙ্কিয়া কঠিন না হয়। সেরূপ মাটিতে যদিও বীজ একেবারে নষ্ট হইয়া যায় না, কিন্তু অল্প বাহির হইতে অধিক সময় লাগে। ফলতঃ যদি মনের মত মাটি না পাওয়া যায়, তবে নিম্নলিখিত উপায়ে মাটি প্রস্তুত করিয়া লইতে হইবে। কোন স্থান হইতে নূন মাটি তুলিয়া তাহার সহিত সমানভাগে পচা পাতার সার ও তাহার আটভাগের এক ভাগ নদীর সরু বালি মিশ্রিত করিবে। অনন্তর সেই মিশ্রিত মৃত্তিকা ভাল রকমে চূর্ণ করিয়া তাহা হইতে কঁকর ও অজ্ঞাত উদ্ভিদের পিকড় বাছিয়া ফেলিবে, এই প্রকারে যে মৃত্তিকা প্রস্তুত হইবে তাহা অতিশয় নরম, সুতরাং তাহাতে বীজ মিশ্রিত করিবার ক্ষমতা বৃদ্ধি পাইবে। শাক সজীর জন্য পচা পাতার রসের পরিবর্তে মাটির চারি ভাগের এক ভাগ পচা গোবর তাহার সহিত মিশাইলে চলে।

যে গামলায় বীজ বপন করিতে হইবে,

তাহা উত্তমরূপে খোঁত করা আবশ্যিক, গামলা ভাল পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন না হইলে ভাল চারা জন্মে না, জন্মিলেও যেমন সতেজ হয় না। গামলা পরিষ্কার হইলে তাহাতে যে ছিদ্র থাকে, তাহাতে খোলা বা ইটের কুঁচা দিয়া বন্ধ করিবে। তাহার পর গামলায় উপর দুই আঙ্গুল বাদ রাখিয়া মাটি সর্বত্র সমান করিয়া ধীরে ধীরে টপিয়া একটু বসাইবে। এইরূপ করিয়া তাহার উপর বীজ ছড়াইবে। বীজ বন হওয়া ভাল নহে, বীজ বপন হইলে তাহার উপর অল্প করিয়া খুঁরা মাটি চাপা দিবে তাহাতে যেন কেবল মাত্র বীজগুলি ঢাকা পড়ে। এইরূপে কাঁকরী-যুক্ত জলপাত্র দ্বারা সেচন করিয়া গামলাটিকে এমন স্থানে রাখিবে, যেন তাহাতে রোদ বৃষ্টি না লাগে। যতদিন বীজ হইতে চারা বাহির না হয়, ততদিন এই অবস্থায় রাখিবে এবং মৃত্তিকা সরস রাখিবার জন্য মধ্যে মধ্যে আবশ্যিক মত জল দিবে। চারা বাহির হইলে কিয়দিন প্রাতে ও বৈকালে গামলাটিকে বাহিরে রাখিবে। যখন চারাগুলি তিন চারি অঙ্গুলি বড় হইবে, তখন প্রাতঃকালে বা সন্ধ্যার সময় তাহাদিগকে পাত্রান্তরে তুলিয়া রোপণ করিবে। এই সময় কিছু অধিক জল সেচন আবশ্যিক এবং এই অবস্থায় গামলাটি সমস্ত রাত্রি বাহিরে রাখিবে। কিন্তু সাবধান যেন অধিক বৃষ্টির সময় উহা বাহিরে না থাকে। স্থান পরিবর্তন হেতু যত দিন চারার দুর্বলতা না যায় ততদিন রোদের সময় ঢাকা দিয়া রাখিবে। তাহার পর যখন তাহারা আরও বড় হইয়া উঠিবে, তখন তাহাদিগকে কিছু মৃত্তিকার সহিত গামলা হইতে উঠাইয়া ক্ষেত্রে রোপণ করিবে ও সর্বদা বড় লইবে, যেন কিছুদিন তাহাদের গায়ে অধিক রোদ ও বৃষ্টি না লাগে।

গ্রাম্য দোকানদার এবং তাহাদের সহানুভূতির দাবী।

এ দেশের সহরের দোকানদারও যেমন বাহিরের খরিদদার ধরিবার জন্য বিজ্ঞাপনাদিতে অক্ষম, সেইরূপ গ্রামীণ দোকানদারগণও স্থানীয় সহানুভূতি পায় না। গ্রামে কাপড় ও মসলাদির দোকান থাকিতেও অনেক লোকই ব্যয় বাহুল্য করিয়া সহর হইতে জিনিস খরিদ করিয়া লইয়া যায় ও গ্রামের দোকানের অবস্থা মন্দ হইয়া পড়ে। এক্ষণে হইবার কারণ কি? কারণ পরে বুঝাইব। কিন্তু গ্রাম্য দোকানদারের দাবী কি আগে সেইটা দেখা যাউক। গ্রামের দোকানদারগণ বলে যে, আমরা বারমাস গ্রামে পড়িয়া থাকি, আমাদেরকে সাহায্য করা উচিত, কিন্তু এই বৃদ্ধি কখন মানুষকে কষায় করিতে পারে না। মানুষ চার মূল্যে, সহরের মত টাটকা ভাল জিনিস। এদেশের গ্রাম্য দোকানদার তাহা করে কি? সে সহর হইতে বত মূল্যে বস্তাপচা, ভেজাল দ্রব্য সবদে গুলু করিয়া লইয়া বাইবে, সহরের পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন জিনিসে খুলা মিশাইয়া, তাহাতে জল দিয়া ভিজাইয়া, তারি করিয়া লোককে প্রতারণিত করিয়া বিক্রয় করিবে, এইরূপ দোকানদারগণের স্বগ্রামে বাস হইলেও কোন জন যে সেখানে বেচবার জর করিবে, তাহা চিন্তা করিয়া দেখিবার গ্রাম্য দোকানদারের মস্তিষ্ক নাই। সেইজন্য সে স্থানীয় লোকের সহানুভূতি পাইতে পারে না।

গ্রাম্য দোকানদারের ব্যয় কম, সে অনায়াসে সহরের খুচরা দোকানের অপেক্ষা মূল্যে নিম্নরূপে বিক্রয় করিতে পারে, কষাও উচিত। কিন্তু সেই স্থানে সে একটা দর চড়াইয়া জাল চালান নিজে প্রস্তুত করে, এবং লোককে তাহা দেখাইয়া বলে—এই তাহার কেনা দাম, ইহার উপর ১০ আনা লাভ লইতেছি। এইরূপে প্রায় শতকরা ৩০

টাকার হিসাবে লাভ করিয়া সেই সকল সহরের দোকানদারের পরিত্যক্ত জব্বা নিরীহ স্থানীয় লোককে বিক্রয় করিয়া তাহাদের সর্বনাশ করিয়া শেষে গণেশ উলটাইয়া সরিয়া পড়ে।

এইরূপে কোন কারবারই বড় বেশী দিন স্থায়ী হয় না। কারণ অবিলম্বে সে স্থানীয় লোকের বিশ্বাস হারাইতেই বাধ্য হয়। কেমন করিয়া এদেশের কারবারের শাপের প্রতিফল হয়, তাহা বুঝাইতেছি। সহরের দোকানদারকে বাহিরের পাইকারের উপর অধিক নির্ভর করিতে হয়, তাহা বলাই বাহুল্য মাত্র। যখন গ্রাম্য ব্যবসায়ের অবস্থা মন্দ হয়, তখন সহরের দোকানদারেরও কপাল ভালে, সেখানে না চলিলে সহরের মাল কাটে না। বহুদিনে সে সকল মাল নষ্ট হইতে বসে, তখন সে সুলভে কতিপয় নীকার করিয়া বিক্রয় বা না বেচিতে পারিয়া গণেশ উলটাইতে অর্থাৎ কেল হইতেই বাধ্য হয়। সুতরাং দেশের সমস্ত কারবারই দিনপত পাশে কয়ের ভার কোন প্রকারে পড় পড়, মর মর অবস্থায় চলিতে থাকে। গ্রাম্য দোকানদার যদি বুদ্ধিমান হয়, তাহা হইলে সে যথাসম্ভব সহরের খুচরা দোকানদার অপেক্ষা সুলভে বিক্রয় করিতে পারে, তখন স্থানীয় সাধারণের সহায়-ত্বটি ও সাহায্য পাওয়া তাহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া দাঁড়ায় না। সুতরাং গ্রাম্য দোকানের অবস্থা উন্নত করিতে হইলে কি কি করিতে হইবে?

১। ভাল টাটকা মাল রাখিতে হইবে।

২। সহরের খুচরা দোকান অপেক্ষা সুলভে বিক্রয় করিতে হইবে।

৩। মাল বাহাতে পড়িয়া না থাকে, প্রাণপণে তাহার উপায় করিতে হইবে।

চালান জাল করিয়া কেনাদামের চালাকী এখন কেহ বিশ্বাস করেনা—ও সকল বোকার চালাকী এখনকার চালাকসুগে চলে না, এটা অবশ্যই মনে রাখিতে হইবে। এইরূপ সং এবং প্রকৃষ্ট পন্থা অবলম্বন করিলে ক্রমে

গ্রাম্য ব্যবসায়ীর অবস্থা কিরবে, তখন Consumer এর বা কার্টিকারীর দল বৃদ্ধি হইলেই সহরের কারবারগুলির অর্থ স্বাচ্ছন্দ্য হইবে, দেশে তখন দেশীয় ব্যবসায়ীর অবস্থা ভাল হইবে। প্রত্যেক সম্ভাহেই সহরের বাজার দর এবং স্থানীয় দোকানদারের দর পাশাপাশী টাঙ্গাইয়া রাখিলে স্থানীয় লোকের চিত্তাকর্ষক হইবে।

নিত্যন্ত মাযুগী অর্থাৎ পুরাতন প্রথায় দোকান করিলে এখন আর কারবার চালান দায় হইবে। সুব্যবস্থা কর, গ্রামই বা কি আর সহরই বা কি, সকল স্থলেই ব্যবসায় বাণিজ্য লাভ হইবে। তোমার কথায় ত আমি নিজের কতি করিয়া তোমাকে সাহায্য করিতে পারি না, আমার সুবিধা ও দরে স্থলত হইলেই আমি অবশ্যই গ্রামেই খরিদ করিব। আমেরিকান দোকানদারগণের মত হইতেছে "Selling will be easier if the price is easy" নাম যদি সুলভ হয়, ব্যবসারেও সুবিধা হইবে। পরিতাপের কথা, এদেশের ব্যবসায়ী এই নীতি জানে না, এবং এই জন্তই এত দুর্দশা। বুঝেছ তাই?

জমিতে চূণ পরীক্ষার উপায়।

কোন ক্ষেত্রে চূণের অভাব হইলে তাহার উর্বরতা শক্তি কমিয়া যায়। ক্ষেত্রে চূণ আছে কি না, তাহা পরীক্ষার সহজ উপায়, ক্ষেত্রের ২৪ স্থানের ২৪ কোদাল মাটি তুলিয়া তাহাকে শুক করিয়া খুব সূক্ষ্ম চূর্ণে পরিণত করিতে হইবে, এবং সমস্ত পৃথক পৃথকস্থানের মাটি একত্র মিশাইয়া একটা লোহার হাতায় লইয়া ২৪ আউন্স আঙুণে চড়াইয়া ভস্মীভূত করিয়া ফেলিতে হইবে। সেই ভস্মগুলি যখন শীতল হইবে, তখন একটা কাচের গ্লাসে যথেষ্ট পরিমাণ জল দিয়া সেই চূর্ণগুলি ফেলিয়া দিয়া একটা কাটি দ্বারা বা কাচের দণ্ড দ্বারা নাড়িতে হইবে, এই যে আটার মত জব্বাটী হইল, ইহাতে ১ আউন্স হাইড্রোক্লোরিক অ্যাসিড

বাহা মিউরেটিক অ্যাসিড অথবা স্পিরিট অফ সল্ট নামে বিক্রয় হয়, তাহাই মিশাইতে হইবে, এবং খুব ঘন ঘন নাড়িতে হইবে। যদি এই পদার্থটা ফুটিতে থাকে, তাহা হইলে বৃদ্ধিতে হইবে যে, ক্ষেত্রে যথাযোগ্য চূণের অংশ বিদ্যমান আছে। আর যদি না ফুটিতে থাকে বা অতি সামান্য ফুটে, তাহা হইলে ইহার চূণ নাই বা চূণের অংশ অতি সামান্য আছে বৃদ্ধিতে হইবে, সুতরাং চূণ দেওয়া আবশ্যক আছে।

জাপানে শ্রমশিল্প।

জাপানীরা কি যুদ্ধ বিত্তা, কি শিল্প, কি বাণিজ্য সকল বিষয়েই পাশ্চাত্য জগতকে পর্যন্ত চমৎকৃত করিয়াছে। জাপানী বাণিজ্যের পসার দিন দিন বাড়িয়া বাইতেছে। অত্যন্ত জব্বার কথা ছাড়িয়া দিয়া রেশম ব্যবসায়ের কথা ধরিলে দেখা যায় যে, জাপান ১৯০৮ সালে প্রায় এক কোটি ২০ লক্ষ টাকার রেশম বিদেশে রপ্তানি করিয়াছে। উক্ত বৎসরে তাহার আমেরিকা যুক্তরাষ্ট্রে ৮৯,১৬২ বেল, ইউরোপে ৪১,২৬০ বেল রেশম রপ্তানি করিয়াছে।

জাপানীরা খুব অধ্যবসায়ী ও নিপুণ শিল্পী, কত প্রকারের মনোহারী জব্বা প্রস্তুত করিয়া তাহারা কত পরমা বিদেশ হইতে রোজগার করে। জাপানী ছাতা, জাপানী পাখা, জাপানী ল্যানটান, জাপানী কাগজের রুমাল প্রভৃতি কত জব্বাই তাহার দৃষ্টান্তমূল। জাপানী দেশলাইয়ের বাস্তুগুলিই অতি সুন্দর, দেখিলেই লইতে ইচ্ছা হয়। ঐ সকল জব্বা সস্তার চূড়ান্ত। ইহাদের শিল্প কুশলতা শিখিবার জন্ত বাস্তবিক লোভ হয়।

গাঁদাফুলের উপকারিতা।

নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি ১৩১৪ সালের ১লা জৈত্র তারিখের 'বসুমতী'তে প্রকাশিত হয়। প্রবন্ধটি বিশেষ উপকারী ও প্রয়োজনীয় বলিয়া কোন মাসিক পত্রে প্রকাশিত হওয়া

আবশ্যক বিবেচনা করিয়া প্রযুক্তি অবিকল উদ্ধৃত করিয়া “কাজের লোক” পত্রে মুদ্রিত হইবার জন্য প্রেরণ করিলাম।

বিশেষ অঙ্গসন্ধান ও পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে, গাঁদা ফুল অনেক রোগের মহোপকারী ঔষধ। ইহার ত্রায় সুলভ অথচ একরূপ মহোপকারী ঔষধ আরই দেখিতে পাওয়া যায় না। গাঁদার পত্র ও পুষ্প উভয়ই বারপরনাই উপকারী। ফুলের বীজ (ফুলের যে কক্ষাংশ পুতিলে অঙ্কুর উৎপন্ন হয়) বাবতীর শুক্রদোষ দূর করে। আকবর বাদশাহ আয়ুর্বেদ ও ইউনানি চিকিৎসা শাস্ত্রে মিশাইয়া এক অপূর্ণ পুস্তক রচনা করাইয়া গিয়াছেন। এই পুস্তকে গাঁদাফুলের বীজ শুক্র শুভ্রনের জন্য ব্যবহার বিধি আছে। একটা গাঁদাফুলের সমুদয় বীজগুলি প্রতিদিন চিনির সহিত সেবনে শুক্রমেহের (অজাত সারে শুক্র স্থলন রোগের, বিশেষতঃ নিজাবহার) আশ্চর্য উপকার হয়।

মেহের সার শুক্র বা ধাতু। এই ধাতু যে পরিমাণে মেহে মিশ্রিত হইবে, মানবের সেই পরিমাণে মেহ মন সুস্থ এবং সতেজ থাকিবে। শুক্র ধাতুতে জীবনশক্তি বিশেষরূপে নিহিত থাকে বলিয়া শাস্ত্র বলিয়াছেন “শুক্র ধাতুর্ভবেৎ প্রাণঃ।” তাহার অর্থ শুক্র ধাতুই প্রাণ স্বরূপ। আজকাল মার্কিন দেশে এক ক্ষুদ্রতরুণ আবিষ্কৃত হইয়াছে, ইহার নাম ‘সবাট হিউলি লিক কোতি’ এই ঔষধ মেহাত্তরে রক্তের সহিত মিশ্রিত করিয়া দিলে রক্ত-বিক্ষা (ক্ষয়কাশ), মৃগী, শূল, জ্বর প্রভৃতি রোগে সমধিক ফল হয়। শুক্র ধাতু ত্বকাত্তরে প্রবেশ করাইলে এ সকল ছরারোগ্য ব্যাধি হইতে মুক্তিলাভ করা যায়।

উপকার ব্যতীত কোন দোষের হইতে পারে না। বিবেচনায় এই প্রসঙ্গে ২১১টা অন্তর কথাও উল্লেখ করিতে বাধ্য হইলাম। আয়ুর্বেদ ও পাশ্চাত্য চিকিৎসা শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন মুকের ভূয়োভূয়ঃ ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার একটি সুন্দর দৃষ্টান্ত—ডাক্তার

ব্রাউন সেফার্ড সাহেব শশক মুকের নির্ধাস ব্যবহার করিয়া বৃদ্ধাবস্থায় যুবকের ত্রায় বলশালী হইয়াছিলেন। আয়ুর্বেদ মতেও পাঁটার মুক ছুৎকে সিদ্ধ করতঃ ঘূতে ভাঙ্গিয়া ব্যবহার করিলে উত্তমরূপে স্রুফল লাভ করা যায়। এতদ্ব্যতীত গন্ধ মার্জার অর্থাৎ খটাস প্রভৃতি অন্তর মুকেও সমফল দর্শে। এইরূপ অনেক অন্তর শুক্র ধাতু ও আভ্যন্তরিক প্রয়োগ বিধি চিকিৎসা শাস্ত্রে লিখিত আছে।

একণে ফলকথা এই,—বাঁহারা শুক্র ধাতু রক্ষা করিতে চেষ্টা করেন, তাঁহারা এই গাঁদা বীজে অশেষ ফল পাইবেন। মেধ, আয়ু, বল সমস্তই ধাতুর উপর নির্ভর করে। অনিচ্ছা সত্ত্বে শুক্র ধারণ বদ্ধ করিতে ইহা একটা বিশেষ ফলপ্রদ ঔষধ।

দেখিয়া দুঃখ হয়, আজকাল অনেক যুবা পুরুষ ক্ষয় রোগ প্রাপ্ত হইতেছেন, ইহার কারণ আর কিছু নহে। পক্ষান্তরে আবীর ইহাও দেখা যায়, অনেকেরই বীর হইবার চেষ্টা হইতেছে; ইহা অতি সুখের বিষয়, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু শাস্ত্রে বলে, “বীরো জিতেদ্বিরো বারঃ।” বীর ও জিতে-দ্বির পুরুষই বীর। অতএব এখানে দেখা উচিত যে, সেই বীরতাবরূপ কঠোর ব্রত পালন করিতে গেলে, সর্বপ্রথমে শুক্রধাতু রক্ষা করা একান্ত আবশ্যক। আমার বিশ্বাস, এই সামান্য ও সুলভ গাঁদা ফুলের বীজ ঐ মহাব্রতের অনেক সহায়তা করিতে পারে।

মূত্র বস্ত্রের উপর গাঁদা ফুলের ক্রিয়া,—মূত্র পরিষ্কার না হইলে ৪৫টা গাঁদা ফুল, বিশেষতঃ লাল ও ছোট পাঁচনের ত্রায় জলে সিদ্ধ করিয়া সেবন করিলে প্রস্রাব পরিষ্কার এবং যন্ত্রণা দূর হইবে। শোধিত শিলাজতুর সহিত গাঁদা ফুলের রস সেবন করিলে প্রস্রাব রোধ অর্থাৎ মূত্রক্লেচ্ছরোগ অচিরে আরোগ্য হয়।

ক্ষত রোগে গাঁদা পাতা—পৃষ্ঠব্রণ এবং অন্ত্রান্ত্র ছষ্ট ক্ষতে গাঁদা পাতা বাঁটিয়া অন্ন ময়দা বা সূজির সহিত মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ উত্তপ্ত করতঃ পুলাটিস দিলে ব্রণের সমস্ত দোষ

দূর হয়। এই পুলাটিস দিতে দিতে পৃষ্ঠব্রণ ক্রমশঃ নরম হইয়া আইসে এবং পরে উহা হইতে সমস্ত দূষিত পদার্থ নির্গত হইয়া গিয়া শীঘ্রই আরাম হয়। ছোট গোয়ালে পাতার প্রলেপেও বিশেষ উপকার দর্শে বটে, কিন্তু উহাতে ব্রণ স্থান চুলকাই, গাঁদা পাতার তাহা হয় না। যে কার্যকালে অর্থাৎ পৃষ্ঠ ব্রণে পিত্ত প্রকোপ অধিক থাকে, তাহাতে গুলফ বাঁটিয়া তাহার পুলাটিস দিয়া, পরে গাঁদা পাতার পুলাটিস দিলে অতি চমৎকার ফল পাওয়া যায়।

এইরূপ মেহের কোন স্থানে কোন কারণ বশতঃ বিশেষ আবাত লাগিয়া যদি ঐ স্থান অতিশয় ফুলিয়া উঠে এবং তাহাতে অসহ্য যন্ত্রণা হয়, কিম্বা ক্ষত হইয়া শোথ হয়, সহজে আরাম হওয়া অসম্ভব বোধ হয়; এমন কি, উহা সন্ধি স্থল হইলেও কতিপয় গাঁদা পাতা সিদ্ধির জলে বাঁটিয়া, তাহাতে কিঞ্চিৎ ঘৃত মিশ্রিত করিয়া উত্তপ্ত করতঃ সেই ক্ষতে, অথবা বেদনায়ুক্ত স্থানে প্রলেপ দিতে আরম্ভ করিলে শীঘ্রই আশাতীত ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ক্ষত না হইলে ঘূতের প্রয়োজন হয় না। প্রতিদিন প্রাতে ও সন্ধ্যায় দুইবার প্রলেপ দিলেই যথেষ্ট হয়।

ক্ষতের জন্য গাঁদা পাতা জলে সিদ্ধ করিয়া বা উহার টিংচার জলে মিশ্রিত করিয়া ক্ষত ধৌত করিলে অতি শীঘ্র উপকার দর্শে। বাঁহাদের আইডোফরম প্রভৃতি উগ্র ঔষধ সহ্য হয় না, তাঁহাদের পক্ষে এই গাঁদা পাতা প্রয়োগ অতীব হিতকর।

অনেক দীনহীন ক্ষত রোগী এই সুলভ ঔষধের উপকারিতা ও ব্যবহার জানিতে পারিলে উপকৃত হইবেন এই আশায়, আমি এই প্রবন্ধ পাঠাইতে সাহসী হইলাম। অনেক ব্যয়সাধ্য ড্রেসিং বাঁহাদের ক্রয় করিবার সামর্থ্য নাই, তাঁহাদিগকে এই ঔষধের গুণ জানাইয়া দিয়া উপকার করা সকলেরই কর্তব্য। ইহাতে ক্ষতাদি সারিয়া যায় এবং পুঁখাদি জমিতে পায় না। (কাজের লোক।)

তৈলপ্রদ ঘাস।

‘কিউ’ হইতে একজন বিশেষজ্ঞ তৈলপ্রদ ঘাস সম্বন্ধে একখানি পুস্তক লিখিয়াছেন। তাহাতে ১২ রকম ঘাসের উল্লেখ আছে। এই ১২টা ঘাসের মধ্যে ১১টা ভারতবর্ষে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে লেবুঘাস (Cymbopogon flexuosus) একটা, যাহা হইতে কোচিন ও মালাবার উপকূলে লেবুঘাস তৈল উৎপন্ন হয়। অপর একটা, উহা অপেক্ষা নিকটবর্তী জাতীয় লেবুঘাস আছে (C. Citratus)। এই ঘাসটাই ভারতবর্ষে অনেক বাগবাগিচার চাষ করা হয়। থান্ডেশে যাহা হইতে রসা তৈল (Rusa) প্রস্তুত হয়। অপর একটা লেবুঘাস আছে, তাহার নাম (C. Martini)। ঐশ্বৰ্য্যসহ একটা তৈলপ্রদ ঘাস (Andropogon Muricatus)। ইহার মূল হইতে ভারতবর্ষে আতর ও অন্যান্য গন্ধদ্রব্য তৈয়ারি হয় এবং উহা ইউরোপে তৈল উৎপাদনের জন্য রপ্তানি করা হয়। ঐশ্বৰ্য্যের বাঙ্গালা নাম বেনার মূল।

(কাজের লোক ।)

সংবাদ।

আজ কাল সিগারেটের ধূমপান খুবই প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে—সিগারেটের ধূমের সহিত নারকোটিন নামক এক প্রকার বিষ থাকে, উহা মানব শরীরে প্রবেশ করিয়া দেহের অনিষ্টসাধন করিয়া থাকে। যৌল বৎসরের কম বয়স্ক বালক সিগারেটের ধূমপান করিলে তাহার শরীরের বৃদ্ধি হ্রাস পায়, তার পর নানারূপ হারারোগ্য ব্যাধি জন্মে। তথাপি লোকে এই বিষ গলাধঃকরণ করে।

অনেকে মনে করেন যে, ঠাণ্ডা লাগিয়া কিম্বা হিম ভোগ করিয়া অনেক সর্দি কাশিতে পীড়িত হইয়া থাকেন। সম্প্রতি

আমেরিকার যুক্ত রাষ্ট্রের এক ডাক্তার এই মতের খণ্ডন করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন হিমবাত সর্দির কারণ নহে, বরং উহা আমাদের স্বাস্থ্যের অমুকুল। ক্রম গৃহের অবিভক্ত তপ্ত বায়ুই সর্দি বা ঐ জাতীয় রোগের কারণ। অনেক সময়ে ধূমের সহিত সর্দি প্রভৃতি রোগের বীজাণু আমাদের শরীরে প্রবিষ্ট হয়। এই বৈজ্ঞানিকের মতে শীতে আমাদের শরীর ভাল থাকে।

ডাক্তার গোল্ডবেরী বলিয়াছেন, সর্বদা জামা গারে দিয়া থাকা ভাল নয়। ইহাতে স্বাস্থ্যহানি হয়। খোলা গারে থাকা খুব ভাল। আমাদের মনে হয়, ডাক্তার গোল্ডবেরীর কথা যুক্তিযুক্ত। প্রকৃতির নিয়ম লঙ্ঘন করিয়া শরীরকে অস্বাভাবিক নিয়মের অধীন করিলে উহাতে মঙ্গল হইতে পারে না।

(পূর্বে প্রকাশিতের পর)

রাই-হাউস প্লট।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ।

জুরারীর দল।

চেরিংক্রস নামক স্থানে এঞ্জেল বা অঙ্গরী হোটেল। ঐ হোটেলের মধ্যে একটা বিস্তৃত কক্ষে অনেক লোক জমা হইয়াছে। কক্ষটা বেগুন সুসজ্জিত তেমনই উজ্জ্বললোকে আলোকিত। টেবিল চেরার প্রভৃতি কাঠের জিনিষগুলি উত্তম পাণিশ করা, তাহার উপর মথমল পাতা। প্রতি গবাক্ষে শর্দা এবং কক্ষতলে সুকোমল কার্পেটের আসন বিস্তৃত।

গৃহের মধ্যে তিনটি টেবিল পাতা। কয়েক জন মধ্যবয়স্ক সৈনিক এবং কয়েকটি বিগত-যৌবনা বয়স্কিনী প্রথম টেবিলটী অধিকার করিয়া বসিয়াছেন। তাঁহারা তাস খেলিতেছেন। দ্বিতীয় টেবিলের সম্মুখে অপেক্ষাকৃত তরুণের দল বসিয়াছেন, এখানে পাশা

চলিতেছে—এখানে কোন মহিলার সমাগম নাই। শেষ টেবিলের উপর বিবিধ খাদ্য, মদের বোতল এবং গ্লাস সজ্জিত। সুবেশ-ধারী দুই জন ভৃত্য মুহূর্মুহ কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিতেছে এবং যাহার বাহা আবশ্যক, তৎক্ষণাৎ সরবরাহ করিতেছে। এই দলের মধ্যে যাহারা একটু বেশী পরিপক এবং রসজ্ঞ—মহিলাকুলের অভাব অভিযোগের প্রতি দৃষ্টি রাখিতেছিল।

বর্তমানকালে কাকিখানা বেগুন সকলের পক্ষে অব্যাহত হার, এ হোটেলের এক কক্ষ-টীও তেমনই তখনকার দিনে সাধারণের সঙ্গে আমোদ-প্রমোদের লীলাক্ষেত্র। সুতরাং ভ্রমরমহিলা,—কুলের কুলবধূকে এমন স্থলে সমাগত দেখিলে বিস্ময়ে বিমূঢ় হইতে হয়, কিন্তু তখনকার দিনে ব্যক্তিচারিতার প্রাবল্য সময়ে ইহাকে কেহ দৃষ্টি বহিরা বিবেচনা করিত না। ইহাতে কাহারও সম্মুখের লাঘব হইত না। কিন্তু যাহারা চরিত্রবতী লজ্জাশীলা তাঁহারা কখনই এ সকল স্থানে পদার্পণ করিতেন না। তাঁহারা উন্নয়নগামিনী রমণীকুলের কুদৃষ্টান্তের অমুকাক্ষিণী হইতেন না। সমাজের উচ্চস্তরে অবস্থিতা, ধনে-মানে সম্বন্ধে সম্পূর্ণতা যাহারা, তাঁহারা সকলেই প্রায় লাম্পট্য দোষে ছষ্ট, রাজানুগ্রহে পুষ্ট রাজ-সভাসভের দলভুক্ত। মহামারির দিনে সংক্রামক রোগের মত এই চরিত্রহীনতাও সহস্রের মধ্যবিত্ত অধিবাসিবৃন্দের মধ্যে ব্যাপকতা লাভ করিয়াছিল। বয়স্ক রমণী, বিগত-যৌবনা গৃহিনী, এবং ঐশ্বৰ্য্যশালিনী প্রকাশ্য বারবিলাসিনী যাহারা—তাঁহারা ঐ সময়ে অধিক পরিমাণে দ্রুতক্রীড়ামুগ্ধ ছিলেন। নবীন—নবরসে রসিকা যাহারা, তাঁহারাও ইচ্ছা করিলে ইহাতে যোগ দিতে পারিতেন, কোন বাধা ছিল না। তবে তাঁহারা বলনীচে—আমোদোৎসবে—গর-শুভবের মজলিসে এবং সুখোপ পরিয়া নৃত্য-গীতের রঙ্গাভিনয়ে তাঁহাদের অবসরকাল অতিবাহিত করিতেন—সেই জন্ত জুরারী আড্ডার বড় একটা

তাহাদিগকে দেখা যাইত না। অপেক্ষাকৃত প্রবীণা বাহারী, তাহারাই জুমাখেলার পুরুষের প্রতিযোগিতার সন্ধ্যা অতিবাহিত করিতেন। সকল স্থলেই যে জামাহুমোদিত খেলা হইত, তাহা নহে। পূর্ণমাত্রার প্রতারণা প্রবন্ধনা চলিত। যে যত প্রতারক, সে তত বাহাদুর; কিন্তু প্রতারণা ধরা পড়িলেই কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা ছিল। সাব্যস্ত অপরাধী পুরুষকে পদাহত করিয়া আড্ডা হইতে তাড়াইয়া দেওয়া হইত অথবা গবাকপথে নিয়ে নিক্ষেপ করা হইত। অপরাধিনী রমণী হইলে—তাহাকে কেবল বহিস্কৃত করিয়াই দেওয়া হইত—আর কখনও আড্ডার প্রবেশ করিতে দেওয়া হইত না।

রাত্রি এগারটা। মাঝের টেবিলে পুরান্নম পাশা চলিতেছে। পনের কিংবা ষোল জন সুবেশী সুন্দর যুবক এখানে সমবেত হইরাছিল। ইহার মধ্যে কয়েকজন সৈনিক-কর্মচারীও আছেন। লণ্ডন হুর্গে যে সকল সৈন্য বাস করিতেছে—তাহাদের সেনানী অথবা অন্ত কোন সেনাদানের কর্মচারী অবসর গ্রহণ করিয়া লণ্ডনে আমোদ করিতে আসিয়াছেন। কেহ বা যোদ্ধাবেশে, কেহ বা সাদা পোষাকে। সাদা পোষাক হইলেও, মাথার টুপিতে পালক হুলিতেছে—কটিতটে তরবারি ঝুলিতেছে—দেহে হীরকালঙ্কার শোভা পাইতেছে। এই দলের মধ্যে আমাদের পূর্ব-পরিচিত কলোনেল গ্রেহামও আছেন। তিনি অল্প প্রাতঃকালে লণ্ডনে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন।

কলোনেল পরিধানে সাদা পোষাক। ভাগ্য-লক্ষী আজ তাহার প্রতি মুখ তুলিয়া চাহিয়াছেন। তিনি কয়েকটা মুদ্রা লইয়া খেলিতে বসিয়াছিলেন কিন্তু এখন তাহার সমুখে প্রায় পনের শত মুদ্রা স্তূপীকৃত হইয়াছে। তাহার বিপক্ষে বাহারী বসিয়াছিলেন, কেহ বা সর্বস্বান্ত হইয়া সরিয়াছেন কাহারও বা প্রজ্ঞা-চক্ষু উন্মীলিত হওয়াতে সতর্ক হইয়াছেন—অন্তে ভাবিতেছেন, আজ

কলোনেলের ভাগ্য সুপ্রসন্ন, তাহার সহিত ক্রীড়ার জয়ের কোন সম্ভাবনা নাই অথবা তিনি এমন একটা প্রতারণার নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়াছেন, যতদিন পর্যন্ত না তাহা ধরিতে পারা যাইবে, ততদিন তাহার সহিত ক্রীড়ার পরাজয় অবশ্যস্বাভাবী—সুতরাং কেহই আর তাহার প্রতিপক্ষ হইয়া বসিতে সাহস করিতেছেন না।

অবশেষে কলোনেল চীৎকার করিয়া কহিলেন, “কি! সকলেই ভাগিতেছে? কলোনেল কালফ্রেগ! মানুষ বলিয়া যদি পরিচর দিতে চাও—পুনরায় পাশা ধর!”

সম্বোধিত ব্যক্তি কহিলেন, “না ভাই! আজ আর নয়। তুমি আমার তিন শত জিতিয়া লইয়াছ! এইবার বেলহাবেনের সহিত খেল!”

বেলহাবেন উত্তর করিলেন, “না—আমার যথেষ্ট হার হইয়াছে—আর নয়। গ্রেহামের আজিকার অদৃষ্টটা বড়ই ভাল।”

তাহার পর গ্রেহাম, মেজর লেফটেন, আরমিটজ, অমর্সলি এবং হনিউড—সকলকেই আহ্বান করিলেন—পরিহাস-চ্ছলে তিরস্কার করিলেন—রাত্রি এগারটার মধ্যে খেলা ভাঙ্গিয়া দেওয়াতে হুঃখ করিলেন কিন্তু কেহই অগ্রসর হইলেন না। তখন হতাশ হইয়া কহিলেন, “তবে কে আমার সহিত বাজি রাখিয়া ছই তার দান খেলিবে?”

“আমি খেলিব!”—সকলের চক্ষু এক আগন্তকের উপর পড়িল, তিনি এই সময়ে কক্ষে পদার্পণ করিলেন নাত্র।

লোকটা যে কে, পাঠক হয় ত বুঝিতে পারিয়াছেন। কিছু পূর্বে ইহাকেই আমরা সেই পোষাকের দোকানে দেখিয়াছি। সকলের চক্ষু তাহার উপর পড়িল। আগন্তকের সুন্দর আকৃতি—মনোহর বেশ—সমস্রম-সগর্ভ পদ-বিক্ষেপ সকলেরই চিত্ত আকৃষ্ট করিল। কিন্তু কেহই তাহাকে চিনিতে পারিল না। এরূপ ক্ষেত্রে পরিচয় লওয়াও শিষ্টাচারবিরুদ্ধ ভাবিয়া, কেহই

তাহার পরিচয় লইতেও সাহস করিল না। তবে ইহার চাল-চলন, ভাবভঙ্গী দেখিয়া, তিনি যে আজন্ম এরূপ সমাজে মিশিতে অভ্যস্ত—তাহা তাহার সহজেই অনুমান করিয়া গেলেন।

খেলা আরম্ভ হইবার পূর্বে, গ্রেহাম কিন্তু নবাগতকে তাহার সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইতে নিষেধ করিলেন। কারণ সেদিন তাহার জিং-পাল্লা—যে তাহার সহিত বসিবে, সেই হারিবে।

নবাগত উত্তর করিলেন, “সেজ্ঞ আমি ভীত নই—আমি প্রথমে এই ছই মুদ্রা ধরিলাম।”

কলোনেল পাশা ফেলিয়া কহিলেন, “আপনারই জিং—আর খেলিবেন কি?”

নবাগত কহিলেন, “হাঁ খেলিব বৈ কি! চার মুদ্রা—আমার! আট মুদ্রা—যোল, বত্রিশ—পুনরায় আমারই জয়!”

সকলেই দেখিলেন, এইবার স্রোতের গতি কিরিয়াছে—কলোনেলের প্রতি ভাগ্য-দেবতার বিষদৃষ্টি পড়িয়াছে! প্রতিবারেই আগন্তক জয়ী হইতে লাগিলেন। প্রত্যেকবারই তিনি দ্বিগুণিত করিয়া বাজী ধরিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে গ্রেহামের পাশ হইতে সমস্ত ধনরত্ন আগন্তকের পার্শ্বে আসিতে লাগিল। গ্রেহাম যতই হারিতে লাগিলেন, ততই উত্তেজিত হইয়া উঠিতে লাগিলেন। তৃতীয়া যতবার কক্ষের মধ্যে আসিল—ততবারই মদের জন্ত চীৎকার করিলেন। নবাগতের হস্তেও যতবার মদ্যপাত্র দেওয়া হইল, ততবারই তিনি গ্রহণ করিলেন কিন্তু জয়ের উৎসাহে বা সুরাশক্তির উত্তেজনায় তাহাকে কিছুমাত্র বিচলিত করিতে পারিল না। তিনি স্থির-ধীর গম্ভীর। গ্রেহাম তাহার এই অচঞ্চল ভাব দেখিয়া আরও বিচলিত হইয়া উঠিতে লাগিলেন—উত্তেজনায় বশীভূত হইয়া বাহাই বাজী ধরিতে লাগিলেন, তাহাই হারিলেন। অপরাপর খেলুড়েরা নিজেদের খেলা ফেলিয়া তাহাদের খেলা দেখিবার জন্ত তাহাদের চারিপার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াইল।

অবশেষে রাত্রি ঠিক দ্বিতীয় প্রহরের সময়, কলোনেল গ্রেহামের পাশে নগদ টাকা আর কিছুই রহিল না। কলোনেল উত্তেজিত কণ্ঠে কহিলেন, “এইবার আমার বড়ি-চেন বাজী!”

নবাগত। উত্তম। এই দেখুন—এবারও আমার জর।

গ্রেহাম। আংটা।

নবাগত। এবারও অদ্ভুত আপনার প্রতি বিরূপ।

গ্রেহামের সর্ব শরীর ক্রোধে—ফোটে—হতাশার আলোড়িত হইয়া উঠিল। তাঁহার এক বন্ধুর নিকট হাজার টাকা ধার চাহিলেন।

বন্ধু কহিলেন, “মাপ কর বন্ধু! তোমার আর্থিক অবস্থার কথা যতটুকু জানিয়াছি—তাঁহাতে বুঝিয়াছি, ঐ চাকরিটুকু ব্যতীত ইহ-জগতে তোমার আর সিকি পরসারও সংস্থান নাই।”

গ্রেহামের চোক মুখ লাল হইয়া উঠিল। মুষ্টিবদ্ধ করিয়া সবলে টেবিলের উপর একটা মুঠোঘাত করিলেন। সে আঘাতে টেবিলের উপর যাহা কিছু ছিল—মদের গ্লাস, পাশার বাক্স, পাশা, রৌপ্যময় প্রদীপাধার পর্যন্ত লাকাইয়া উঠিল। গ্রেহাম কহিলেন, “শয়তান সহায় হও। আমার সেই শেষ সম্বল চাকরি-টুকু বাজী—যদি জিতে পারি, যাহা হারিয়াছি, সব ফিরাইয়া পাইব।”

অবিকৃতকণ্ঠে নবাগত কহিলেন, “যাহা আপনার অভিকৃতি—সময়টা কাটাইবার জন্য যাহা হয় একটা কিছুতে করিতে হইবে।”

গ্রেহাম একটা ভৃত্যকে ডাকিয়া কাগজ, কলম, কালী আনিয়া দিতে হুকুম করিলেন। ভৃত্য আদেশ পালন করিতে ছুটিল। গ্রেহাম উঠিয়া এক পাত্র সুরা ঢালিয়া উদরস্থ করিলেন।

হুই এক জন লোক কথায় কথায় নবাগতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনার একরূপ ভাবে খেলা বোধ হয় অভ্যাস আছে?”

নবাগত উত্তর করিলেন, “না মহাশয়। আমার জীবনে আমি আর কখনও এ খেলা খেলি নাই। আমি বহুদিবস যাবৎ দেশ

দেশান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি—যেখানে ছিলাম, তাহাদের খেলিবার অবসর ছিল না। সুতরাং আমার খেলিবার লোভ বা অবসর কিছুই ঘটে নাই।”

সকলে শুনিয়া আশ্চর্য্য হইলেন—বিশ্বয় স্তিমিতনেত্রে তাঁহার দিকে চাহিলেন। এই সময়ে ভৃত্য লেখনী প্রভৃতি লইয়া আসিল। গ্রেহাম বিস্তৃত রক্তকণ্ঠে কহিলেন, “মহাশয়! আমি এক জন সৈনিক কর্মচারী এবং সভ্য-বাদী সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি। আমি এই মুহূর্ত্ত হইতে চক্ষিণ ঘণ্টার মধ্যে আমার নিয়োগনামা অর্থাৎ যে পার্সমেন্ট কাগজে আমার নিয়োগ-পত্র দেওয়া হইয়াছে—যদি এবারও আমি হারিয়া যাই—আপনার হস্তে অর্পণ করিব। এতদ্বারা আমি এই দলিল লিখিয়া, তাহাতে নাম স্বাক্ষর করিয়া দিতেছি। আর ইহার সকলেই সাক্ষী হইবেন।”

নবাগত অবিকৃতকণ্ঠে কহিলেন, “আমি এ সকল কাজে সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, কারণ এই আমার হাতে খড়ি। আপনার কথার অর্থ আমি এই রূপ বুঝিতেছি, আপনি আপনার নিয়োগনামা—সাদা কথায় আপনার চাকরী-টুকু বাজী ধরিতেছেন—আমি যাহা জিতিয়া লইয়াছি—সেই সমস্তই আমাকে তাহার স্থলে পণ স্বরূপ ধরিতে হইবে—কেমন এই নয়? উত্তম, আমি সন্মত আছি। এই দেখুন, টাকা-কড়ি, বড়ি-চেন—সমস্তই মজুত রহিয়াছে, আমি এখনও উহা স্পর্শও করি নাই।”

প্রত্যুত্তরে কলোনেল কহিলেন, “দলিল থানা একবার ভাল করিয়া পড়িয়া লউন—হাতের লেখাটা বড়ই অস্পষ্ট হইয়া পড়িয়াছে—আমার হাত কাঁপিউছে—”

বাধা দিয়া আগন্তুক কহিলেন, “সে জন্য কোন চিন্তা নাই। এতগুলি সাক্ষী রহিয়াছেন—ইহারা যদিও না থাকিতেন, আমি আপনাকে বিশ্বাস করিতে পারিতাম।”

পাশা পড়িল। ভাগ্য নিরীত হইতে প্রায় এক মিনিট সময় লাগিল। সেই এক মিনিট সময় যে গ্রেহামের পক্ষে বিরূপ যন্ত্রণা এবং

উদ্বেগের আকর, তাহা সহজেই অনুমেয়। দর্শকমণ্ডলীও উৎস্রকো উদ্গ্রীব—কেবল নবাগত অচঞ্চল—স্থির প্রশান্ত।

কলোনেল গ্রেহাম নিদারুণ মর্ষপীড়িত-হইয়া, হতাশকণ্ঠে চীৎকার করিয়া উঠিলেন, —“সব গেল—আর আমার কিছু নাই—আমি পথের ভিখারী—হায় ভগবান!”

নবাগতের কোন বিষয়ে ক্রক্ষেপ নাই। পার্শ্বস্থ লোকগুলির সহিত কথা কহিতে কহিতে, টাকা, বড়ি, চেন একটা পকেটের মধ্যে রাখিলেন। দলিলখানা মুড়িয়া-মুড়িয়া—যেন সেখানা একখানা বা তা কাগজ ওয়ে-ষ্টকোটের পকেটের মধ্যে পুরিলেন।

গ্রেহাম সে স্থান হইতে উঠিয়া, এক কোণে গিয়া বসিলেন।

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

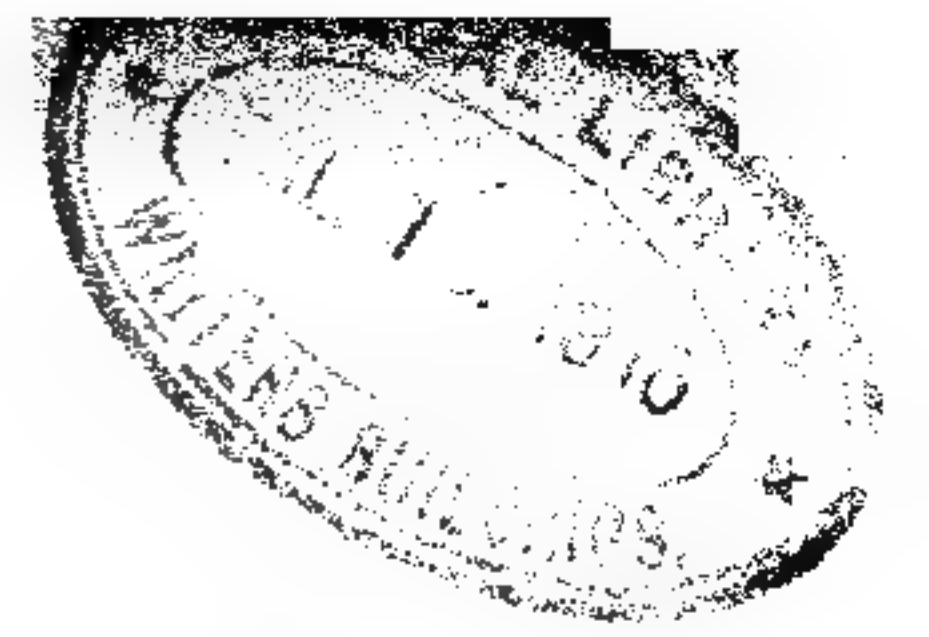
চক্রী-নন্দিনী রুথ ।

ত্রিযুক্ত বাবু কেজ্জামোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিফল মনোরথ হইবেন। যাহারা সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারা মাত্র ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২১০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোম্বারীর লেন,

পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।



দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে মার্চ, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই ফেব্রুয়ারি, ১৯১৬ সাল।

[১০ম খণ্ড।

নারিকেল ছোবড়া বা কয়ার।

বঙ্গের মধ্যেই নারিকেল গাছ আছে। নারিকেল ফল আমাদের অনেক কাজে লাগে। ইহার ব্যবহার বঙ্গের লোকমাত্রেই জানেন। নারিকেল ফলের শস্ত খাওয়া হয়, উহাতে তৈল হয়, উহা শুকাইয়া, উৎসবাদিতে (খুস্মী) পোড়ান হয়। নারিকেল খোলে হাঁকা হয়, ছোবড়ায় দড়ি হয়, গদী হয়, পাপোষ হয়, ষোড়ার গাড়ীর গদী হয়, দড়ি ও কাছি হয়, নারিকেল পাতার কাটীতে ঝাঁটা ইত্যাদি বহুপ্রকার কাজে এই উপকারী বৃক্ষ নিযুক্ত। এই নারিকেল ছোবড়ার মৃতাকে (আঁশকে) ইংরাজীতে কয়ার বলা হয়।

কলিকাতা হইতে প্রচুর কয়ার ইয়ুরোপ-খণ্ডের বণিকেরা ক্রয় করিয়া থাকেন। ইহার সীতিমত বাণিজ্য চলে। আমাদের দেশে নারিকেল-দড়ি প্রভৃতির জন্য মালদ্বীপ, লাক্ষাদ্বীপ প্রভৃতি ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জ হইতে লাখোদাগণ আহাজে করিয়া গাঁট গাঁট নারিকেল ছোবড়া কলিকাতায় আমদানি করেন। উহা দ্বারা এদেশী অভাব মিটাইয়া আবার উহা কলিকাতা হইতে বিদেশে রাশি রাশি রপ্তানি হয়। বিদেশী বণিকেরা উহা ৬ মণ হইতে ১২ টাকা পর্যন্ত দরে ক্রয় করেন। হুংঘের বিষয়, এদেশে এত নারিকেল থাকিতে

—উহার ছোবড়া থাকিতে এদেশবাসী উক্ত ছোবড়া হুটি পাকাইয়া তামাক খাইয়া দগ্ধ করে। এদেশে যে নারিকেল দড়ি দেখা যায়, তাহা এদেশের নারিকেল ছোবড়ার নহে। আমরা ডাব খাইয়া উহার খোলা ফেলিয়া দিই, উহা নষ্ট হয় মাত্র, কোন কাজে লাগে না।

আশা করি, ইহার কারখানা এদেশে করিবার জন্য যাহারা এই কাজ করেন, তাঁহারা চেষ্টিত হইবেন। শুনিলাম, উন্টা-ডিজিতে নারিকেল-দড়ি প্রস্তুতের কারখানা কারখানা আছে। তাঁহারা বিদেশী কয়ার বাজায় হইতে ক্রয় করিয়া দড়ি করিয়া থাকেন। আমাদের বিশেষ অনুরোধ, এখন হইতে তাঁহারা স্বদেশী কয়ার বাহির করিয়া তদ্বারা দড়ি প্রস্তুত করিবেন। কলিকাতার সন্নিকট বেগড়ী প্রভৃতি স্থানে হাঁকার খোলের কাজ অনেকের আছে। তাঁহারা বড় বড় ঝুড়ির মাপে নারিকেল ছোবড়া বিক্রয় করেন, গৃহস্থেরা উহা দ্বারা উন্নত খরাইবে বলিয়া লইয়া থাকেন। অধিকাংশ সময়ে হাঁকার কারবারওয়ালাদের ছোবড়া মাটীতে শুপা-কারে থাকিয়া রোজ, বৃষ্টি এবং মৃত্তিকায় নষ্ট হয়, অথচ আমরা বিদেশী ছোবড়ায় এদেশে অনেক কার্য করি। কেহ কেহ বলেন, মালদ্বীপ, লাক্ষাদ্বীপ প্রভৃতি ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের নারিকেলের অবস্থা উন্নত, এজন্য

উহার আঁশ ভাল; তাই দেশী আঁশ ফেলিয়া, ঐ সকল দ্বীপের আঁশ এদেশে প্রচলিত। পরন্তু ঐ সকল দ্বীপও স্বদেশের মধ্যে পরিগণিত এবং ঐ সকল স্থানের ব্যবসায়ীরাও ভারতবাসী; যখন উহা চলিতেছে, তাহাতেও আপত্তি নাই।

আমাদের দেশের নারিকেল ছোবড়া বা যে কোন জব্য প্রচুর থাকিতে নষ্ট হইবে, অথচ উহাই আমরা আবার ক্রয় করিব, তাহা কখনই হইতে পারে না। স্বীকার করি, উক্ত সকল দ্বীপপুঞ্জের কয়ার অপেক্ষাকৃত উৎকৃষ্ট, কিন্তু গদীর জন্য নাই বা উক্ত ভাল কয়ার ব্যবহার করিলাম। তাহাও কি এদেশী কয়ারে হইবে না? আপনারা এদেশী নারিকেলের আঁশ বাহির করুন, উহা যেকোন হউক, নিশ্চিতই বিদেশী বণিকে ক্রয় করিবে, জগতে ভাল মন্দ দুই চলে।

পাড়ায় পাড়ায় আস্তাকুঁড়ে যে সকল ডাব নারিকেলের খোলা পড়িয়া থাকে, হুংঘী লোকের দ্বারা উহা সংগ্রহ করুন; তৎপরে রৌদ্রে শুকান, বেগরি হইতে ছোবড়া ক্রয় করিয়া আনুন। উহার উপরকার শুক ছাল ফেলিয়া দিয়া কুলির দ্বারা মুণ্ডরের আঘাতে ভিতরের নরম আঁশের কুঁড়া ঝাড়িয়া বাহির করুন, বেশ সুন্দর কারবার হইবে।

দুধ পরীক্ষা ।

প্যারিস প্লাসটার দুধে গুলিয়া কাদার মত করিতে হয়। উৎকৃষ্ট দুধ হইলে উক্ত প্লাসটার শক্ত হইতে ১০ ঘণ্টা, সিকিভাগ জল মিশ্রিত হইলে ২ ঘণ্টা, অল্পেক জল থাকিলে দেড় ঘণ্টা, তিন ভাগ জল থাকিলে ৩০ মিনিট লাগে। জল যত বেশী হইবে, প্লাসটার তত নীচ শক্ত হইয়া বাইবে।

আমের আঁটির ও তেঁতুল বীজের ময়দা।

প্রকৃতির কোন দ্রব্যই উপেক্ষার বা অবহেলার যোগ্য নহে। এদেশে যে তেঁতুলের বীজ ও আমের আঁটি অব্যবহার্য বলিয়াই, আবর্জনারূপে পরিত্যক্ত হইয়া থাকে, তাহাও ব্যবহার করিতে পারিলে, বেশ দু'পয়সা উপার্জন করিতে পারা যায়। আমের আঁটির অভ্যন্তরস্থ কসি চূর্ণ করিয়া, ময়দার ভায়, ব্যবহার করা যায়। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলের লোকে এই ময়দার দ্বারা রুটী প্রস্তুত করিয়া আহার করে। প্রথমতঃ আমের কসি চূর্ণ করিয়া ছাতুর ভায় করিতে হয়; তৎপরে, বিশেষরূপে বারবার ধোত করিয়া, উহার কষায়ত দূর করিলেই, উহা ময়দার ভায় ব্যবহার করা যায়। তেঁতুলের বীচি হইতেও ময়দা প্রস্তুত করিতে পারা যায়। ময়দা-প্রস্তুত প্রণালীও কষ্টসাধ্য নহে। প্রথমতঃ, বীচিগুলিকে সামান্য পরিমাণ তাজিয়া লইয়া, জলে সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। তৎপরে, জলে ভিজাইয়া, উপরিস্থ আবরণটা তুলিয়া ফেলিলেই, স্বতঃস্ফূর্ত বাহির হইয়া পড়ে। ইহা রোড়ে শুকাইয়া, শুড়া করিলেই, ময়দা প্রস্তুত হয়। এই উভয় প্রকারের ময়দাই সুমিষ্ট ও পুষ্টিকর। তেঁতুল বীজের ময়দার সহিত সামান্য পরিমাণ ডালের বেশম মিশ্রিত করিয়া লইলে, তাহা দ্বারা অনায়াসে নানাপ্রকার পিষ্টক কিংবা রুটী প্রস্তুত হইতে পারে।

তেঁতুল বীচি পরীক্ষাম হইতে অনায়াসেই সংগ্রহ করা যায়; সংগৃহীত বীজে ময়দা প্রস্তুত করাও কষ্টকর নহে।

এদেশে কোন কারবার চলে না কেন ?

এক সময়ে অবোধ্যার কোন ডিপুটী কমিশনার কোন বিদ্যালয় পরিদর্শন করিতে যাইয়া সমবেত বালক মণ্ডলীকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাহাদের বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিবার উদ্দেশ্য কি? প্রশ্নের উত্তরে প্রায় ৫০টা বালক সমন্বয়ে বলিয়াছিল—“চাকরী করা” “চাকরী করিবার জন্তই আমাদের লেখা পড়া শিক্ষা করা” “কমিশনার আরও কোতু হলাক্রান্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করেন—“কিরূপ চাকরী?” বালকগণ পুনরায় বলিয়াছিল “গবর্ণমেন্ট চাকরী” কমিশনার সবিস্ময়ে বলিয়া-ছিলেন :—“Alas ! a nation of officials and lawyers would certainly starve” অর্থাৎ “হায় হায়, এইরূপ কেরানী ও অফিসার জাতি অনাহারে মরিতেই বাধ্য”। এদেশের লোকের ধারণাই চাকরী করিয়া জীবনান্টিপাত করা। সেই জন্ত ব্যবসায় বাণিজ্য, কৃষি শিল্পে এদেশের আস্থা কম। একজন ইংরাজ লেখক ঠিকই বলিয়াছিলেন যে,

“So far as food, clothing and shelter are concerned, they (Indians) are not producers, but consumers” অর্থাৎ খাদ্য, পোষাক, পরিচ্ছন্ন, বাসস্থান প্রভৃতি সকল কার্যেই ভারতবাসী কেবল ক্রেতার জাতি, ইহারা দেশে জিনিস জন্মাইতে পারে না। যে জাতি দেশ-জাত দ্রব্য হইতে নিজেদের অভাব মোচন করিতে অক্ষম, দীনতা, তাহাদের অনিবার্য পরিণাম ফল। এই জন্ত এদেশের লোক বতদিন না কার্যকরী শিল্প শিক্ষা করিবে, বতদিন না দেশের দ্রব্য হইতে আপনাদের অভাব পূরণ করিতে শিখিবে, ততদিন দীনতা ঘূচিতাই

পারে না সে শিক্ষার জন্ত দেশই দারী, দেশের লোককে তাহার পস্থা নিজেই দেখিয়া লইতে হইবে। শুধু গবর্ণমেন্টের সুধাপেকী হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। জাপান, আমেরিকা ও জার্মানীর উন্নতি দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায়, প্রত্যেক সাধারণ পাঠাগারের সহিত কার্যকরী শিল্পশিক্ষা সংশ্লিষ্ট, তাহারা বিদ্যালয়ে ভাষা শিক্ষা করিবে, সঙ্গে সঙ্গে অতি অবশ্যই কোন না কোন বিশেষ বিষয় শিক্ষা করিবে, বাহা দ্বারা ভবিষ্যৎ জীবনে আপনায় অল্পকষ্ট দূর করিতে পারিবে।

আমরা বলিতেছিলাম যে, সে শিক্ষার পস্থা দেশের লোকই নিজে নিজে দেখিতে বাধ্য। যে দেশের লোকে তাহা করিতে পশ্চাৎপদ, তাহারা দেশের উন্নতির জন্ত কোন কল্পনা করিতেই পারে না।

যেমন গবর্ণমেন্টের উৎসাহ এবং সাহায্যের আবশ্যক, তেমনি দেশের লোকেরও স্বার্থভ্যাপ এবং অর্থেরও আবশ্যক। তখন সদাশয় গবর্ণমেন্টের এবং দেশবাসীর উৎসাহ ও অর্থ দেশের শিল্প, কৃষি বাণিজ্যের উপায় উদ্ভাবিত হইতে পারিবে। দেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাহায্য-সমষ্টি একত্র হইলে এই কার্য করা দুরূহ হইয়া উঠে না। কিন্তু এদেশের সে দিকে ত প্রবৃত্তি নাই, উকিল হইতে হইবে, না হয় চাকরী করিতে হইবে এই ধারণার উপরই ভিত্তি সংস্থাপন করিয়া এদেশের লোকে শিক্ষায় প্রবৃত্ত হয়। সেই জন্ত কেহ শিল্প পুস্তক পড়িতে চাহে না, কোন শিল্প বিদ্যালয়ে নিজেদের ছেলেদিগকে পাঠাইতে চাহে না। কাজেই এদেশের শিল্পের উন্নতি সহজে হইতেই পারে না।

লোক সংখ্যায় ভারতবাসী কম নহে, প্রত্যেক সংসার হইতে যাত্রা ১০ আনা পরস্যা সংগৃহীত হইলে ক্রোড় ক্রোড় টাকা উঠিয়া যায়, কিন্তু দেশে এমন বিশ্বাসী লোক প্রায় একজনও নাই যে, তাহার হস্তে এই জাতীয় মূলধন জুট করিয়া লোকে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারে! এদেশের প্রায় অনেকেই বাহারা

জননায়ক বলিয়া আখ্যা লইয়া থাকেন,লোকে এখন তাঁহাদিগকে ভালরূপই চিনিয়াছে, আর অর্ধ পয়সা দিয়া বিক্রয় করিতে নারাজ। সুতরাং দেশের সকল ভাল কার্যের উত্তোগের মূলেই একেবারে কুটামাঘাত করা হইয়াছে। যে দেশের এত গলদ, সে দেশের কিছু হয় না হইতেও পারে না। ইহাও এদেশের অবনতির অন্যতম কারণ; এবং প্রধান উপসর্গ। সুতরাং উচ্চ শিক্ষিত নামজাদা ব্যক্তিগণ আমাদের সাধারণ থাকুন, তাঁহাদের কাছ হইতে আশার বড় একটা কিছু নাই। জনসাধারণ বলে,—

কোন রূপে গোল মাল তুলিয়া কিছু হস্ত-গত করিয়া সন্নিয়া পড়াও এদেশে অনায়াস সাধ্য একটা বাবসার মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। যে দেশের শিক্ষিতের চরিত্রবল এত হেয়, সে দেশের দুর্দশা বুচে কি?

যাক, এমন অবস্থার আমাদের কর্তব্য কি? সকলেই আমরা চাকরী পাই না,সকলে উকিল বা এটর্নি হইতে পারি না, অথবা হইয়াও আমরা কিছু করিতে পারি না। তাহা হইলে আমাদের অগ্রকণ্ঠের উপায় কি?

উপায়—শিল্প এবং কৃষির উন্নতি সাধন। যদি তেমন কার্যে গবর্ণমেন্ট হঠাৎ সাহায্য করিতে অক্ষম হইলেন, তাহা হইলে দেশের যে যেমন বিষয়ে শিক্ষিত,তাহাদিগকে উৎসাহিত করিয়া, তাহাদিগকে সাহায্য করিয়া প্রত্যেক গ্রামে, প্রত্যেক পল্লীতে, শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে। স্বত্বধর, কর্মকার প্রভৃতি নানা শ্রেণীর ব্যবসায়ীগণের দ্বারা এখনও ত আমাদের অভাব পূরণ হইতেছে, তাহাদিগের আর্থিক অবস্থা শোচনীয়, কেন না সাধারণের সহায়ভূতি কম, লোকের সাহায্য পায় না, নিজের গ্রামের শিল্পীর জিনিস লোকে কিনে না। যদি তাহাদিগকে স্থানীয় লোকেই সাহায্য করে,তাহাদের প্রস্তুত দ্রব্য ক্রয় করে, তাহা হইলে তাহাদের কারখানা গুলিই এক একটা হাতে হেতেরে শিল্পিবার বিদ্যালয় হইয়া দাঁড়াইতে পারে। জলনা করনা করিয়া চিরজীবন অতিবাহিত করা অপেক্ষা এই

পন্থার ভাল হইবে। যাহা নিজ গ্রামে জন্মে, তাহাই সেখানকার লোকের ক্রয় করা উচিত। চাকরী স্থান হইতে তেমন জিনিস লইয়া যাইতে যে ব্যয় পড়ে, নিশ্চয়ই তাহা গ্রামে লইলে সুলভ হইবে। না লাভ হইলেও দেশের শিল্পীকে রক্ষা করা হইবে।

মূলধনের জন্য প্রত্যেক গ্রামবাসীর গবর্ণ মেন্টের প্রণোদিত কো-অপারেটিভ ক্রেডিট সোসাইটি স্থাপন করিলে সুলভ হইবে, ইহার বিবর “কাজের লোকে” আমরা ইতিপূর্বে বহুবার আলোচনা করিয়াছিলাম। গ্রামের ছোট বড় সকলে একত্র হইয়া এইরূপ ক্ষুদ্র-কার্যে প্রকৃত কার্যের অধুষ্ঠান করিলে সুলভ ও আসল কাজ হইবে।

গ্রাম্য শিল্পগণ ক্রমে ক্রমে লোপ পাইতেছে কারণ চাকরীপ্রাপ সৌখীন বাবুরা গ্রামে যাইবার সময় উচ্চ মূল্যে বহুবারে দেশে সে জিনিস পাওয়া যাইলেও লইয়া যান। কাজেই গ্রামের শিল্পী খাইতে না পাইয়া কার্যাস্তর গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়, এই জন্যই গ্রাম্য শিল্প লোপ পায়। সকল গ্রামেই তাঁতি, ছুতার, কানার, কুমার ছিল,অসংখ্য ডোম বাশের কাজ করিত—সে সকল এখন বহু গ্রাম হইতেই লোপ পাইয়াছে। উৎসাহ না পাইলে, প্রস্তুত জিনিস কেহ না কিনিলে তাহারা কেমন করিয়া জীবিত থাকিতে পারে?

বাহাদের যেমন অবস্থা, তাহাদের সেইরূপ কার্যের জন্যই হস্ত প্রসারণ করাই সঙ্গত। এইকার্য প্রত্যেক গ্রামবাসী একত্রিত হইয়া করিতে পারেন—সেইস্থানে ছেলেদিগকে কিছু কিছু শিক্ষা দিতে পারেন, একরূপ ক্ষেত্রে বেতন দিয়া শিক্ষা করাও মন্দ নহে। শিক্ষার্থীদের দ্বারা প্রস্তুত দ্রব্য বিক্রয় করিয়াও লাভ হইতে পারে, তেমন ভাল উদ্যম দেখিলে জেলাবোর্ড হইতেও সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। অন্য দেশের আদর্শ দেখিয়া দাঁড়কাক হইয়া খঞ্জনের নাচ দেখাইতে যাইবার আমাদের এখন আবশ্যক নাই।

ডোমার ঘরের শিল্প লোপ পায়,তুমি সহরে

যাইয়া আমেরিকানদের মত, ইংরাজদের মত জাপানীদের মত চাল চালিতে যাইয়া সমস্ত গোল করিয়া ফেল। যেমন অবস্থা, যেমন সামর্থ্য, সেইরূপ কাজ করাই সঙ্গত নহে কি? জাপান আমেরিকার মত শিল্প বিজ্ঞান হউক, সভাসমিতি হউক, সেইরূপ বস্তুতা হোক, এ সকল খেয়াল মাত্র। কখন রাধাও নাচিবে না, আর সাত মন তৈলও পুড়িবে না। তাহাদের মত প্রাণটা বড় কিনা, তাহা বুকে হাত দিয়া কেহ দেখিয়াছ কি?

তাহার পর শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে সর্বপ্রাণে চরিত্র সংশোধনের আবশ্যক হইতেছে। হৃদয়টাকে একটু বড়, ছাতি একটু চওড়া করিতে আগে শিখিতে হইবে। একত্র অপরকে উপদেশ দিতে বাওয়া অপেক্ষা ব্যক্তিগতভাবে নিজে নিজে সংশোধিত হইতে হইবে, একটু সাঁচ্চা হইতে হইবে। খুঁটো প্রাণ লইয়া লোক ঠকাইয়া নিজের দেশের বা দেশের কোন কার্যই সাধন করা যায় না, হজুক তুলিয়া লোক ঠকাইয়া আর কাজ নাই, যথেষ্ট হইয়া গিয়াছে, এ ব্যবসারে জাতীয় অবনতি ও নিজের অবনতি হয়। দোহাই তোমাদের, নিজে নিজেকে ঠিক কর, এই অনুরোধ, প্রার্থনা ও ভিক্ষা। চাল ছাড়, নিজে নিজের গ্রামের উন্নতি আগে কর দেখি। বাজে কথার জীবন কাটাইলে কাজ করিবে কখন? চোড়া ধরিতে পার না, কেউটে ধরিতে চাও কোন সাহসে? (কাজের লোক)

বাঙ্গালার শিল্পীকুলকে রক্ষা করিতে হইবে।

এক সময়ে বাঙ্গালা দেশ শিল্প গৌরবে পৃথিবীর মুকুটমণি ছিল—এখন প্রাচীন শিল্পীকুল ধ্বংস পাইতে বসিয়াছে। মালদহে এক সময়ে সকল জাতির মধ্যে বয়ন প্রথার প্রচলন ছিল। পুরাতন মালদহের অধিবাসী তেলীজাতি দ্বারা যে রেশম ও স্বত্র মিশ্রিত উৎকৃষ্ট থান প্রস্তুত হইত, বর্তমানে কাল-

প্রভাবে উহা লোপ পাইতে বসিয়াছে। প্রাচীন শিল্পীগণের বংশধরগণের মধ্যে এখন ২১৩ জন অবশিষ্ট আছেন, উহাদিগের সঙ্গে সঙ্গে মালদহী খানের বিলোপ ঘটিবে। মালদহের মূলতান পেশা নামক এক ব্যক্তি রেশম ও সূত্রমিশ্রিত উৎকৃষ্ট কোটের কাপড় প্রস্তুত করিত। ৭৮ বৎসর পূর্বে ইহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে এই শিল্পটিও বিলুপ্ত হইয়াছে। মালদহে পূর্বে বহু কাগজের কারখানা ছিল, এই কাগজ নানা স্থানে রপ্তানী হইত। মালদহের মুগাপুর গ্রামে “কাগজীয়া” বলিয়া এক সম্প্রদায়ের লোক ছিল—এখন ঐ গ্রাম জনশূন্য হইয়া গিয়াছে। “কাগজীয়া”গণের বংশধরদিগের কেহ থাকিলেও তাহারা প্রাচীন ব্যবসায় ভুলিয়া গিয়াছে। দেশীয় গাছ গাছড়ার ফুল, ফল ও পত্রাদি হইতে যে রঙ্গ প্রস্তুত হইত, তাহা এক সময়ে খুব গৌরবের সহিত ব্যবহৃত হইত,—মালদহের রজনশিরের জন্ত বিখ্যাত রংরঙ্গ বাজার এখন ইংরেজ বাজারে পরিণত হইয়াছে। সাহাপুরে রজনশির বিষয়ে অভিজ্ঞ ২১ জন লোক এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। এখন সুলভ মূল্যের বিদেশী রং দেশে প্রচলিত হওয়ার সকলে এই প্রাচীন প্রথা ভুলিয়া যাইতেছে। প্রাচীন গোড়ের ও পাণ্ডুরাধ্বংসাবশেষের প্রতি দৃষ্টি করিলে মালদহেব উন্নত শিল্প গৌরবের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। গোড়ের তুলসীমন্দির বা মনুমেন্ট পিক সা নামক জনৈক শিল্পী কর্তৃক নির্মিত। আমরা বাঙ্গলার অতীত শিল্পগৌরবের নিদর্শন স্বরূপ একটি মাত্র জেলার শিল্পসম্ভারের পরিচয় প্রদান করিলাম। এইরূপে কত জেলার কত প্রাচীন শিল্প কালের প্রভাবে লোপ পাইয়া যাইতেছে। আমরা যদি আমাদিগের দেশের লোককে বাঁচাইতে না পারি, তাহা হইলে সে জন্ত আমাদিগকেই অপরাধী হইতে হইবে।

এশিয়া মহাদেশের মধ্যে জাপান শিল্পগৌরবে ক্রমশঃই উন্নতি লাভ করিতেছে।

কিন্তু জাপানের লোক কল কারখানার সঙ্গে দেশের প্রতি গৃহকে এক একটি শিল্পক্ষেত্রে পরিণত করিয়া তুলিতেছেন। জাপানের রমণী ও বালক বালিকাগণ গৃহে বসিয়া ছোট ছোট তাঁতের ও বস্ত্রের সাহায্যে যে বস্ত্র ও শিল্প দ্রব্য উৎপন্ন করে, তাহাই বিদেশের বাজারে কত আদরে বিক্রীত হয়। বাঙ্গালার গৃহে গৃহেও এক সময়ে চরকার প্রচলন ছিল। তখন নিরাশ্রয় বিধবা রমণীও আপনাকে স্বাধীন বলিয়া মনে করিতেন। এক একজন স্ত্রীলোক এই স্বল্প উপার্জনের সঞ্চয় হইতেই অনেক সংস্কারের প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। প্রতি গৃহে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হস্তশিল্পের প্রচলন করিতে পারিলে, উহার ফলে প্রতি গৃহকে এক একটি স্বাধীনতার দুর্গ বিশেষে পরিণত করা যায়—প্রতি পরিবার তাহার ধর্ম, শিক্ষা দীক্ষা ও আত্মস্বাধীনতার উন্নত হইয়া উঠে। আর ইহার জন্ত প্রাচীন শিল্পীকুলকে বাঁচাইতে হইলে তাহাদিগের মধ্যে উন্নত শিল্পশিক্ষা প্রবর্তন করিতে হইবে—যাহারা অর্থাভাবে হাহাকার করিয়া বেড়াইতেছে—তাহাদিগকেও ক্রমে অর্থ সাহায্য দ্বারা সকল বিষয়ে শিক্ষা প্রদান করিতে হইবে।

জেলার নেতাগণ এ বিষয়ে মনোযোগ প্রদান করুন—প্রকৃত কর্মনিষ্ঠ ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া এক এক জেলার ভার গ্রহণ করুন। ইহার ফলে বাঙ্গলার পল্লীভূমি বাঁচিয়া উঠিবে। বাঙ্গালার আবাস স্থলের দিন দেখা দিবে। (কাজের লোক)

গার্হস্থ্য শিল্পশিক্ষা।

ম্যাজিক পালিস পাউডার।

যে কেহ এই জিনিস প্রস্তুত করিয়া অবকাশ সময়ে নিজের আয় বৃদ্ধি করিতে পারেন। প্রথম উত্তমে আগে ১ ডজন আন্দাজ কাগজের কার্ডবোর্ডের বাক্স সংগ্রহ করিয়া প্রস্তুত রাখিতে হইবে।

প্রস্তুত প্রণালী।

হোয়াইট ৪ পাউন্ড
ক্রিম অফ্ টারটার সিকি পাউন্ড
ক্যালসাইন ম্যাগনেসিয়া ৩ আউন্স।

এই গুলিকে পিষিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিতে হইবে। তাহার পর উপরোক্ত কার্ডবোর্ডের বাক্সগুলি পূর্ণ করিয়া লেবেল দিতে হইবে—“ম্যাজিক পাউডার” বা ঐরূপ যাহা ইচ্ছা বা সুবিধা হয়। আমেরিকায় ইহার অসম্ভব কাঁচিতি, এক এক বাক্স ২৫ সেন্ট করিয়া বিক্রয় হয়, এখানে স্বচ্ছন্দে ১০ আনা ১০ আনার বিক্রয় করা যাইতে পারে। এই পাউডার দ্বারা স্বর্ণ, রৌপ্য, তামা, পিতল, কাচ, টিন, ইম্পাতের জিনিস অথবা যে কোন জিনিস যাহার উজ্জলতা বৃদ্ধি করিবার আবশ্যক, তাহাকে সুন্দর পালিশ করা যাইতে পারিবে, এই চূর্ণ মাথাইয়া সাময়িক লেদার বা কোমল বস্ত্র দিয়া ঘর্ষণ করিবারাত্র মুহূর্ত মধ্যে হাই পালিস এবং উজ্জল হইবে। দ্রব্যগুলি ভাল ডাক্তারখানায় পাওয়া যায়।

ডাক্তার ডিউক্স লোমনাশক পাউডার।

চূর্ণ ১০ আউন্স,
হরিতালচূর্ণ ১ আউন্স,
ষ্টার্চ চূর্ণ ১৪ আউন্স

একত্র মিশ্রিত করিয়া জ্বলন্ত জলদ্বারা লোমে লাগাইলে উঠিয়া যায়। কিন্তু এ সকল ব্যবহার করা অনেক সূচিক্রিয়াকের মতে বিপজ্জনক।

লিকুইড্ গ্লু—বা তরল শিরীষ।

১ পাউন্ড ভাল শিরীষকে গলাইয়া তাহাতে ২ পাউন্ড নাইটিক ইথার দিয়া “লিকুইড্ গ্লু” “Liquid Glue” নাম ও লেবেল দিয়া ১০ আনা দামে ২ আউন্স শিশি বিক্রয় করা যায়।

সংবাদ ।

একজন বাঙ্গালী আমেরিকার ডাক্তারি পড়িতে গিয়াছিলেন, তথায় কিছুদিন থাকিবার পর তথাকার কোন এক ধনবানের যুবতী কন্যার সহিত তাহার প্রেমলাপ হয়। রমণী তাহার পিতার নিকট ভাবী ডাক্তারকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করার ধনবান পিতা সে বিষয়ে নিজের অসম্মতি জ্ঞাপন করেন। তাহার পর একদিন সেই কন্যা বাড়ী হইতে পলায়ন করিয়া পিতার অজ্ঞাতসারে নিকটবর্তী গির্জায় গিয়া সেই বাঙ্গালীকে বিবাহ পাশে বন্ধ করে। এখন উভয়েই আমেরিকা ত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বসবাস করিতেছেন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হাউস প্লট ।

হুঃখের প্রথম বেগ প্রদর্শিত হইয়া আসিয়াছে—এতক্ষণ মুখমণ্ডলে—তপোলে উত্তেজনার যে একটা রক্তিমাতা জ্বরের প্রদাহের মত বর্তমান ছিল—তাহা এক্ষণে মিলাইয়া গিয়াছে—তাহার স্থানে হতাশার পাণ্ডুর আভা আসিয়া আসন পাতিয়া বসিয়াছে। চক্ষু বিক্ষারিত, ললাট কুঞ্চিত,—ওষ্ঠাধর দৃঢ় সংবদ্ধ। মনের দারুণ উৎকর্ষা, হৃদয়ের সকল চিন্তা যেন কোন একটা,—নির্দিষ্ট কেন্দ্রে একীভূত হইয়াছে। তাহার দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেই বোধ হয়, যেন কোন একটা উৎকট অভিসন্ধি—আত্ম-জীবনের উপর হস্তক্ষেপ করিবার একটা প্রবল বাসনা ধীরে ধীরে তাহার মস্তিষ্ক মধ্যে প্রবেশ লাভ করিতেছে।

ভাগ্যদেবীর প্রসাদপুষ্ট আগন্তুক ধীরে ধীরে গাত্রোথান, এবং একপাত্র সুরা ঢালিয়া, গ্রোহামের দিকে অগ্রসর হইলেন। তাহার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াই

তিমিরাজ্বর হৃৎ-কন্দরে সহসা আশার বাতি জলিয়া উঠিল। তবে কি নবাগত তাঁহার প্রতি অনুকম্পা প্রদর্শন করিবেন? জয়লক্ষ অপরাপর সামগ্রী রাখিয়া, তবে কি তাঁহাকে তাঁহার নিয়োগনামা প্রত্যর্পণ করিবেন? কে জানে, তাঁহার অন্তরে কি আছে? গ্রোহাম আশার আশ্বাসে আশাবিত্ত হইয়া, তাঁহার মুখপানে চাহিয়া বসিয়া রহিলেন।

আগন্তুক তাঁহার পার্শ্বে উপনীত হইয়া মুহূর্ত্তে কহিলেন, “কলোনেল! আপনার অন্তকার অদৃষ্ট বড়ই মন্দ। সে যাহা হউক, আপনি হতাশ হইবেন না। কাল প্রত্যবে আমার কক্ষে আপনার নিমন্ত্রণ রহিল,—আমি এই হোটেলেই বাস করিতেছি।”

এই বলিয়া তিনি প্রস্থানোত্তত হইলেন। কলোনেল জিজ্ঞাসা করিলেন, “কিন্তু কাহাকে আমি অনুসন্ধান করিব,—কি নাম বলিব?”

“নাম? হাঁ—সত্যি ত, আমার নাম! ভৃত্যকে কাপ্তেন উইলদারের বৈঠকখানায় লইয়া যাইতে আদেশ করিবেন।” এই বলিয়া তিনি, সকলকে অভিবাদন করিতে করিতে কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেলেন।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

কাপ্তেন উইলদার ।

পরদিন প্রভাতে কলোনেল গ্রোহামের যখন নিদ্রাভঙ্গ হইল, কাল রাত্রিতে যে তেমন একটা ভয়ঙ্কর দৃষ্টটনা ঘটিয়াছে—তাহা তিনি কিছুতেই বিশ্বাস করিতে পারিতেছিলেন না। সন্ধ্যাই তাঁহার স্বপ্ন বলিয়া মনে হইতে লাগিল। অবশেষে বহুক্ষণের পর, যখন তাঁহার মস্তিষ্কের স্থিরতা সম্পাদিত হইল,—তিনি বুঝিতে পারিলেন,—কাপ্তেন উইলদারের অনুকম্পার উপর তাঁহার ওভা-ত্ত নির্ভর করিতেছে। তিনি ইচ্ছা করিলে এক মুহূর্ত্তে তাঁহাকে পথে দাঁড় করাইতে পারেন। তিনি একজন পাকা জুয়ারী—

কাংশই জুয়ার আড্ডায় ব্যস্ত করিয়া আসিতেছেন। জুয়ার দেনা শোধ করিতে আপনাকে ঋণজালে আবদ্ধ করিয়াছেন কিন্তু একবারও তাঁহার এরূপ দুর্গতি ঘটে নাই। কপর্দকশূন্য হইয়া—একজন অপরিচিতের অনুকম্পার মুখাপেক্ষী একবারও তাঁহাকে হইতে হয় নাই। কাপ্তেন উইলদার আশ্বাস দিয়াছেন সত্য, কিন্তু সে আশ্বাসের পরিণতি কোথায়—কি ভাবে তিনি তাঁহার প্রতি কৃপা-কটাক্ষপাত করিবেন—কি ভাবে টাকা আদায়ের ব্যবস্থা করিবেন—এখন তাহার কিছুই স্থিরতা নাই।

কলোনেল এইরূপ দৃষ্টিক্তার কালহরণ করিতেছেন, এমন সময়ে তাঁহার ভৃত্য হাম্প্রি সেই কক্ষে প্রবেশ করিল। ভৃত্যটি যুবক, দেখিতে সুশ্রী এবং চতুর। কলোনেল তাঁহাকে কাপ্তেন উইলদার লোকটা কে—তাহার সম্বন্ধে কোন সন্ধান রাখে কি না জিজ্ঞাসা করিলেন।

ভৃত্য। মহাশয়! লোকটা কে বলিতে পারি না। কাল রাত্রি দশটার সময় এই অপরাহ্ন হোটেলে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন এবং একটা গোটা ঘর ভাড়া লইয়াছেন। তাঁহার ঘোড়াটি বড় চমৎকার,—ঘোড়ার জিনের সঙ্গে একটা ব্যাগ বাঁধা ছিল মাত্র,—সঙ্গে কোন লোকজন আসে নাই।

প্রভু। বল কি? এমন একটা লোকের সঙ্গে একটাও ভৃত্য নাই?

ভৃত্য। না মহাশয়! শুনিলাম সহরে প্রবেশ করিবার কিছু পূর্বে কোন বিশেষ ঘটনাবশতঃ ভৃত্যের সঙ্গে ছাড়াছাড়ি হইয়াছে। হোটেলের কর্তাকে একজন ভাল অনুচর দেখিয়া দিতে অনুরোধ করিতে শুনিয়াছি।

ভৃত্য আর কোন কথা কহিল না। প্রভুর মনও তখন অন্তরিক্তে ছিল—তিনিও আর কোন কথা জিজ্ঞাসা করিলেন না। হোটেলের একজন ভৃত্যকে ডাকিয়া কাপ্তেন

কাপ্তেন আসন হইতে গাজোখান করিয়া, শিষ্টাচার প্রদর্শন পূর্বক তাঁহার করমর্দন করিলেন। পূর্ব দিন তিনি দুই প্রস্থ পোষাক কিনিয়াছিলেন, একগুণে তাঁহার পরিধানে সেই অল্প মূল্যের দ্বিতীয় প্রস্থ পরিচ্ছদ রহিয়াছে। গত কল্য যে, অধিক রাত্রি পর্যন্ত জাগিয়া অতিবাহিত করিয়াছেন, জুয়ার আড্ডায় বসিয়া আসব-পান করিয়াছেন—আজ তাঁহার চেহারা দেখিলে, তাহা কিছুমাত্র বোঝা যায় না। মাথার চুলগুলি স্বভাবের সৌন্দর্য্যে মন্থগোজ্জল হইয়া তেমনই শোভিতেছে—নয়নে তেমনই উজ্জলদীপ্তি বিভাসিত হইতেছে—সৌরকরদণ্ড উচ্চ ললাটে উদারতা এবং সরলতার রত্নসিংহাসন তেমনই ভাবে বসিয়া রহিয়াছে। এই সকল গুণ-গরিমা বা সৌন্দর্য্যে মগ্নিত হইলেও—তাঁহার বাহ্য ভাব দেখিয়া, তাঁহার অন্তরের অবস্থা পরিজ্ঞাত হইবার কাহারও শক্তি ছিল না। তিনি কলোনেল গ্রেহামকে খাতিয় করিয়া, শিষ্টাচার জানাইয়া বসিতে আসন দিলেন। কলোনেলের আত্ম-সম্মান এবং অহমিকা চূর্ণ হইয়াছে—তিনি এখন কাপ্তেন উইলদারের করুণার প্রত্যাশী, সুতরাং তিনি যে তাঁহার প্রতি নম্রভাব প্রকাশ করিবেন, তাহা বলাই বাহুল্য।

টেবিলের উপর বিবিধ প্রাতর্ভোজ্য সজ্জিত ছিল। কাপ্তেন উইলদার কহিলেন, “আমুন—আহারে বস। যাউক। কাল রাত্রে একটু অধিক জাগরণ বা আসব সেবন হইয়াছে বলিয়া, ক্ষুধার যে কোন ব্যতিক্রম হইয়াছে, তাহা হয় নাই। বিশেষতঃ অন-শনে কি কষ্ট, যে একবার অনুভব করিয়াছে, টেবিলের উপর খাদ্য সুসজ্জিত দেখিলে, সহজেই তাহার রসনা রসার্জ হইয়া উঠে।”

গ্রেহাম। আপনার কথার ভাবে বোধ হইতেছে, জীবনে দুর্ভাগ্যের সহিতও পরিচিত হইয়াছেন।

উইলদার। হাঁ, একটু আধটু হইয়াছে

বৈ কি! এক দিন নয়—দুই দিন নয়, উপযুগি এমন অনেক দিন গিয়াছে,—যখন পকেটে স্বর্ণ সুতার অভাব না থাকিলেও, সামান্য দুই একটা কন্দ-মূল ভিন্ন ক্ষুদ্রবৃন্তি করিবার উপযোগী আর কোন দ্রব্যই সংগ্রহ করিতে পারি নাই—জলাভূমির কর্দমাক্ত তলবিন্দু ব্যতীত পিপাসার সময় আর কিছুই পাই নাই। একবার নয় দুইবার নয়—জীবনে এমন দুর্ঘটনার সহিত অনেকবার সাক্ষাৎ হইয়াছে।

গ্রেহাম। আপনার আকৃতি দেখিলে বোঝা যায় অনেক দূরতম প্রদেশ আপনি পরিভ্রমণ করিয়া আনিয়াছেন।

উইলদার। শুষ্ক ভ্রমণ নয় যুদ্ধ করিতে হইয়াছে। দুইবার অসভ্য আমেরিকাবাসী আমার কেশাকর্ষণ করিয়া শিরচ্ছেদ করিতে উদ্যত হইয়াছিল—দুইবার তাহাদের উদ্যত পরন্তু আমার মস্তককে বিধাকৃত করিতে গিয়াছিল—কিন্তু আমি সকল বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইয়া, আজ লণ্ডনের মত সহরের অঙ্গরাজ্য ছোট্টে বসিয়া সুখ-সন্তোষের প্রাবল্যে কখনও যে আমি ভার্জিনিয়ার জলাভূমিতে বিচরণ করিয়াছি—তাহা ভুলিতে বসিয়াছি।

গ্রেহাম। বুঝিয়াছি—আপনি আমেরিকার উপনিবেশিক ক্ষেত্রে তাহা হইলে যুদ্ধার্থে ব্যাপৃত ছিলেন।

উইলদার।—হাঁ—এবং নবাবিকৃত পৃথিবীর অপরাপর অংশেও পদার্পণ করিয়াছি। আমাকে বাকসর্গস্ব—গরীবী ভাবিবেন না। আত্মপ্রাণের মত পাপ পৃথিবীতে আর নাই। যখন আমি অতীত পশ্চাতের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করি, আমার স্বভাবে মার্জার প্রকৃতির প্রাবল্য দেখিতে পাই। আমার জীবনে নয়টী—নয়টী কেন নিরেনকইটী জীবনের সমবায় দেখিয়া মুগ্ধ হই। একটা ঘটনা বলি,—একদা ছয়জন সহচরের সহিত ঘোরাকার রজনীতে কোন জলাশয় প্রান্তরে রাত্রি যাপন করিতে বাধ্য হই। বিঘাত্ত বাষ্প

সেবনে সকলেই রোগাক্রান্ত হইয়া পড়িল। অতি অল্প সময়ের মধ্যে একে একে সকলেই প্রাণ হারাইল। প্রভাত তপনের প্রথম কিরণে চাহিয়া দেখিলাম, দলের সকলেই কালের কবলশায়ী হইয়াছে—কেবল একমাত্র আমিই বাঁচিয়া আছি। আর একবার অন্ত আশ্রয়ভাবে কোন নদীর তীরে রাত্রি যাপন করিতে বাধ্য হই। নদী-পুলিনে শ্রামায়মান তৃণ-শস্যের শুইয়া নিদ্রা বাইতে ছিলাম—বিধব-গর্জনে সহসা সভয়ে জাগিয়া উঠিলাম। সর্পগুলির কেহ আমার গায়ে উঠিয়াছে—কেহ আমাকে নেষ্টন করিয়া ধরিয়াছে—সর্পাঘাতে আমার মৃত্যু নাই—তাই সেই সকল কৃতান্ত-কিছুর সম মহা ভয়ঙ্কর বিঘাত্ত বিষধরের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছি। ভীষণ ভয়ঙ্কর আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষার্থ বৃক্ষে আরোহণ করিয়া রজনী যাপন করিতে ইচ্ছা করিয়াছি—কিন্তু সেই ভয়ঙ্কর জন্তুও আমার অনুসরণ করিয়া উপরে উঠিয়াছে। বিশাল বিটপী-শাখায় আরোহণ করিয়া, নিরাপদে নিশি যাপন মানসে বৃক্ষকাণ্ডের স্থলগ্রস্থির উপর মস্তক স্থাপন করিয়াছি। রাত্রির অন্ধকারে প্রচুর পত্রান্তরালে বাহাকে বৃক্ষের স্থলগ্রস্থি মনে করিয়া উপাধানের অভাব মোচন করিতে-ছিলাম—সহসা নড়িয়া উঠিতে জানিতে পারিলাম—সেটা বৃক্ষগ্রস্থি নয়—শাখারূঢ় কুণ্ডলীকৃত এক বিপুলকার অজগর সর্প। দেখুন তবুও আমার মৃত্যু হয় নাই—আমি অকৃতদেহে এখানে উপস্থিত হইয়াছি।

গ্রেহাম। যেরূপ বিপদের কবল হইতে আপনার জীবন রক্ষা হইয়াছে, তুলিলে আশ্চর্য্য হইতে হয়। আমি এই স্মরণাপ্ত্রে সর্কাস্তঃকরণে আপনার স্বাস্থ্যপান করিতেছি।

উইলদার। বাস্তবিকই কলোনেল! কতবার যে আমি মৃত্যুমুখ হইতে রক্ষা পাইয়াছি, তাহা বলা যায় না। জলাভূমির বিঘাত্ত বাষ্প—দাবাগি—ভয়ঙ্কর আক্রমণ—বিষধরের দংশন—আমেরিকাবাসীর ভীষণ

পরন্তু এবং বিধাত্ত তীর এবং বস্ত্রা জলের
ভীষণ মৎস্তবিশেষ—সকলেই আমাকে গ্রাস
করিতে উত্তত হইয়াছিল, কিন্তু আমি প্রত্যো-
ক্ষেপেই কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছি।

গ্রেহাম। কাপ্তেন উইলদার! রাক্ষস
বলিয়া কি কোন জীব আছে? আমিও ও
সকল কাল্পনিক গল্প বলিয়া মনে করি।

উইলদার। না—না, কাল্পনিক কথা
নয়—সত্যই তাহাদের অস্তিত্ব বিদ্যমান
আছে। তাহাদের আকৃতি ভীষণ কচ্ছপের মত,
মাতঙ্গের মত বৃহদাকার—সর্বাবয়ব অত্যন্ত
কঠিন ত্বকে আবৃত—নদীর কর্দমাক্ত পঙ্কিল
সলিলে অথবা হ্রদের তটোদ্ভূত গুল্ম বা দীর্ঘা-
কৃতি ঘাসের মধ্যে বাস করে। তাহাদের
ব্যাদিত মুখের আকৃতি মনে হইলে এখনও
হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। জলাভূমি বা কর্দমাক্ত
নদী-প্রবাহ উত্তীর্ণ হইবার সময়ে কতবার
আমার অশ্রু তাহাদের ভীষণ কবলে কবলিত
হইয়াছে,—কতবার আমি লক্ষ প্রদান করিয়া
আত্মজীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছি।
নদীগর্ভে শোণিতশোষক মাছভক্ষার মত
আকৃতিবিশিষ্ট এক প্রকার অতি ভীষণ বৃশ্চিক
বাস করে। তাহাদের দেহের ব্যাস প্রায় এক
ফুট। এই সকল ভয়ঙ্কর জন্তু একবার কোন
অশ্রের পদে কামড়াইয়া ধরিলে, তাহাদের আর
নিস্তার নাই। নদী-প্রবাহ অতিক্রম করিবার
পূর্বেই তাহাদের শরীরস্থ প্রত্যেক রক্তবিন্দু
শোষিত করিয়া লইবে। রক্তহরে হতভাগ্য
ঘোটক দুর্বল হইয়া সেই স্থানেই পড়িয়া যায়,
—আরোহী আত্মরক্ষার্থ লাফাইয়া পড়ে। হালধর
কুস্তীর আসিয়া অশ্রটিকে লইয়া যায়। কলো-
নেল এ সকল জীবের কি রাক্ষসী ধর্ম্য বর্তমান
নাই? ইহারা কি রাক্ষস নয়? এ সকল
পর্যটকের আজও বিগত নয়—প্রকৃতই সত্য
ঘটনা।

গ্রেহাম। আমি আপনার প্রত্যেক কথা
বিশ্বাস করি। অপরাপর সেনানীর মুখেও
ঐরূপ ভাবের আমি অনেক কথাই শুনিয়াছি।
ভার্জিনিয়ার উপনিবেশে বিজোহ উপস্থিত

হইলে, তাহারা সেই বিজোহ মনন করিতে
গিয়াছিলেন। আপনিও বোধ হয়, বিজোহীদের
বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া তথায় গিয়াছিলেন?
উইলদার। হাঁ ঐ ভাবেই বটে।

গ্রেহাম। কবে আপনি ইংলণ্ডে প্রত্যা-
বর্তন করিয়াছেন?

উইলদার। পরবর্ত্ত তারিখে পোর্টসমাউথে
পৌঁছিয়াছি,—গতকাল সন্ধ্যার সময় বহুকালের
পর—লণ্ডনে পদার্পণ করিয়াছি।

গ্রেহাম। তাহা হইলে জন্মভূমির অনেক
পরিবর্ত্তন দেখিতেছেন?

উইলদার। বাস্তবিকই সব যেন নূতন
বলিয়া বোধ হইতেছে। লণ্ডনের উপস্থিত
হইবার জন্ত আমি এত অধীর হইয়া পড়িয়া-
ছিলাম যে, পথিমধ্যে কোথাও অবস্থান করিয়া
কোনও কিছুই অনুসন্ধান করিবারও অবসর
পাই নাই। তবে পথে আসিতে আসিতে
এই মাত্র শুনিয়াছি,—মানন্দপ্রমত্ত রাজা
দ্বিতীয় চার্লস এক পাল সুন্দরীর দ্বারা পরি-
বেষ্টিত হইয়া বসিয়া আছেন এবং তাহাদের
কাহারও কাহারও উপর নাকি সম্মানের মণি-
ময় মুকুট এবং রাজকরের বিপুলাংশ অর্পিত
হইয়াছে।

গ্রেহাম। বাহা শুনিয়াছেন—তাহা মিথ্যা
নয়। রাজসভার কলঙ্কের আরও যদি কিছু
জানিতে ইচ্ছা করেন, আমি আপনাকে বলিতে
পারি। রাজধানীতে যখন বাস করিবেন,
তখন এ সকল কথা আর কিছু আপনার
অজ্ঞাত থাকিবে না। অশ্রুসাদীর বরং অশ্রের
অভাব হইতে পারে—তরুণ ফুটফুটে যুবকের
বরং একটী উপপত্নী না থাকিতে পারে কিন্তু
রাজধানীতে বাস করিয়া রাজ-সভার কেলে-
কারীর কথা না শুনিয়া অবস্থান করা অসম্ভব।

উইলদার। বেশ বেশ আপনি বলিয়া যান
আমি নিবিষ্টমনে বাধ্য ছাত্রের মত শুনিয়া
যাই। তাহার পর যে জন্ত আসিয়াছেন, কথা-
বার্তা করিব।

গ্রেহাম। আমাদের নৃপতি জ্যোতিষ্ক-
মণ্ডলে গ্রহবিশেষ—তাহার চারিদিকে সতীত্বে

না হউক, রূপের প্রভাব দশদিক আলোকিত
করিয়া, বহু নারী উপগ্রহের মত সতত বিচরণ
করিতেছে।

উইলদার। আমার মনে পড়ে, রাজসিং-
হাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইবার অন্তর্দিন পরেই
—যখন আমি ইংলণ্ড ত্যাগ করিয়া যাই,—
তখনও কতকগুলি রূপবতী উপগ্রহ রাজার
চারিদিকে বেড়ন করিয়াছিল।

গ্রেহাম। হাঁ সিংহাসনে উপবেশন করি-
বার সঙ্গে সঙ্গেই ঐ সকল উপগ্রহের আবি-
র্ভাব হইয়াছে। কতকগুলি হীনদীপ্তি হইয়া
জ্যোতিষ্কমণ্ডল হইতে খসিয়া পড়িয়াছে—কত-
কগুলি এখনও কিরণ বিতরণ করিতেছে।
আবার কতকগুলি ইহার মধ্যে নবাবিষ্কৃত
তারকার মত আসিয়া দেখা দিয়াছে। আমি
একে একে সকল কথা বলিতেছি।

উইলদার। বলুন—কোনরূপে গল্পগুজবে
সময়টাত কাটান চাই।

গ্রেহাম। এই জ্যোতিষ্কমণ্ডলের প্রথম
তারকা—সুন্দরী বারবারা ভিলারস। ইনি
রোজার পামর নামক এক ধনী গৃহিণী, পরে
ক্লিভল্যান্ডের ডাচেস আখ্যা প্রাপ্ত হন।
তাহার পর নেলগয়েন। ইনি যেমন রসিকা
তেমনই চরিত্রহীন—রাজসভায় সকলেই
তাঁহাকে ভালবাসিত। যত্নময়্যের প্রতি
তাঁহার তত মমতা ছিল না—তাঁহার বৃত্তির
অধিকাংশই বিতরণ করিয়া ফেলিতেন। তাঁহার
একটী সন্তান আছে—বয়ঃক্রম ত্রয়োদশ বর্ষ—
উপাধি অর্ল অব বারফোর্ড। তাহার পর
মেরি ডেভিস,—তাহার পর লুসি ওয়ালটাস
—তাহার পর—

উইলদার। কিন্তু বর্তমান প্রধান কে?
শুনিয়াছি ডাচেস অব পোর্টস মাউথ নাকি
সকলের শীর্ষস্থানে আসন লাভ করিয়াছে?

গ্রেহাম। অত ব্যস্ত হইলে চলিবে কেন?
আমি একে একে পরে পরে নাম করিয়া যাই-
তেছি। আমার তালিকার সর্ব নিম্নে তাঁহার
নাম হইলেও, তিনি রূপে অতুলনীয়—শক্তি
সামর্থ্যে অদ্বিতীয়।

উইলদার। তুমিরাহি ডাচেস কোনরূপ সংকার্যে তাঁহার শক্তি সাধারণ্যে অপব্যয়িত করেন না ?

গ্রেহাম। রাজনীতিকক্ষেত্রে যাহারা তাঁহার বিরুদ্ধমতাবলম্বী—তাঁহারাই উক্ত প্রকার মত প্রকাশ করিয়া থাকেন।

উইলদার। মনে করিবেন না, আমি আপনার রাজনৈতিক মতামতের পরীক্ষার্থে এ প্রশ্ন করিতেছি। আপনি যখন রাজপক্ষ-ভুক্ত সৈনিক—তখন আপনার এ সবকিছু সতর্কতার সহিত মতামত প্রকাশ করাই কর্তব্য।

গ্রেহাম। আমি ষ্টুয়ার্ট রাজবংশের তত্ত্ব—একান্ত হিতৈষী। রাজকুলের এ সকল দুর্বলতা এবং পাপ অস্ত্র পক্ষ যে চক্ষেই দেখুক না কেন—আমার চক্ষে এ সকল মহা পুণ্যময় মহৎ কার্য।

উইলদার। আপনার মুখে এবিধ রাজ-তত্ত্বের প্রশংসাই যুক্তি তুমিরা আমি সুখী হইলাম। আমার মতামতের কথা ধর্তব্য নয়—কারণ আমি এখন এ বিষয়ে শিকান-বীশ ছাত্র মাত্র।

গ্রেহাম। লুই ডি কুইয়ারোলিস তাঁহার জন্মভূমির প্রতি যে একটু অধিক মাত্রার পক্ষপাতিনী—তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। আপনি যে আশ্চর্য্য হইলেন ?

উইলদার। না আশ্চর্য্য হই না, কিন্তু আপনি ডাচেসের কথা বলিতে বলিতে অস্ত্র লোকের কথা পাড়িলেন কেন ?

গ্রেহাম। কে বলিল অস্ত্র লোকের কথা ? কেন আপনি কি জানেন না লুই ডি কুইয়ারোলিস এবং ডাচেস অব পোর্টস মাউথ একই জনের নাম ?

কাপ্তেন উইলদার এক চুমুক মজ পান করিয়া স্বাভাবিক স্বরে কহিলেন, “সত্য নাকি তাহা আমি জানিতাম না। হঁ—ডাচেস অব পোর্টস মাউথ রাজার উপর এতদূর প্রভুত্ব বিস্তার করিয়াছে।”

গ্রেহাম। প্রভুত্ব কি বলিতেছেন কাপ্তেন

সাহেব ! ডাচেস সর্বস্বত্ব—সর্বশক্তিময়ী। রাজ্যমধ্যে বাহাকে ইচ্ছা রাখিতে পারেন—বাহাকে ইচ্ছা মারিতে পারেন। বাহার উপর প্রসন্ন হন, তাহার সুখ-শতদলে ফুটিয়া উঠে—বাহার উপর বিরূপা হন, তাহার ধ্বংস অবশ্যম্ভাবী। অতি দীন—অতি দুর্ভাগ্য যে, যদি কোনরূপে একবার ঐ মহিষসী মহিলার করুণা লাভে সমর্থ হন—রাজ্যমধ্যে যে কোন উন্নত পদবীতে অধিরূঢ় হওরা, তাহার পক্ষে অতি সহজ। তিনি খুব আড়ম্বরের সহিত বাস করিতে ভাল বাসেন—তিনি যে অট্টালিকা বাস করেন, তাহা একটা ছোট খাট রাজপ্রাসাদ বলিলেও অত্যাতি হইবে না। অসংখ্য দাসদাসী তাঁহার ভবনের চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। প্রায়ই প্রীতিভোজে বন্ধু-বান্ধবকে আপ্যায়িত করিয়া থাকেন। আগামী কলা রাত্রে তাঁহার ভবনে একটা প্রীতিভোজের উৎসব আছে। আমারও নিমন্ত্রণ আছে—তাই আজ আমার লগুনে দেখিতেছেন।

উইলদার। এ দৃশ্য দেখিবার সামগ্রী বটে। নিমন্ত্রিতের সংখ্যা বোধ হয় অল্পই হইবে ?

গ্রেহাম। আর একটা কথা আমি আপনাকে বলিতে ভুলিয়াছি। এ উৎসবে একটু আমোদ আছে—একটু মজাও আছে। যাহারা নিমন্ত্রণ পাইয়াছেন, সকলকেই কোন না কোন ছদ্মবেশ ধরিয়া, মুখে মুখোস অঁটিয়া বাইতে হইবে। আমি লগুনে আসিয়াই পোষাকের ব্যয়না দিয়াছি—কিন্তু কি করিয়া যে পোষাকটা লইয়া আসিব—তাহা ভাবিয়া অস্থির হইয়াছি।

উইলদার। কেন—কি হইয়াছে ?

গ্রেহাম। কেন আপনি কি বিস্মৃত হইয়াছেন যে, আমার নিকট বাহা অর্থ এবং হীরকালঙ্কারাদি ছিল, সমস্ত গত রাত্রে আপনার হস্তগত হইয়াছে ?

উইলদার। বাস্তবিকই ও কথাটা আমার মনেই ছিল না।

গ্রেহাম। আমি কিন্তু ভুলি নাই। কাপ্তেন উইলদার লজ্জা-সরমের মাথা খাইয়া, সকল কথা আপনার গোচর করা তিন্ন আমার

গত্যন্তর নাই। সম্প্রতি আমার আর অপেক্ষা ব্যয়ের মাত্রা অধিক হওয়াতে, আমি কতকটা জড়ীভূত হইয়া পড়িয়াছি। কাল সন্ধ্যার পূর্বে পোষাক আমার চাই কিন্তু দোকানদার-নগদ দাম না পাইলে, পোষাক ছাড়িবে না। বড়ই লজ্জার কথা। ডাচেসের ভবনে যদি নিমন্ত্রণে না যাইতে পারি, তাহা হইলে, তাহা অপেক্ষা মৃত্যুই আমার ভাল। ডাচেসের নিমন্ত্রণ রাজাদেশের নামান্তর মাত্র। বিশেষতঃ এক্ষেত্রে স্বয়ং নৃপতিও উৎসবে যোগ দিবেন। সকল কথাই আপনাকে খুলিয়া বলিলাম—এখন একমাত্র আপনার করুণার উপর আমার জীবন-মরণ নির্ভর করিতেছে।

উইলদার। কলোনেল। যখন আপনি জুরা খেলিতে বসেন—ত্রিতিবার অভিশ্রায়েই তাহাতে প্রবৃত্ত হন এবং বাহা কিছু জিতিয়া লইতে সমর্থ হন, তাহা নিজের নিকটেই রাখিয়া দেন।

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

চন্দ্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চারি আনা, ডাকমাণ্ডল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিফল মনোরথ হইবেন। যাহারা সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারায় ডাকমাণ্ডল সম্পূর্ণ পুস্তক ২৥০ আড়াই টাকায় পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রীশ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোশ্বামী লেন,
পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।

দি ইন্ডনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে ফাল্গুন, ১৩২২ সাল।

ইং ৮ই মার্চ, ১৯১৬ সাল।

[১১শ খণ্ড।

পরিত্যক্ত পদার্থ।

ভারতবর্ষে যেকোন জিনিসের অপচয় হয়, পৃথিবীর আর কোনও উন্নত দেশে বোধ হয় সেরূপ হয় না। ইহার কারণ প্রথমতঃ অজ্ঞানতা ও শিক্ষাহীনতা, এবং দ্বিতীয়তঃ জাতি বিচার। দৃষ্টান্তরূপে বলা যাইতে পারে যে, আজ কত শতাব্দী ধরিয়া মৃত পশুর হাড়গুলি মাঠে পড়িয়া নষ্ট হইয়া যাইতেছে। ইহার ব্যবসারে যে লাভ হইতে পারে, তাহা কাহারও মনে আসে না। এই হাড় হইতে যে উৎকৃষ্ট সার ও গৃহস্থালীর কত দ্রব্য উৎপন্ন হয়, এ দেশের লোকে তাহা জানিত না। ইংরাজগণ আজ যে ১৫০ বৎসর এই দেশ অধিকার করিয়াছেন, তাহারও প্রথমতঃ হাড়ের গুণ বুঝিতে পারেন নাই। ২০ বৎসর হইল, ভারত প্রবাসী ইংরাজগণ হাড়ের গুণ বুঝিতে পারিয়াছেন। তাহার যখন দেখিলেন যে, বিদেশে বহু পরিমাণে এই হাড় রপ্তানি হইতেছে এবং ইহার অনেক ক্রেতা আছে, তখনই ইহার মূল্য বুঝিতে সমর্থ হইলেন। হাড় গুঁড়া করিবার জগু ভারতবর্ষে দুইটি কি একটা কারখানা হইয়াছিল। কিন্তু এই গুঁড়া হাড়ও ভারতে বিক্রয় হইল না, বহু পরিমাণে বিদেশে রপ্তানি হইতে লাগিল। ইহার কারণ জাতি বিচার। বোধ হয় এই জগুই

বোতাম বা ছুরির বাট তৈয়ারী করিতে হাড় ব্যবহৃত হয় না। কিন্তু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতও আজ বিলাত হইতে আমদানি হাড়ের বাটের ছুরি বা হাড়ের বোতাম বিনা আপত্তিতে ব্যবহার করিতেছেন। ইহা হাস্যকর বিষয় বটে।

ভারতে খুব ভুট্টা হয়। তাহার শস্য বাহির করিয়া লইয়া শীঘ্র ফেলিয়া দেওয়া হয়। ইহা আর একটি অপব্যয়। ভারতে ভুট্টার চাষ অতি বিস্তৃত। করদ রাজ্য সমূহে প্রায় ৬০ লক্ষ বিঘা জমিতে ও ইংরেজাধীন ভারতে ১ কোটি ৮১ লক্ষ বিঘা জমিতে ইহার চাষ হয়। এই হিসাব হইতে কত পরিমাণ ভুট্টার শীঘ্র প্রতি বৎসর নষ্ট হয়, তাহা হিসাব করিয়া দেখিবার বিষয়। মার্কিন যুক্তরাজ্যে ও ইয়ুরোপে এই পরিত্যক্ত শীঘ্র হইতে গবাদির খাদ্য প্রস্তুত হয়। বিশেষজ্ঞগণ পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন যে, ইহাতে পশুর খাত্তের উপযুক্ত জিনিষ প্রচুর পরিমাণে আছে। এগুলিকে প্রথমে পিষিয়া ফেলিয়া তাহার সহিত স্বল্প মূল্যের শস্ত মিশাইয়া দিলে, অতি মূল্যবান খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত হয়। জর্মনীতে ভুট্টার শীঘ্র হইতে অল্প মূল্যের স্পিরিট প্রস্তুত হয়। ইহা হইতে যাহারা গবাদির খাদ্য প্রস্তুত করিতেছে, তাহার খুব ধনশালী হইতেছে। আফ্রিকার অন্তর্গত রোডেসিয়া নামক স্থানে এইরূপ এক পদার্থ হইতে এলকহল প্রস্তুত করিবার জগু

লগুনে এক কোম্পানী গঠিত হইয়াছে। তাহার বলেন যে, ইহা হইতে যে স্পিরিট প্রস্তুত হইবে, তাহার প্রতি গ্যালন আট আনা মূল্যে বিক্রয় করিতে পারিবেন, এবং মোটরকার প্রভৃতিতে পেট্রলের পরিবর্তে ইহা ব্যবহার করিতে পারা যাইবে। তাহা হইলে দেখা যাইতেছে যে, পেট্রল অপেক্ষা ইহার মূল্য সস্তা হইবে। মোটরকারে পেট্রলের খরচই সর্বাপেক্ষা বেশী। ভারতে শিল্পের আদর থাকিলে, এই ভুট্টার শীঘ্র হইতে স্পিরিট প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আয়োজন হইতে পারিত।

বর্তমানে ছোলায় গাছ ও তাহার পাতা সবই ফেলিয়া দেওয়া হয়; এমন কি ছোলার খোসা পর্যন্তও ফেলা যায়। ইহার সবই গবাদির খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। ইহার পাতা ও ডালে অনেক পরিমাণ নাইট্রোজেন আছে; এবং পশু ও মানুষের পক্ষে নাইট্রোজেন, খাত্তের সর্বাপেক্ষা প্রধান জিনিষ। নানাপ্রকার ডাল ও তিল গাছ হইতে ডাল ও তিল বাহির করিয়া লইয়া, আমাদের দেশে তাহার ভালপালা হয় ফেলিয়া দেয়, অথবা তাহা ঘাসা রন্ধন কার্যে নির্বাহ করা হয়। ইহাও আর একপ্রকার অপব্যয়। ইহার সকলগুলি হইতেই গবাদির উৎকৃষ্ট খাদ্যদ্রব্য প্রস্তুত হইতে পারে। এইগুলি

যদি ছোট ছোট করিয়া কাটিয়া রাখিয়া দেওয়া হয়, তাহা হইতে অতিবৃষ্টি বা অল্পবৃষ্টির সময় পশুগণের খাত্তের জন্য ক্রেশ পাইতে হয় না ।

কাগজ বা পিচবোর্ড প্রভৃতির জন্য ব্যবহৃত হইতে পারে, এরূপ অনেক জিনিষ বর্তমানে নষ্ট হইতেছে । কাগজের কলওয়ালগণ তাহার কোন খবরই জানেন না ; তাহার কাগজ প্রস্তুত করিতে এক সাবাই বাস ও পাটের পরিত্যক্ত অংশ ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন । ১৯১০-১১ সালে ভারতে যে ৮০ লক্ষ বিঘা জমিতে তিসি রোপিত হইয়াছিল, তাহার শিকড় ও বৃন্ত সকল কোথায় গেল ? তিসি বাহির করিয়া লইবার পর তাহার গাছ হইতে কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে । ১৯১০-১১ সালে সমগ্র ভারতে ১ কোটি ৫০ লক্ষ বিঘা জমিতে তিল রোপিত হইয়াছিল, তিলের গাছ হইতে বেশ কাগজ প্রস্তুত হইতে পারে । ভারতের নানা স্থানে এইরূপ কত জিনিষ যে নষ্ট হইতেছে, তাহা বলা যায় না ; এইগুলি হইতে কতপ্রকার যে লাভজনক ব্যবসা হইতে পারে, তাহার ইয়ত্তা নাই । (কাজের লোক)

পাশ্চাত্য জাতির বিবিধ জীবনোপায় পন্থা ।

ছবি মেরামত ।

অনেকে অয়েলপেন্টিং ছবি মেরামত করিয়া জীবিকা উপার্জন করিয়া বেড়ায় । বেশ ভাল একটি গোল আলুকে ধিখণ্ড করিয়া, আগে অয়েল পেন্টিং ছবিখানির সমস্ত ময়লা বাড়িয়া এই এক খণ্ড আলু দ্বারা ছবিখানির উপর হইতে নিয়মিত গোলাকারে সার্কেল করিয়া মুছ ঘর্ষণ করিতে থাকে, সমস্ত ময়লা উঠিয়া গিয়া নুতনের মত হইয়া যায় । ছবির আকার বুঝিয়া ৫ শিলিং হইতে তদুর্দ্ধ পর্যন্ত চার্জ করিয়া পুথি দিনাতিপাত করে ।

ফটোগ্রাফ টচিং ।

বহু নরনারী ফটোগ্রাফ টাচ করিয়া জীবনাতিপাত করে । ফটোগ্রাফ তোলা হইলে টচিং পেনসিল দিয়া ইহার কেবল ফটোগ্রাফারদের দোকানে এই কাজ অবসর সময়ে করিয়া বেশ উপার্জন করিয়া থাকে ।

পুরাতন পুস্তক ক্রয় বিক্রয় ।

বহু নরনারী বিশ্রাম সময়ে পুরাতন পুস্তক ক্রয় বিক্রয় করিয়া দৈনিক আয় বৃদ্ধি করে । ইহার দামিয়া থাকিয়া অমূল্য সময় নষ্ট করে না ।

জ্যাকোলজী বা হস্তাক্ষর দেখিয়া চরিত্র পাঠ ।

এই এক অদ্ভুত কাজ অনেক নরনারী করিয়া জীবিকা উপার্জন করে । লোকে ইহাদের নিকট হাতের লেখা পাঠাইয়া দেয়, ইহারা সেই লেখা দেখিয়া চরিত্র স্বাস্থ্য প্রভৃতি বলিয়া দেয় । এ সম্বন্ধে ভাল ভাল পুস্তক আছে, ইহারা তাহা পড়িয়া শিক্ষালাভ করে, এদেশেও বই পাওয়া যায় । কিন্তু পড়ে কে ?

লেটার বাক্স সরবরাহ ।

পিছন ডাক ঘিলি করিতে বাইরা দ্বারে দাঁড়াইয়া থাকে । কতকগুলি বিলাতি লোকের কাজ তাহার ঘরে ছোট বড় নানা রকমের লেটার বাক্স প্রস্তুত করিয়া ঘরে ঘরে বিক্রয় করিয়া বেড়ায় ।

প্রস্তুত দ্রব্য গৃহদ্বারে পাইলে সকলেই ক্রয় করে । এদেশের কি সে অভাব নাই । বিলাতের লোক আবশ্যকের সৃষ্টি করিয়া কেনা বেচা করিয়া বেড়ায় । এদেশ যে অলস ।

থিয়েটারের টিকিট বিক্রী ।

বিলাতের বহু নরনারী এই কাজ করিয়া জীবিকা উপার্জন করিয়া বেড়ায় । ইহারা

টিকিট থিয়েটার হঠতে লইয়া বাড়ী বাড়ী বিক্রয় করে এবং কমিশন পায় । বিলাতের থিয়েটারে অসম্ভব ভীড় হয়, লোকে ঘরে বসিয়া টিকিট পাইলে তৎক্ষণাৎ ক্রয় করে । এদেশে কি চলে না ? কিন্তু কেবল হাত টানের ভয়ে থিয়েটারের ন্যানেজার কাহাকেও বিশ্বাস করিতে চায় না ।

খবরের কাগজ এবং মাসিক পত্রের গ্রাহক সংগ্রহ ।

এই কাজটা মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অনেক লোকেই করে । বিশ্রাম সময়ে অনেক মাসিক পত্রের নমুনা লইয়া বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়া বেড়াইয়া গ্রাহক করে, কমিশন পায় ।

কপি করা ।

ভাল হাতের লেখা হইলে কতক লোক বিশ্রাম সময়ে লোকের বাড়ী বাড়ী চিঠি, আদালতের কাগজ দরখাস্ত নকল করিয়া বেড়ায়, বিশ্রাম সময়টার বেশ উপয়সা উপার্জন হয় ।

আর এদেশে বিশ্রাম সময়ে গাল গল্প, তাস পাশা, আলবোলা তুমাকের ব্যবস্থা । তা যার অবস্থা ভাল সেও করে ; যার অতি দৈন্য দশা, সেও তাই করে । অর্থ উপার্জন না করিলে যে অবস্থার পরিবর্তন হয় না, বিলাতের লোকে সেটা বোঝে, তাই একতিল সময় নষ্ট করা তাহার পাপ মনে করে । বিলাতি লোকের এরূপ অসংখ্য উপায় দেখাইব । শুদ্ধ পড়িয়া বাইবেন না—একটু ভাবিবেন ।

গার্হস্থ্য শিক্ষাশিক্ষা ।

জল সহনশীল আরক ।

ইহা কোন দ্রব্য মাখাইয়া দিলে সহসা তাহাতে জল ধরে না, চামড়ার জিনিস, কাপড় ইহা দ্বারা "ওয়াটার প্রুফ" করিতে পারা যায় ।

প্রস্তুত প্রণালী।

(১ম প্রকার)

ইণ্ডিয়া রবার, ফুটস মসিনা তৈল, এই দুইটি দ্রব্য এইরূপ আরও প্রস্তুতে আবশ্যক হইবে। প্রথমে রবারগুলিকে টুকরা টুকরা করিয়া খুব সূক্ষ্ম হইলেও ক্ষতি নাই, এইরূপে কাটিয়া লইতে হইবে। তাহার পর এই রবারগুলির ১ আউন্স আন্ধাজ ওজন করিয়া লইয়া ১ পাইট মসিনার তৈলতে দিয়া ফুটাইয়া গলাইয়া ফেলিতে হইবে। তাহার পর ইহাতে আর ১ পাইট ফুটস তৈল ঢালিয়া দিয়া খুব ঘন ঘন নাড়িয়া মিশাইতে হইবে। যখন শীতল হইবে, তখন ব্যবহারোপযোগী হইবে।

(২য় প্রকার)

মোচাকের মোম ২ আউন্স
হলুদে রঙ্গের রজন ৩ আউন্স
১ পাইট ফুটস তৈলে গলাইয়া ফেলিলেই শীতল হইলে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

৩য় প্রকার।

শ্বেত মোম ১ আউন্স
স্পারমাসেটা ১ আউন্স
ভেড়ার চর্বি ৪ আউন্স
১ পাইট অলিভ বা সুইট অয়েলে গলাইয়া ফেলিলেই প্রস্তুত হইবে।

ব্যবহার বিধি :—এই সলুইশনগুলি যে জিনিসে লাগাইয়া ওয়াটার প্রুফ করিতে হইবে, তাহাকে সামান্য উত্তপ্ত করিয়া লাগাইতে হইবে, তাহার পর বাতাসে শুক হইলে আর ইহার উপর জল লাগিবে না।

মাছধরা সূতাকে ওয়াটার প্রুফ করিবার উপায়।

মাছধরা সূতা ক্রমাগত জলে ভিজিয়া পচিয়া যায়, কিন্তু ইহাকে ওয়াটার প্রুফ করিতে পারিলে সহজে ইহাতে জল ধরে না, সূতরাং পচিয়া যায় না।

প্রস্তুত প্রণালী।

ফুটস মসিনা তৈল ২ ভাগ
গোল্ড সাইজ ১ ভাগ
ফুটাইয়া একত্র মিশিয়া বাইলেই মাছ ধরা সূতাতে ক্রানেল দ্বারা লাগাইয়া বাতাসে রাখিলেই শুক হইয়া যাইবে। গোল্ড সাইজটা কি? তাহা বলিতেছি,—

লিন্সিড বা মসিনা তৈল আধ পাউণ্ড
গম্ এনিমি ৩ আউন্স
গম্ এনিমিকে সূক্ষ্ম চূর্ণে পরিণত করিয়া তৈলের সহিত ফুটাইয়া খুব ঘন করিতে হইবে এবং আলুকাতরা অপেক্ষাও ঘন হইবে। তাহার পর মোটা কাপড়ে ছাঁকিয়া লইয়া ইহাতে দিন্দুর দিয়া বুঁটিয়া ঘন করিয়া রাখিয়া দিতে হইবে, ইহাকে তরল করিতে হইলে টারপিন তৈল সংযোগ করিলেই তরল হইয়া তুলিতে ভাল সরিবে। ইহার নাম “গোল্ড সাইজ” সম্ভবতঃ গম্ এনিমি (Gun Animi) রং ঔষধওয়ালার দোকানে পাওয়া যাইতে পারে। Gold Sizeও বিক্রয় হয়, পাওয়া যাইতে পারে।

জাপানিজ গোল্ড সাইজ।

ফুটস তৈল ৩ কোয়ার্টস
লিথার্জ ১ পাউণ্ড
গম শেল্লাক ১ পাউণ্ড
একত্রে সমস্তগুলি গলাইয়া ফেলিয়া অধিক উত্তাপ করিতে নামাইয়া ইহাতে ১ কোয়ার্ট টারপিন তৈল দিয়া ছাঁকিয়া বোতলে পুরিয়া রাখিতে হয়।

ইণ্ডিয়া রবার বার্ণিশ।

ইহা দ্বারা ছই টুকরা রবারকে জুড়িতে পারা যায়, এবং বুট জুতার উপরে লাগাইলে জল সহনশীল বার্ণিশ করাও হইয়া থাকে।

প্রস্তুত প্রণালী।

রবারের টুকরা ১ আউন্স, বেঞ্জোইন (Bengoin) ১ পাইট একটা বোতলের মধ্যে

দিয়া ৪৫দিন মধ্যে মধ্যে কাঁকরাইলে জব হইয়া যাইবে। যদি অধিক পাতলা হয়, গাঢ় করিবার জন্য ইহাতে আরও রবারের টুকরা দিতে হইবে। কোন জিনিসে বসাইলে কয়েক মিনিটের মধ্যেই শুক হইয়া যাইবে। যে সকল রবার ভালকানাইজ করা নহে, তাহাই ব্যবহার করা উচিত।

লেবেলের জন্য বার্ণিশ।

এই বার্ণিশ প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করা যাইতে পারে। নানা প্রকার লেবেল ছাপার পর সেই কাগজকে এই বার্ণিশ দ্বারা বার্ণিশ করিলে সুন্দর বিলাতি লেবেলের মত হইয়া থাকে।

সাওয়ারাক ৪ আউন্স
রেজীন বা রজন ২ আউন্স
কপূর ১ আঃ
আলুকোহল ২৪ আঃ

উপরোক্ত দ্রব্য গুলিকে চূর্ণ করিয়া আলুকোহল বা সুরাসারে ফেলিয়া দিলেই গলিয়া যাইবে। ২ দিন এইরূপে রাখিয়া তাহার পর কোমল তুলি দ্বারা লেবেলে লাগাইতে হইবে। ধুলা না লাগে, সাবধানে শুক করিতে হইবে।

রঙ্গীন ছাপার উপর বার্ণিশ

করিবার জন্য বার্ণিশ।

কানাডা বাল্‌সম ১ আউন্স
স্পিরিট টারপিন ২ আউন্স
গলাইয়া ১টা শিলিতে রাখিতে হইবে।

রঙ্গীন কালিতে ছাপা কোন জিনিসের উপর বার্ণিশ করিতে হইলে প্রথমে Ising glass জলে গলাইয়া ঐ ছাপার উপর একবার তুলি দ্বারা টানিয়া জমী করিয়া লইতে হইবে, শুক হইয়া যাইলেই ক্যামেল হেয়ার বা উষ্ট্রের লোম দ্বারা প্রস্তুত চ্যাপ্টা তুলি দ্বারা সমান ভাবে মাখাইয়া শুক করিলেই অতি সুন্দর চাকচিক্যময় হইবে। ঔষধের লেবেলাদি

এইরূপে সহজে বার্ণিশ করা যাইতে পারে।
উপরোক্ত দ্রব্যগুলি সমস্ত রঙ্গের মোকানে
পাওয়া যাইতে পারে।

ছবির বার্ণিশ।

ছবির উপর বার্ণিশ করিতে হইলে প্রথমে
৪টা ডিঙ্কে ভাঙ্গিয়া তাহার খেতাংশকে লইয়া
তাহার সহিত ২ আউন্স লোফ্ স্নগার চুণের
জল দিয়া ফেটাইয়া ফেটাইয়া মিশাইতে হইবে
যখন বেশ মিশিয়া যাইবে এবং বুঝিতে পারা
যাইবে যে, তুলির মুখে সরিতেছে, তখন তুলি
দ্বারা লাগাইতে হইবে। যদি পাতলা করি-
বার ইচ্ছা হয়, চুণের জল মিশাইয়া পুন
রায় ফেটিয়া কাঁচোপযোগী করিয়া লইতে
হইবে।

গোল্ড্ ল্যাকার বার্ণিশ কেমন করিয়া প্রস্তুত হয়।

শুদ্ধ এসেন্স আর মাথার তেল করিলেই
দেশের ছুখ ঘুচিবে না, আরও আবশ্যকীয়
দ্রব্য প্রস্তুত প্রণালীও শিখিতে হইবে। গ্রাহক
গণের অনেকেই মাথার তৈল, আর এসেন্স
প্রস্তুতের জন্তই ব্যস্ত, কষ্ট স্বীকার করিয়া অল্প
কিছু শিখিতে নারাজ। দেশে মাথার তৈল,
কালির পাউডারের অভাব নাই, এসেন্স, তৈল
এ সকল বিলাসিতার সামগ্রী, দেশের লোকে
বিলাসিতা বৃদ্ধির জন্তই বন্ধপরিষ্কার। যাক্
কেমন করিয়া গোল্ড ল্যাকার বার্ণিশ প্রস্তুত
হয় বলিব।

স্পিরিট অফ্ ওয়াইন ১ কোয়ার্ট, হলুদ চূর্ণ
২ আউন্স, গাশুজ চূর্ণ ২ ড্রাম, গম সাপ্তাক ৭
আং, শেল ল্যাক ২ আউন্স, যখন উত্তমরূপে
গলিয়া মিশ্রিত হইয়া যাইবে, তখন ছাঁকিয়া
বোতলে রাখিয়া দিতে হইবে। চীনের দ্রব্য,
চামড়ার উপর এই বার্ণিশ দ্বারা বার্ণিশ করিলে
সোণার মত রং দেখাইবে।

চীনের জন্ত ল্যাকার।

চীনের লঠন প্রভৃতির উপর ল্যাকারিং
করিয়া রং করা হয়। সেই ল্যাকার প্রস্তুতের
প্রণালী নিম্নে বলিতেছি। উপরোক্ত গোল্ড
ল্যাকারিং দ্বারাও এইরূপ রং করা যাইতে
পারে, কিন্তু ব্যয় বাহুলা হয়। সেইজন্য স্থলত
প্রক্রিয়াও প্রদত্ত হইল।

হলুদ চূর্ণ ১ আউন্স, খুন ধারাপী (Dra-
goons blood) ২ ড্রাম, স্পিরিট অফ ওয়া-
ইন ১ পাইট। প্রস্তুত প্রণালী পূর্ববৎ। ইহা
স্থলত হইবে। লঠনাদিতে লাগান যাইবে।

অগ্নিনির্ব্বাণকারী আরক।

অগ্নি নির্ব্বাণকারী আরক নিতান্ত
আবশ্যকীয় বস্তু। ইহা ছাও পম্প বা
পিচকারী দ্বারা জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া
যে ঘরে আগুন লাগিয়াছে, তাহাতে দূর
হইতে দিতে পারিলে আগুন নিবিয়া যায়।

প্রস্তুত-প্রণালী।

জল ৭৫ ভাগ
(Crude Calcium Chloride)
ক্রুড ক্যালসিয়াম ক্লোরাইড্ ২০ ভাগ
সাধারণ লবণ ৫ ভাগ
একত্র মিশ্রিত করিয়া বোতলে পুরিয়া
রাখিয়া দাও, বিপদের সময় ইহা দ্বারা মহৎ
উপকার হইতে পারে। প্রতি বোতল ১০ ও
১১/০ ও ১২ টাকা মূল্যে বিক্রয় করিলেও
ক্ষতি নাই।

কাপড় পরিষ্কারক আরক।

কাল পুরাতন গরম ও শূতার পোষাককে
নূতনের স্থায় করিবার আরক, ইহাকে বলে—
“Cloth Reviver”.

ওয়াশিং সোডা ১ পাউণ্ড
ফুটস্ট জল ১ গ্যালন।
সাধারণ আকারের অফ্ গলনট্ চূর্ণ ৪টা
এই সবুইসনে কাপড় চুকাইয়া লইয়া
নিংড়াইয়া শুকাইয়া লইলেই উৎকৃষ্ট নূতনের

স্থায় রং হইবে, তাহার পর ইস্তিরি করিয়া
লইতে হইবে।

প্যারিসের দস্ত-ধাবনের আরক।

খুবই ভাল জিনিস, দাঁত শক্ত ও
মুখের বাস্তবিক জর্জর নষ্ট করে।

প্রস্তুত প্রণালী।

অরিশ রুট চূর্ণ ২ আউন্স,
পেরুভিয়ান বার্ক ১ আউন্স,
ওক্ গাছের ছাল ১ আউন্স,
জল ১ কোয়ার্ট।
আলকোহল ১ কোয়ার্ট।

কোন একস্থানে উপরোক্ত মাল মসলা-
গুলি দিয়া ১২ দিন রাখিয়া দাও, তাহার পর
ফিল্টার করিয়া ৪ আউন্স বা ৮ আউন্স
শিশিতে পুরিয়া লেবেল দিয়া পড়তা বুঝিয়া
বিক্রয় কর, ভাল জিনিস। পাউডার অনে-
কেই করিয়াছে, কিছু নূতন কর, তবে
কিছু হইবে।

পারফেক্ট টুথ পাউডার।

কোন সাহেবের, তাহা বলিবার ঘো-
নাই, প্রস্তুত প্রণালী বলিতেছি।

চূর্ণ চিনি ১ আউন্স,
চারকোল বা কাঠের করলা চূর্ণ ১ আউন্স,
পেরুভিয়ান বার্ক বা
সিক্কোনার ছাল চূর্ণ অর্ধ আউন্স,
ক্রিম অফ্ টারটার অর্ধ আউন্স,
খুব সূক্ষ্মভাবে চূর্ণ করিয়া ছাঁকিয়া কোটার
করিয়া বিক্রয় কর। খুব ভাল দাঁতের
মাজন। মাল মসলা ডাক্তারখানার পাওয়া
যায়।

পারল্ পাউডার।

পারল্ পাউডার বলিয়া একটা পাউডার
যাহা বিলাত হইতে এদেশে আসিয়া বিক্রয়
হইয়া থাকে, তাহাতে কি আছে জান? কেবল

খড়ির অতি সুন্দর চূর্ণ, ভাল পুষ্পদ্বারে সুবাসিত করা মাত্র। লেবেল কোটা ইহারই বাহা মূল্য পড়ে, কিন্তু বিক্রয় হয় ১০ আনা ১০/০ আনার, ইহাও দাঁতের মাজন। সোখিন নাম দেখে আমরাও কিনি। বিলাসিতার দান কত দেখলেন? বেশ।

রুম অফ রোজ।

খুব ভাল কারমাইন ও আউল, আমো-নিয়া (লাইকার) সলুইসন ও আউল, একত্র একটা গ্লাস ষ্টপার্ড বোতলে পুরিয়া ২ দিন নীতল স্থানে রাখিয়া দাও, এবং মধ্যে মধ্যে বোতলটা ঝাঁকরাইয়া দাও, তাহার পর ইহাতে ২ পাইট ভাল গোলাপ জল, ৮ আউন্স এসেন্স অফ রোজ দিয়া এক সপ্তাহ কোন স্থানে রাখিয়া দাও। ইহার নীচে তলানি পড়িতে পারে, আন্তে আন্তে তরল অংশ ঢালিয়া লইয়া ১ আউন্স শিলিতে পুরিয়া প্রত্যেক শিশি ১০ আনার বিক্রয় কর, বেশ লাভ হইবে। ইহা সুন্দর ছেলেমেয়ে, সুন্দরী মহিলাগণের গালে ও ঠোঁটে তুলিয়া লাগাইয়া দিলে সত্ত প্রসুতি গোলাপের ছায় দেখায়।

এ সকল জিনিসের জন্ত সুন্দর শিশি এবং লেবেল আবশ্যক। কাগজের বাক্সের মধ্যে ১ ডজন করিয়া সাজাইয়া বিক্রয়ার্থ মণি-হারির দোকানে দিলে বিক্রয় হইবে।

চামড়া ওয়াটার প্রফের পেস্ট।

ঘোড়ার সাজ, জুত, চামড়ার ব্যাগ এই সকল জিনিসে লাগাইলে জল পড়িলেও সহসা ভিজিবে না।

প্রস্তুত প্রণালী।

প্যারাকিন ওয়াক্স ৩ আউন্স

প্যারাকিন অয়েল ১ কোয়ার্ড

উত্তাপে এই দুইটিকে মিশাইয়া ফেলিয়া ১ সপ্তাহ একস্থানে রাখিয়া দাও, একটু পরে অবশ্যই জমিয়া যাইবে। তাহার পর চামড়ায়

লাগাইয়া দাও, ওয়াটার প্রফ বা জল সহনীয় হইয়া যাইবে। ইহাও বিক্রয় হইবে না কেন? বিদেশীয় ব্যবসায়ীগণ “আবশ্যকের” সৃষ্টি করিয়া জিনিস বিক্রয় করিয়া বাণিজ্য করে। কে লইবে ভাবিও না, জিনিস বাজারে বাহির হইলেই আবশ্যকেরও সৃষ্টি হইবে। আলস্তে বসিয়া দিন কাটাইতে নাই—বেশী ভাবিয়া চিন্তিয়া কাজই বা কখন করিবে, আর কখনই বা উপার্জন করিবে, অনেক উপায়ই ত দেশের লোককে দেখাইয়াছি, কিন্তু কে কি করিলেন, তাহা ত বুঝিতে পারি না। কেহ কিছু করিলে শ্রম সার্থক হইত।

(কাজের লোক)

সংবাদ।

কোন এক শিক্ষিতা বিধবা রমণী তাহার স্বামী সঞ্চিত যৎকিঞ্চিৎ টাকা লইয়া তীর্থ ভ্রমণে বাহির হয়, অবশেষে গয়াধামে উপ-স্থিত হইয়া এক জুয়াচোর পাণ্ডার আশ্রয় লয়; পাণ্ডা ঠাকুর শিকার পাটয়া তাহার যথাসর্বস্ব আত্মসাৎ করিয়া রমণীকে বাটী ভইতে তাড়াইয়া দেয়; রমণী অনেক কষ্টে বাঁকিপুর পর্যন্ত রাত্তার টিকিটের দাম সংগ্রহ করেন। বাঁকিপুরে আসিয়া একটা শিল্প-করের দোকানে নাসিক ৮ টাকা বেতনে পশমের নানা প্রকার শিল্পিকার্যের জন্ত চাকরী পায়। তথায় কাল করিয়া মালিকের এত উন্নতি দেখাইয়াছিল যে, শেষে তাহাকে দোকানের অধীক অংশীদার করিয়া লইল।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হার্ডস প্লট।

উইলদার। কাল যদি আমি হারিতাম, আপনি আর কিছু আমাকে আপনার জয়-লব্ধ সামগ্রী প্রত্যর্পণ করিতেন না। সে বাহা হউক, কোন একটা সামগ্রীর পরিবর্তে আমি

এ সকলের বিনিময় করিতে পারি। কেমন এ কথা ভাল নয়?

গ্রেহাম। হাঁ খুব ভাল।

উইলদার। আপনি যদি আমার একটা সর্বোৎকৃষ্ট সন্মত হন, আমি আপনার অলঙ্কার, খণ্ড এবং লক্ষমুদ্রার অর্ধেকাংশ আপনাকে প্রত্যর্পণ করিতে পারি।

গ্রেহাম। সে সর্বটী কি?

উইলদার। কাল সন্ধ্যার সময় ডাচেসের ভবনে উৎসবে উপনীত হইবার উপযোগী একখানি নিমন্ত্রণ পত্র যে কোন উপায়ে আমাকে সংগ্রহ করিয়া দিবেন। এ আমার একটা খেয়াল মাত্র। আমার এ খেয়াল পূর্ণ করা আপনার ইচ্ছাধীন।

কলোনেল চক্ষে আঁধার দেখিলেন। তাহার মুখখানা অন্ধকার হইয়া উঠিল। বিষমকণ্ঠে কহিলেন, “কাপ্তেন সাহেব! আপনি আমাকে বড় বিপদে ফেলিলেন। নির্দারিতসংখ্যক কতকগুলি লোক নিমন্ত্রিত হইয়াছেন, প্রবেশ দ্বারে তাঁহাদের প্রত্যেক-কেই একখানি “কাড” বা টিকিট দাখিল করিতে হইবে। এ কাড হস্তান্তরিত করা নিষিদ্ধ। যাহার নামের কাড, তিনিই প্রবেশ করিতে সমর্থ—তাঁহার পরিবর্তে সেই কাডের সাহায্যে অপরের প্রবেশ করা গর্হিত। কোথায় কাহার নিকট একখানি কাড পাইব, আমি তা কিছুই বুঝিতে পারি-তেছি না। যাহাদিগকে কাড দেওয়া হই-য়াছে—তাঁহাদের মধ্যে যদি কেহ নিমন্ত্রণে না যান—তবে সেট কাডের সাহায্যে—নীতিবিরুদ্ধ এবং নিষিদ্ধ হটলেও, কোন-রূপে প্রবেশ করা যায়, কিন্তু এরূপ লোক কোথায় পাইব? আমার সেনাদলের আর দুইজন মাত্র এই কাড পাইয়াছে। এক-জন মেজর কেবলিগুদ—তাহাকে ত আমি এ কথা বলিতেই পারিব না,—অপর কাপ্তেন লরেন্স লি—তাঁহার সহিত আমার সন্ধান নাই।”

উইলদার। যে দুইজনের নাম করি-

লেন, তাঁহারা কি কাল জুয়ার আড্ডার উপস্থিত ছিলেন ?

গ্রেহাম। কাপ্তেন লি রাজপক্ষীর—
আমার সেনাদলভুক্ত হইলেও কখনও জুয়ার
আড্ডার প্রবেশ করে না।

উইলদার। তাহা হইলে আপনার সৈন্ত-
দলে অন্ততঃ একজনও সন্নীতি-পরায়ণ যুবক
আছে ? একুশ লোক কিরূপে তাহার
কলোনেলের বিরাগভাজন হইল ?

গ্রেহাম। একটা যুবতীকে লইয়া তাহার
সহিত আমার মনোবিবাদের এই উদ্ভব।
আমার বোধ হয়, ছোঁড়াটা কলোনেল
রামবন্ডের হুঁহিতার প্রেমে মজিয়াছে।

উইলদার। কলোনেল রামবন্ড ? ক্রম-
গুয়েলের একজন বিখ্যাত সেনানী নর ?

গ্রেহাম। হাঁ, সেই বটে। একগুণে
নেদারহলের সন্নিকটবর্তী রাই-হাউস নামক
স্থানে বাস করিতেছে।

উইলদার। যে দুইটা স্থানের নাম করি
লেন,—উহার লী নদীর তীরে অবস্থিত নর ?

গ্রেহাম। হাঁ, তাই বটে, কিন্তু আমরা
যে বিষয়ের আলোচনা করিতেছিলাম—

উইলদার। কাপ্তেন লির মত নীতি-
পরায়ণ যুবক আমার বোধ হয়, কখনই
মুখস পরিয়া আমোদে যোগ দিতে উপস্থিত
হইবে না। আপনি তাহার নিকট চেষ্টা
করিলেই কাউখানি সংগ্রহ করিতে পারিবেন।

গ্রেহাম। পূর্বেই ত বলিয়াছি, তাহার
সহিত আমার বিবাদ।

উইলদার। হাঁ—হাঁ—একটা জীলোক
লইয়া নর ?

গ্রেহাম। হাঁ, আমি নেদারহলে উই-
লিয়ম ব্রাণ্ডের সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাইতে-
ছিলাম। পথিমধ্যে নদীর ধারে কিশোরীর
সহিত সাক্ষাৎ হয়,—তখন আমি তাহাকে
জানিতাম না। তাহার অধরে সুধার রাশি
সঞ্চিত রহিয়াছে দেখিয়া, আমি তাহার
আশ্বাস-সুখ উপভোগ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া-
ছিলাম। আমার এ কার্য নিষাপ এবং

স্বাভাবিক হইলেও, কাপ্তেন লি বর্করের
মত আসিয়া আমাকে বাধা দেয়। আমি
তৎক্ষণাৎ তাহাকে সেনাদলে যোগ দিবার
আদেশ দেই। আজ এখানে নিমন্ত্রণ না
পাইলে—তাহার সাধ্য কি যে, আমার
আদেশ অমান্য করিয়া সেনা-বারিক হইতে
স্থানান্তরে যায়।

উইলদার। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি,
রামবন্ড হুঁহিতাকে আপনি এখনও বিমুগ্ধ
হইতে পারেন নাই। কাপ্তেন লিকে তাহার
প্রণয়িনীর পাশ হইতে বিচ্ছিন্ন করাই আপ-
নার অভিপ্রায়। বাঃ বেশ মতলব আঁটিরা-
ছেন।

এই বলিয়া তিনি হাস্য করিতে লাগি-
লেন। কলোনেলও হাসিতে লাগিলেন।
কাপ্তেনকে কোনরূপে সন্তুষ্ট করাই এখন
তাঁহার উদ্দেশ্য। তিনি বলিলেন, “আপ-
নার অনুমান নিতান্ত অমূলক নর। আর
আপনিই কোন ওরূপ রূপলাবণ্যময়ী কামি-
নীর সৌন্দর্য্য সুধা উপভোগ এবং তাহার
হাস্তলহরী লাভের জন্য একটু চেষ্টা না
করেন ?”

উইলদার। নিশ্চয়—নিশ্চয় ! রূপের
মোহে যে মুগ্ধ হয় না বা রমণীর রত্ন লাভের
জন্য সচেষ্ট হয় না,—তাহার মত হুঁহিতা
এবং হুঃশীল জগতে আর দুইটা নাই।
আপনার সহিত এ বিষয়ে আমার যথেষ্ট
সহায়ত্ব আছে।

গ্রেহাম। আশা করি, ভবিষ্যতে আমরা
সখ্যতা-সূত্রে বন্ধ হইতে পারিব। আমার
অভিপ্রায়টা শুুন,—আমি ঐ যুবতীকে ছলে
বলে অপহরণ করিয়া, কাপ্তেন লিকে তাহার
ধুইতার উপযুক্ত প্রতিকূল দিতে মনস্থ
করিয়াছি।

উইলদার। বিবাহ করিবেন না কি ?

গ্রেহাম। না না, আপনি আমাকে
ভেমন পাগল মনে করিবেন না। বিবাহে
আমার প্রবৃত্তি নাই—তবে যদি কোন ধন-
বতী কুমারী পাই—তবে বিবাহ করিতে

পারি। বাউক এখন সে বিষয়টার কি
হইবে বলুন ?

উইলদার। সে ত পূর্বেই বলিয়াছি।
আমাকে একখানি নিমন্ত্রণ পত্র সংগ্রহ করিয়া
দিতে পারিলেই, আপনি আপনার ধড়ি,
চেন, আংটি, অর্দ্ধেক টাকা এবং খং ফেরত
পাইবেন।

গ্রেহাম। যদি সংগ্রহ করিতে না পারি ?

উইলদার। বাহা আমি জিতিয়াছি,—
আমার নিকটেই থাকিবে। চব্বিশ ঘণ্টার
মধ্যে চুক্তিনামার যেমন লিখিত আছে,
আপনার চাকরির নিয়োগনামাখানি আমার
নিকট দিয়া বাইবেন।

গ্রেহাম। এই যদি আপনার সর্ব্ব হয়,
—তাহা হইলে, আর আমি সময় নষ্ট
করিব না।

এই বলিয়া কলোনেল গ্রেহাম সগর্বে
অভিবাদন করিয়া সে কক্ষ হইতে নিজ্জাত
হইলেন।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ।

ছদ্মবেশোৎসব।

পরদিন রাত্রি নয় ঘটিকার সময়, বহু-
সংখ্যক সুন্দর শকট সুদৃশ্য অথ সংযোজিত
হইয়া, হোয়াইট হলের মধ্য দিয়া রাজ-
প্রাসাদের অভিমুখে ছুটিতেছে। পথের উভয়
পার্শ্বে অসংখ্য নরনারী দাঁড়াইয়া, এই মনোহর
দৃশ্য অবলোকন করিতেছে। অনেক অঞ্চলানই
কাহার দেখিবামাত্র চেনা ব্যয় সত্য, কিন্তু
যানাত্তরে কে বা কাহার উপবিষ্ট, চিনিবার
কিছুমাত্র উপায় নাই,—কারণ প্রত্যেক নর-
নারীর মুখে মুখে সুখোদ আঁটা—প্রত্যেকেই
পরিধানে ছদ্মবেশ। বহুসংখ্যক অঞ্চলানী—
তাঁহারাও ছদ্মবেশে—প্রাসাদাভিমুখে ডাচেসের
নিকটনে চলিতেছেন। অনেক মহিলা—
বাহাদের সেরূপ সুন্দর শকট নাই—ঠেলা
গাড়িতে অগ্রসর হইতেছেন।

রাজার দেহরক্ষী একদল সৈন্ত এবং কতক-
গুলি রাজহত্য হোয়াইট হলের প্রবেশ-পথে

দণ্ডায়মান হইয়া স্থাব্যস্থা করিতেছে। বানাদি উপস্থিত হইবামাত্র, আরোহীদিগকে নামাইরা দিলে, তাহাদিগকে সরাইরা দিয়া, অপর শক-টাঙ্গির দাঁড়াইবার বন্দোবস্ত করিতেছে। এ সকল ত্যাগ করিয়া, আইস পাঠক-পাঠিকে একবার প্রাসাদান্তরে দৃষ্টিপাত করি। রাজ-প্রাসাদের মধ্যেই একটা মহলে ডাচেসের বাস। রাণী মহোদয়ার শয়নকক্ষের সহচারিণীরূপে ডাচেস এই পুরীমধ্যে স্থান পাইয়াছেন। সতী সাধবী কিন্তু তাঁহার সাংস্কার্যের বড় একটা অপেক্ষা করেন না—বতদূর সমস্ত তাঁহার সহ-বাস হইতে দূরে অবস্থান করেন। রাজ-পুরীর এ অংশ উত্তমরূপে সুসজ্জিত, এবং প্রত্যেক দ্রব্যে ধনৈশ্বর্যের প্রচুর মাহাত্ম্য পরিফুট। কক্ষমধ্যে একপার্শ্বে টেবিলের উপর যে সকল বহুমূল্য সুদৃশ্য রজতপাত্র স্তরে স্তরে সজ্জিত, তাহাদের মূল্যসমষ্টি ধরিলে, যে কোন নর-পতির বার্ষিক আয়ের সমকক্ষতা লাভ করিতে সমর্থ হয়। কারুকার্যখচিত স্বর্ণমণ্ডিত সে সকল পাত্রের সৌন্দর্য্যই বা কত! মুকুতা-মণ্ডিত হৈমকর্ষাশোভিত অসংখ্য ঘটিকাযন্ত্র। দেওয়ালে দেওয়ালে বৃহদায়তন রজতমণ্ডিত উজ্জলদীপ্তি দর্শন। আপানী দেওয়াল—তাহাদের অপূর্ণ সৌন্দর্য্য। তাহাদের উপর রৌপ্যনির্মিত পুষ্পাধার,—কাহারও মধ্যে বিকসিত অগণিত সুরভিকুসুম—কাহারও মধ্যে মনোহরগন্ধ পুষ্পসারের সমাবেশ—সে সকল গন্ধে কক্ষবায়ু সুরভিত হইয়া, কক্ষবিহারী নরনারীর চিত্ত প্রফুল্লিত করিয়া মুহূর্ত্ত হিল্লোলে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে। খ্যাতনামা চিত্রকরের কলানৈপুণ্যে পরিপুষ্ট বহুচিত্র দেওয়ালে শোভা পাইতেছে। কক্ষতলে মথমলমণ্ডিত হৈমকর্ষাখচিত এক একখানা কেদারার বাহারই বা কত। রাজ-কালে অসংখ্য রজতধারে প্রজ্জ্বলিত বর্ত্তিকা-লোক যখন এই সকল চেয়ার, টেবিল, দেওয়াল পুষ্পাধার এবং দর্পণের উপর প্রতিফলিত হয়, তখন সেই আলোক-তরঙ্গে যে সৌন্দর্য্যের সৃষ্টি করে—তাহা নির্নিমিষ-নয়নে চাহিয়া দেখি-বার সামগ্রী বটে।

এই সুসজ্জিত মহলেই অত্কার উৎসব স্রসম্পন্ন হইবে। রাজি নরটা বাজিবামাত্র ডাচেস তাঁহার শয়ন প্রকোষ্ঠ হইতে বাহির হইয়া আসিলেন। তাঁহার রূপ-মাধুর্য্যের বিষয় আর বেশী করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই—তবে আজ তিনি যে ভাবে সজ্জিত হইয়া আসিয়াছেন, তাহা এ উৎসব ক্ষেত্রের উপযুক্তই বটে। মনোহর বেশ ভূষার সমাবেশে তাঁহার সৌন্দর্য্য আরও শতগুণ কুটিয়া বাহির হইতেছে। এই রূপতরঙ্গের মধ্যে যুবতী-সুগন্ধ চাপল্যের সমাবেশ কিন্তু একটুও নাই—সমস্ত মুখখানিতে—সমস্ত অবয়বে শৈশবের কোমলতা বেন মাখান রহিয়াছে। তাঁহার পশ্চাতে দুইজন সহচরী সস্ত্রাক কুলের কুল-মহিলা। কলুবিত স্বার্থ সাধনার উন্মাদনার কুলাননাও আজি রাজ-গণিকার সেবা-পরামণা সহচরী—একপ অপকার্য্যে ইহাদের পিতানাতা গৌরব ভিন্ন অপমান বোধ করেন না।

রাজি যতই অধিক হইতে লাগিল, আম-দ্বিতগণে কক্ষগুলি ততই পূর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল। প্রত্যেক নবাগত উপনীত হইয়াই সর্ব্ব প্রথমে অত্কার নৈশরাণীর সম্মুখে আসিয়া তাঁহার সর্দর্দনাপূর্ব্বক, কক্ষান্তরে আহ্বাদ আহ্বাদে যোগ দিতে যাইতে লাগিলেন। একপ সর্দর্দনা কালে কাহারও মুখের মুখোস অপসারিত করিবার আবশ্যক হয় না। কারণ বাহার নামে নিমন্ত্রণ পত্র গিয়াছে, তিনিই যখন উপনীত হইবেন—অনাহূত কাহারও যখন আসিবার সম্ভাবনা নাই—তখন মুখোস উন্মো-চন-পূর্ব্বক পরীক্ষা করিবারও আবশ্যকতা নাই ছদ্মবেশ অপসারিত করিলে, জানাযানি হইবে—একজন আর একজনকে চিনিতে পারিবে,—তাহাতে গুপ্ত আমোদের সুখানুভব হইবে না। এইরূপ ভাবে মুখোস আঁটিয়া, পর-স্পরের নিকট অপরিচিত থাকিয়া, রঙ্গ-ভঙ্গ, ঠাট্টা-বিদ্রূপ করিয়া আমোদ উপভোগ করাই, এই উৎসবের উদ্দেশ্য। দশটাও বাজিল—সকল নিমন্ত্রিত ব্যক্তিও আসিয়া উপস্থিত হই-লেন। দ্বারবন্ধক—যে আহুতগণের নিকট

হইতে, দ্বারদ্বায়ে দাঁড়াইরা টিকিট সংগ্রহ করিতেছিল, দশটা বাজিবামাত্র, ডাচেসের প্রধান সহচরীর দ্বারা সংবাদ পাঠাইল—পাঁচ-শত ব্যক্তিই উপস্থিত হইয়াছেন। একপে সমস্ত মহলের শোভাই এক অপূর্ণ মূর্ত্তি ধারণ করিল। পাঁচশত নরনারী বিভিন্ন ছদ্মবেশে সজ্জিত। বাহার বেক্রপ অতিক্রম হইয়াছে—তিনি সেইরূপ পোষাক পরিয়া আসিয়াছেন। এই সমবেত নরনারীর মধ্যে—বাহার উপ-স্থিত হইয়াছেন—কেবল তিন জনের মুখে মুখোস নাই। ডাচেস এবং তাঁহার সহচরীদ্বয় কেবল উন্মুক্তবদন। বাহার উপস্থিত হই-য়াছেন, একথা বলিবার তাৎপর্য্য এখনও এক-জন অবশিষ্ট আছেন। তাঁহার নিকট হইতে সতর্ক রক্ষকের টিকিট লইবার আবশ্যক নাই—ইনি স্বয়ং নৃপতি চার্লস।

বাহার যেমন অতিক্রম,—যিনি যেমন আধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছেন, সেইরূপ পোষাক পরিয়াছেন। কেহ তীর্থযাত্রী, কেহ ধর্ম্মযাজক, কেহ দম্ভ্য-সদর, কেহ যোদ্ধা, কোন যুবতী কৃষককুমারী। যিনি বাহারি সাজিয়া আছেন,—পোষাকগুলি কিন্তু মূল্যবান উপাধানে গঠিত—তাহার উপর কিন্তু হীর-কাহি রত্নালঙ্কারের বাহুল্য। যিনি কৃষকবালা সাজিয়া, আবক্ষ অনাবৃত রাখিয়া আসিয়াছেন, তাঁহার দেহেও এত অলঙ্কার আছে—বাহা বিক্রয় করিলে একটা বড় জমিদারের জমিদারী খরিদ করিতে পারা যায়।

দশটা বাজিবার অল্পকণ পবেই, একজন মাত্র অহুচর সঙ্গে লইয়া নৃপতি আগমন করি-লেন। তাঁহার মুখে কোনরূপ আবরণ ছিল না। পরিচ্ছদাদি যে বহুমূল্যের এবং সুশোভন তাহা না বলিলেও চলে। তাঁহার বয়ঃক্রম এখন চতুর্দশাব্দ বৎসর। তাঁহার দেহের গঠন বেশ সুন্দর এবং সুগঠিত, কিন্তু মুখভাব যেমন পুরুষ, তেমনই কুৎসিত। এই পুরুষতা এবং কদাকারের মধ্যেও একটা সজীবতা এবং প্রকৃততার ভাব সতত সজাগ ছিল। বর্ণ কিছু গাঢ় এবং কপোলযুগ্ম কিছু রক্তিমভাষিত।



দি ইউনাইটেড ট্রেড গেজেট

কৃষি, শিল্প, বাণিজ্য ও সাহিত্য বিষয়ক মাসিক পত্র।

৭ম বর্ষ।]

২৫শে চৈত্র, ১৩২২ সাল।

ইং ৭ই এপ্রেল, ১৯১৬ সাল।

[১২শ খণ্ড।

রঙ্গের গাছ পালনা।

দেশের শিল্প শিল্পের সঙ্গে লোকে বহু বিষয়ই বিস্মৃত হইতেছে, ক্রমে তাহাদের নামও স্মৃতিতে পাওয়া যাইবে না। আগে বিদেশী রং এত আমদানী ছিল না, সেই জন্ত রজন কার্যে দেশীয় বৃক্ষ-লতা-গুলোর পাকা স্থায়ী রংই ব্যবহৃত হইত। সেই জন্ত লোকে যত্নপূর্বক এই সকল শিল্প শিক্ষাও করিত। এখন বিদেশীয় “আনলাইন” বা ম্যাঞ্জ-টারের জ্বাল রং টিনের কোটার করিয়া এ দেশে প্রচুর আমদানী হইতেছে—সেই সকল রং দ্বারা সমস্ত কার্যই হইতেছে, এমন কি খাণ্ড জ্বা মিঠাই প্রভৃতিও এই সকল রঙ্গে রঞ্জিত হইতেছে। সুতরাং লোকে ক্রমে দেশীয় বৃক্ষ লতাদি হইতে যে স্থায়ী রং প্রস্তুত করিবার প্রথা, তাহা বিস্মৃত হইতে চলিল—আরও দোষ, এ দেশের যে বাহা জানে, তাহা কদাচ প্রকাশ করিবে না, কাহাকেও শিক্ষা দিবে না। যে জানে, সে মরিগে সব তাহার সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়। এদেশের বাহারী শিক্ষিত, বিজ্ঞান, রসায়ন পড়িয়া স্বাস্থ্য এবং দেশের ও আত্মীয় স্বজনের “Good money” অর্থরাশি ব্যয় করিয়াছেন, তাঁহারা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইবার জন্তই চেষ্টা ও যত্ন করিয়াছিলেন মাত্র, ব্যবহারিক

কিছুই শিক্ষা প্রাপ্ত হনও নাই, চেষ্টাও করেন নাই, সুতরাং হালে পানি না পাইয়া নিঃস্বার্থ-টের কাজ—সমাজ সংস্কারের দিকে মস্তিষ্ক এবং মনঃসংযোগ করিতেছেন। দেশের এইত অবস্থা। কাহারও ঘরে আগ্ন নাই, দেশে হাহাকার, কৃষি এবং শিল্পের Reform বা সংস্কারের দিকে মস্তিষ্ক নিয়োগ করিলে মহৎ উপকার হইতে পারিত, কিন্তু সমাজ সংস্কার, ধর্ম্মান্দোলন, বিধবা বিবাহ, স্ত্রীস্বাধীনতা লইয়াই মারামারি। এ দেশের বিষয় বুঝিই অভাব কিনা, সেই জন্ত মতি গতি আনু্যকো কাজের দিকে। বিধবার বিবাহ কেন? সম্ভাব্য বিবাহও দিতে পার। বাহা তোমাদের অভিলাষ তাহাই কর, কিন্তু এ সকলে কাহারও পেটও ভরে না, ভরিবেও না। বাহাতে দেশের অন্নের সংস্থান হয়, এমন সংস্কারের জন্ত কেহ কি চেষ্টা করিতেছেন? যত সব আনু্যকো, অনাবশ্যকীয় বিষয় লইয়া মস্তিষ্ক বিকৃত করাই এখন দেশের কাজ হইয়াছে।

এইরূপ দেশে আমরা বিলাতের উন্নতি দেখিয়া উন্নতি করিবার আশা করি, যদি তাহাদের শতাংশের একাংশ মাত্র গুণে গুণাবিত হইতাম, তাহা হইলে আমরা হজক লইয়া দুর্লভ জীবনকে এত অপদার্থে পরিণত করিতাম না। আমাদের কোন শিক্ষাই

কার্যকর হইল না। গোড়ার গলদ, তাহার উপায় কে করিবে? যাক, বলিতেছিলাম আমাদের দেশের অনেক বৃক্ষ লতা হইতে উৎকৃষ্ট পাকা রং হইত, এখনও অনেকে জানিলেও জানিতে পারেন।

যদি কেহ জানেন, আমাদের নিকট তাহা পাঠাইলে আমরা তাহা সাধরে প্রকাশ করিব। ছাপা হইলে একটা Record বা নজীর থাকিতে পারে, কোন দিন কেহ না কেহ চেষ্টা করিলেও করিতে পারে।

বাঙ্গালা দেশে নীল গাছ হইতে নীল রং প্রস্তুত হইয়া বিলাতে যাইত। নীলের তখন যথেষ্ট আদর ছিল, সম্প্রতি জর্মানী হইতে কৃত্রিম নীল প্রস্তুত হইয়া ভারতজাত নীলের আদর গিয়াছে।

মালাবার এবং মারওন্ নামক স্থানে “সাপান” নামক প্রকপ্রকার উচ্চ বৃক্ষ জন্মে, ইহা আপনাপনি জন্মিয়া থাকে, কেহ যত্নও করে না। ইহা হইতে উৎকৃষ্ট লাল রং হইয়া থাকে, সেই জন্ত এই বৃক্ষের ছাল ও কাষ্ঠ বহু পরিমাণে এদেশ হইতে রপ্তানি হইয়া বিদেশে চলিয়া যায়। মালদ্বীপ অঞ্চলে লাল পাগড়ী প্রভৃতির রং এই “সাপান” গাছ হইতে। ইহাকে মালদ্বীপে বেইরা গাছও বলিয়া থাকে।

কিন্তু বেইরা গাছের মূল হইতে লাল এবং

থাকে, তাহা বস্ত্র রঞ্জন কার্যে এতদঞ্চলে ব্যবহৃত হয়।

আসাম, বম্বে এবং নেপাল অঞ্চলে “মঞ্জিত” নামক এক প্রকার গাছ হইতে উৎকৃষ্ট পাকা লাল রং প্রস্তুত হয়, ইহাও বিদেশে রপ্তানি হইয়া যায়।

কুমুমফুল, নটকন ফল হইতে বাঙ্গালার হরিদ্রাবর্ণের পাকা রং প্রস্তুত হইত, লা হইতেও উৎকৃষ্ট লাল রং পাওয়া যাইত।

খয়ের হইতে উৎকৃষ্ট পাকা খয়েরা রং জন্মে। ইহার নির্ধাস পানে খাইতে ভারত-বর্ষের নানাস্থানে ব্যবহৃত হইয়া থাকে, ইহাতেও রং হয়, ইহা ঔষধে ব্যবহৃত হইতেছে, ইহাও এদেশ হইতে বিদেশে আমদানী হইয়া যায়। হরিদ্রা বা হলুদ হইতে উৎকৃষ্ট উজ্জল হরিদ্রাবর্ণ রং হয়, ইহাও পাকা রং, প্রচুর বিদেশে আমদানী হইয়া যায়।

আগামী সংখ্যায় আরও অনেক গাছ হইতে কিরূপে পাকা রং হইত, দেখাইবার বাসনা রহিল।

শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রলাল চট্টোপাধ্যায় বলেন।—

বাবলার ছাল, গরাণ গাছের ছাল, বকম কাঠ, আছফুলের শিকড়, কুমুমফুল, হরিতকী, বরড়া, আমলকী, নীল, লাক্ষা, সেফালিকা ফুলের বৃন্ত, হরিদ্রা, জাফরাণ, নটকান ফলের বীজ প্রভৃতি শদার্থে পূর্বকালে বস্ত্রাদি রঞ্জন কার্যে সমাদৃত হইত।

উপরোক্ত ত্বক, কাঠ ও ফল সমূহের দ্বারা চর্ম এবং বস্ত্র রঞ্জনকার্য উত্তমরূপে ও স্থলভে সম্পাদন হইতে পারে, ইহা এখনও আমাদিগের দৃঢ় ধারণা।

বাবলার ছাল, হরিতকী, বরড়া ও আমলকী দ্বারা উত্তম পাকা কাল আলপাকা অথবা কেলিকোর স্থায় রঙ হয়। উহাতে চর্ম এবং বস্ত্র উভয়ই রঞ্জিত হইতে পারে।

গরাণ কাঠের ছালে চর্ম রঞ্জন হয়। ইহাতে বাদামি রঙ ভাল হয়।

বকমকাঠ ও আছফুলের শিকড়ে বস্ত্রে

কুমুম ফুলে কুমুমী রঙ এবং ইহা বস্ত্র রঞ্জন ব্যবহারেই উপযোগী।

নীলে নীলবস্ত্র প্রস্তুত হয়।

লাক্ষা দ্বারা অলঙ্কৃত সূচী রঙ এবং বস্ত্রাদি রঞ্জিত হইতে পারে।

সেফালিকা পুষ্প বৃন্তে হরিদ্রাভ রক্তবর্ণ রং হয় এবং বস্ত্র রঞ্জেই ব্যবহার্য।

হরিদ্রায় হরিদ্রাবর্ণ এবং জাফরাণে তদপেক্ষা একটু ধোর ও রক্তাভ হরিদ্রাবর্ণ রঙ দৃষ্ট হয়।

নটকান বীজে গেরি মাটির স্থায় বর্ণ উৎপন্ন ও প্রতিফলিত হয়, ইহাও বস্ত্র রঞ্জনের উপযোগী।

আমরা বাল্যকালে হরিতকী, বরড়া, আমলকী, টোরা ফল সহ কয়েক খণ্ড পুরাতন লৌহ জলে দুই এক দিন ভিজাইয়া রাখিয়া শেষে অগ্নিতে পাক করিয়া যে কালী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা কাগজের উপর লিখিতাম, সে লিপি কাগজ নষ্ট হইয়া গেলেও অক্ষর নষ্ট হইত না। ঐ কালীতে অল্পমাত্র হীরাকসের গুঁড়া মিশ্রিত করিলে আরও গাঢ় কৃষ্ণ প্রাপ্ত হইত। কেবলমাত্র চারি পরসে ব্যয়ে দুই পাইট বোতল কালী প্রস্তুত হইত। অপিত অধ্যাপক, ভট্টাচার্য্য ও মৌলবীগণ লাক্ষা রসোৎপন্ন অলঙ্কৃত রাগ সহ দ্রব্যান্তর (যাহা আমরা অজ্ঞাত) মিশ্রিত করিয়া যে লাল কালী প্রস্তুত করিতেন, তাহাও চিরস্থায়ী হইত। অতঃপর আমাদিগের বাসনা যে, বিলাত প্রত্যাগত রঞ্জন বিজ্ঞা বিশারদগণ একবার এই সকল প্রস্তাবিত দ্রব্য পরীক্ষা করিয়া দেখেন।

একণে দেখাইব যে, বিদেশীয়েরা কি কি উপায়ে কি কি দ্রব্য দ্বারা পাকা পাড়, নানারঙের ছিট এবং কার্পাস, শশম, রেশম প্রভৃতি রঞ্জিত করিয়া থাকেন :—

চাঁপাফুলের মত পাকারঙ করিতে হইলে সুগার অব লেড, হীরাকস, গরম জল ও গাঁদ দরকার হয়।

(মনঃশীলা—ভয়ানক বিষাক্ত) নীল বাথারি চূর্ণ ও গাঁদ দরকার হইয়া থাকে।

কাপড়ের পাকা পাড় ও পাকা ছিট করিতে হইলে সুগার অব লেড, এসেটিক এসিড, ফটকিরি প্রভৃতি দ্বারা লাল রঙ তৈয়ার করিতে হয়।

পাকা কাল রঙ তৈয়ার করিতে হইলে পাইরোনিগনেট অব লাইম বা আয়রণ লিকর অথবা ব্র্যাক লিকর দরকার। হীরাকসের জলে সুগার অব লেড একত্র করিলে এসিটেট অব লাইম বা সুগার অব লেড, হীরাকসের সহিত মিশাইয়া ব্র্যাক লিকর বা আয়রণ লিকর নামক কাল রঙ প্রস্তুত হয়।

ধোর লাল রঙ বিদেশীয়েরা এইরূপে তৈয়ার করে যথা,—সুগার অব লেড ৭১০ সের, সোডা ১ সের ও গরম জল ৫০ সের। প্রথম গরম জলে ফটকিরি দ্রব করিয়া উহাতে সোডা দিতে হয়, পরে উথলিয়া উঠিলে সুগার অব লেডের চূর্ণ দিতে হয়। পরে ভালরূপ নাড়িয়া তাহাতে গাঁদ দিলেই উহা ঘন হইবে ও উহা কাপড়ে ছাপ দিবার উপযুক্ত হইয়া থাকে।

ফিকা লাল রঙের জুঁ ফটকিরি ৪ সের, সুগার অব লেড ৩ সের ও জল ৩ সের দরকার হয়।

অত্যন্ত ফিকা লাল রং করার জন্ত সুগার অব লেড ৭১০ সের, ফটকিরি ১৮১০ সের, চাঁ খড়ি চূর্ণ ১১০ সের, নরম খড়ি ২১০ সের ও জল ৫০ সের আবশ্যক হইয়া থাকে।

পূর্বে এদেশে খদির, জাজাল, টিকা, প্রভৃতি দ্বারা রঙ তৈয়ার করা হইত। এক্ষণে বিদেশীয়েরা বাই ক্রোমেট অব পটাশ প্রভৃতি উগ্র ও বিষাক্ত দ্রব্য দ্বারা খদিরের পাকা রঙ করিয়া থাকে। বিদেশীয়েরা, কাপড় খদিরের জলে ভিজাইয়া ও পরে শুখাইয়া বাই ক্রোমেট অব পটাসের উষ্ণ জলে ভিজাইয়া পরে শুখাইয়া লইয়া থাকে।

কাপড়ের উপর ভূঁতে বা জাজালের ছাপ

ঐ বর্ণ নীল হইলে কাপড়টিকে সিমুনফারের (শজ্যাবিষ বা আর্শনিয়ট অব সোডা) জলে ফুটাইলে হরিৎ রঙ হইবে।

সুগার, অব লেড বা নাইট্রেট অব লেডের জলে কাপড় ভিজাইয়া পরে ঐ কাপড় বাই ক্রোমেট অব পটাশের জলে ভিজাইলে ঘোর হরিদ্রা বর্ণ করে। কিন্তু কমলা রঙের পাকা রঙ করিতে হইলে ঐ হরিদ্রাবর্ণ কাপড় চুণের জলে ফুটাইলে ক্রোমেট অব লেডের বর্ণ কমলা হইয়া থাকে। আজকাল বিদেশীয়েরা কমলা রঙের খুতির সূতা ঐরূপে রঞ্জিত করিয়া থাকেন।

নীলরঙে রঞ্জিত বস্ত্র বা নীল ছিটকে এসি-টেট অব লেডের জলে মগ্ন করিয়া পরে বাই ক্রোমেট অব পটাশের জলে মগ্ন করিলে ঐ স্থান পীতবর্ণ প্রাপ্ত হয়।

বিদেশীয়েরা সূতা, রেশম, পশম প্রভৃতি প্রসিয়েন রু দিয়া রঞ্জিত করিয়া থাকেন। প্রথমতঃ হীরাবর্ণের জলে কাপড় ডুবাইয়া পরে চুণের জলে ধৌত করিতে হয়। সিকা বা অত্যন্ত অল্প মিশ্র দিয়া পরে ফেরোসায়েন-নাইড্ অব পটাশের (ফেরোসায়েননাইড্ পটাশ অতি ভয়ানক বিষাক্ত পদার্থ) বা টার্টারিক এসিড, প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা এবং চুণগোলায় জলে ভিজাইয়া ঐ কাপড় খানিতে শজ্যাবিষ বা আর্শনিয়ট অব সোডার জলে মগ্ন করিয়া ঘোর হরিৎবর্ণ রঙ করিয়া থাকে।

আমরা যাহা প্রকাশ করিলাম, তাহা পাঠ করিয়া সকলেই বুঝিতে পারিবেন, বিদেশীয়েরা মনমুগ্ধকর রঙ তৈয়ার করিবার জন্ত কিরূপ বিষাক্ত দ্রব্য ব্যবহার করিয়া কিরূপ অনারোগ্য রোগ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকে।
(কাজের লোক)

বঙ্গের কৃষি।

কৃষি প্রধান ভারতের মধ্যে আমাদের বঙ্গ ও পূর্ববঙ্গ কৃষি বিষয়ে অতিপ্রধান। বঙ্গের

কৃষককুল চিরকালই কৃষিকুশল। কৃষিপরাশ-রাশি ঋষিগণের প্রদর্শিত কৃষিপথ বঙ্গীয় কৃষকের অজ্ঞাত নহে। বঙ্গের কৃষক জানে না, কোথায় কোন্ মহাপুরুষ কৃষি-বিষয়ে কিরূপ পথ দেখাইয়া দিয়াছেন, কিরূপ উপদেশের শিক্ষা দিয়াছেন। কিন্তু পথ বঙ্গীয় কৃষকের পরিচিত, উপদেশ বঙ্গীয় কৃষকের পরিজ্ঞাত। বঙ্গীয় কৃষক পুরুষানুক্রমে পথ দেখিয়া আসি-ভেছে, উপদেশ শুনিয়া আসিতেছে।

জ্ঞানের অবশি নাই, অর্থগণেরও সীমা নাই।

“অজ্ঞানমরৎ প্রাজ্ঞো

বিজ্ঞানমার্কং বিজ্ঞয়েৎ।”

বঙ্গীয় কৃষকের পক্ষেও আধুনিক কৃষি-বিজ্ঞান অনন্ত জ্ঞেয়। উন্নতির পথ দিন দিন মুক্ত হইতেছে। নব নব কৃষি-কৌশল পৃথিবীকে মুগ্ধ করিতেছে। আমেরিকায় কালি-ফর্নিয়া প্রদেশে অখ্যাত কণ্টকাকীর্ণ ক্যাকটস্ বা মরুদেশীয় ফনিমুসসা কণ্টকহীন ও অখ্যাত হইয়াছে। পটাটো বা আলু এবং টমাটোর সংকরে পটেটো ফলিতেছে। গম বা কুল এবং এপ্রিকটের সহযোগে গমকট উৎপন্ন হইতেছে।

আমেরিকার আর্জেন্টাইন দেশে একবন্দে শত মাইল ক্ষেত্র শস্তপূর্ণ হইতেছে। এক কোম্পানীর এইরূপ কৃষিক্ষেত্রে রেল ট্রাম চলিতেছে। ঐ দেশেই কোন কোন কৃষি-ক্ষেত্রে ঠিক জালার মত বিলাতী কুমড়া ফলিতেছে।

ইউনাইটেড টেটসের কৃষকেরা বিশাল ক্ষেত্রের উপর বিশাল শামিয়ানা টাঙ্গাইয়া, ঐ বিস্তৃত ক্ষেত্রকে “ফ্রন্ট” বা সূক্ষ্ম তুষারপাত হইতে রক্ষা করিতেছেন। এইরূপ ফ্রন্টমুক্ত ক্ষেত্রে প্রভূত শস্ত উৎপন্ন করিতেছেন।

অষ্ট্রেলিয়ার কৃষিপতি কুবেরণগ দিগন্ত-ব্যাপিনী মরুভূমির উপর আড়াই হাজার তিন হাজার ফুট গভীর লোহার নলকূপ বসাইতে-ছেন। ঐ নলে প্রভূত জল উঠিয়া মরুভূমির জলাশয়ে সঞ্চিত হইতেছে। ঐ জলাশয়সংলগ্ন

দিগন্ত বিস্তীর্ণ পয়ঃপ্রণালীতে পড়িয়া ঐ সঞ্চিত জল চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ হইতেছে। ঐরূপ শত সহস্র নলকূপে নিরন্তর জল উঠিতেছে। প্রভূত জলে অজলা মরুভূমি সফলা হইতেছে। শুষ্ক মরুভূমিও শস্তক্ষেত্রে পরিণত হইতেছে।

জানি সব, বঙ্গীয় কৃষককে জানাইতে পারি সব, কিন্তু

“কড়ী ফট্কা চিড়া দই

কড়ী বিনা বন্ধু কই?”

চাই অর্থ, অর্থের অভাবেই অনর্থের অবি-র্ভাব। যখন সার এশলি ইডেন বঙ্গের লাট পদে আসীন ছিলেন, সেই সময়ে একবার বঙ্গে কৃষিকলেজ ও গবাবিখালয় প্রবেশ করিয়াছিল। এ পক্ষে ভারতগবর্ণমেন্টের একটু জিদও জন্মিয়াছিল। অভিজ্ঞ সার এশলি বলিয়া-ছিলেন,—

“বঙ্গের কৃষক জানে সব, বুঝে সব। নাই টাকা, তাই সে ভাবাচাকা। কৃষির কিরূপে উন্নতি করিতে হয়, তাহা বঙ্গের কৃষক জানে। কিরূপে গোধূষাদির উন্নতি করিতে হয়, তাহাও সে বেশ জানে। কিন্তু সবই ব্যয়সাধ্য। বঙ্গীয় কৃষকের ধন নাই। তাহার ধনাভাব ঘুচাও, সে অসাধ্য সাধন করিবে।”

সার এশলির কাল গত হইয়াছে। ভার-তের অনেক স্থানে কৃষিবিখালয় বসিয়াছে। সমগ্র ভারতের জন্ত বড় বড় কলেজ বসি-য়াছে। বিহারেই সাবরে বঙ্গের তত্ত্ব কৃষি-কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

টেট সেক্রেটারি সমগ্র ভারতের শস্ত গবা-দির উন্নতির জন্ত ২০ লক্ষ টাকা খরচ করি-বার ব্যবস্থা করিয়াছেন। ২০ কোটি কৃষকের পক্ষে ২০ লক্ষ। প্রত্যেক শত জনের ১ টাকা।

বঙ্গে পড়িয়াছে ৩০০ লক্ষ। পূর্ববঙ্গেরও ইহাতে অংশ আছে। ৩০০ কোটি কৃষকের ৩০০ লক্ষ; সেই শতকরা ১ টাকা। কৃষকের অভাব পূর্ণ হইতেছে না। কি হইতেছে, বলি শুন।

বঙ্গের প্রত্যেক কমিশনারী বিভাগে কৃষি-

সভা বসিতেছে। প্রায় প্রত্যেক জেলায় কৃষিসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সকল সমিতি-সভায় কৃষকের উন্নতি সম্বন্ধে আলোচনা চলিতেছে। আলোচনার ফলও প্রকটিত হইতেছে, কৃষকদিগকেও কতক কতক জানান হইতেছে।

গবর্ণমেন্ট প্রত্যেক বিভাগের কৃষিকার্যে বৎসর এক এক হাজার টাকা দিতেছেন। ঐ টাকায় ঐ বিভাগের কৃষিসভায় ঐ বিভাগের অধীন জেলাগুলির কৃষিসভায় আলোচনাদি কার্য সম্পন্ন হইতেছে।

কতিপয় স্থানে কৃষির পরীক্ষাকেন্দ্র চলিতেছে। ঐ সকল ক্ষেত্রে এদেশের পরিচিত শস্তাদির উন্নতি দেখান হইতেছে। অপরিচিত নব নব শস্তের উৎপত্তি পথও প্রদর্শিত হইতেছে।

স্থানে স্থানে বীজ-ভাণ্ডার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। বীজ-ভাণ্ডারে উৎকৃষ্ট বীজ বিতরিত হইতেছে। কৃষকেয়া ইচ্ছা করিলে, ঐ বীজ লইয়া কৃষির উন্নতি করিতে পারিতেছে। পরিচিত শস্তের উৎকৃষ্টতর বীজ এবং অপরিচিত শস্তের বীজ, দুই বীজেই কৃষির দুই প্রকার উপকার হইতে পারে।

সাবরের কৃষিকলেজ চলিতেছে। স্থানে স্থানে আদর্শ কৃষিক্ষেত্রেও কৃষিবিজ্ঞান শিক্ষা হইতেছে। সাবর-কলেজে পাঁচ শত দশ শত টাকা বেতনের প্রধান শিক্ষকেরা শিক্ষা দিতেছেন। দেড়শত দুই শত টাকার দেশীয় শিক্ষকেরাও সাহায্য করিতেছেন। আদর্শ কৃষিক্ষেত্র সংস্থষ্ট শিক্ষাক্ষেত্রেও দুই দশ জন লোকে কৃষিশিক্ষা করিয়া, নানাস্থানের কৃষি-ব্যাপারের উন্নতি দেখাইবার চেষ্টা করিতেছেন।

মধ্যে মধ্যে কৃষিবিষয়ক প্রবন্ধাদি ইংরেজি বা দেশীয় ভাষায় সঙ্কলিত ও মুদ্রিত হইয়া, দেশের নানাস্থানে প্রচারিত হইতেছে। কৃষিভক্ত ভূস্বামী বা অগ্রান্ত গৃহস্থ লোকে এই সকল প্রচারিত প্রবন্ধের সাহায্য লইতে পারিতেছেন। কিরূপ লইতেছেন, না লইতেছেন, ঠিক জানি না।

সকল কৃষক এরূপ প্রবন্ধাদির সাহায্য লইতে পাইতেছেন না। এইজন্যই কৃষক সম্মানদিগকে অন্তর্যম বিজ্ঞানভ করিতে হইবে। অনেক সম্মান বিজ্ঞানভ করিতেছে। কিন্তু সমস্ত কৃষি-রহস্তাদির মর্মগ্রহ করিবার মত শিক্ষালাভ কৃষক-সম্মানের পক্ষে সম্ভব-সাধ্য। অবশ্য ক্রমে ক্রমে ফল হইবে। কৃষক-সম্মানের কৃষি প্রবন্ধাদি পড়িয়া, আপনাদের ক্ষেত্রে নব কৌশল চালাইবার চেষ্টা যে, আদৌ ফলিবে না, ইহা মনে করি না। “ভবতি বিজ্ঞতমং ক্রমশো জনঃ।”

সরকারী ত্রৈমাসিক পত্রও কৃষিবিষয়ক প্রবন্ধাদি প্রচারিত হইতেছে। অবশ্য কৃষিপালক ভূস্বামীদিগের ও কৃষি-পক্ষপাতী গৃহস্থদিগের কিছু উপায় হইতেছে।

ফল কথা, গবর্ণমেন্ট কৃষিশিক্ষার ব্যবস্থা করিতেছেন, কৃষিবিজ্ঞান বিস্তার করিতেছেন, এক্ষণে খরচ পত্রও করিতেছেন; কিন্তু কৃষক-সমাজে যতদিন অর্থবল না বাড়িবে, ততদিন প্রকৃতরূপে হিতসাধন হইবে না। ইংলণ্ড আমেরিকাদির ভায় ভারতের কৃষি যেদিন কৃষক সমাজের হস্ত হইতে ধনী গৃহস্থ সমাজের ঘোঁথের বা ধনপতি সম্প্রদায়ের হাতে পাইবে, সেদিন ভারতের কৃষককুল নিঃশূল হইবে। ভারতেরও সেইদিন ঘোরতর অমঙ্গলের সূত্রপাত হইবে। কেবল কৃষির উন্নতি হইলে, চলিবে না; কৃষক সমাজেরও উন্নতি করিতে হইবে। (কাজের লোক)

শিল্প প্রস্তুত প্রণালী ।

রুজ ১ নং লিকুইড্ বা তরল ।

রুজ প্রস্তুত প্রণালীর বলিবার পূর্বে আগে ইহার ব্যবহারের কথা বলিব। রুজ হুন্দরী মহিলা এবং বালক বালিকার গণ্ডদেশে জৈবদ্ রক্তিমাতা দেখাইবার জন্য ব্যবহৃত হয়।

আমোনিয়া ওয়াটার—

কারমাইন (ভাল)

এসেস অফ রোজ

গোলাপ জল

অনেকখানি জিনিষ হইবে। রুজ প্রস্তুতের যত প্রণালী আছে, এইটাই সর্বোৎকৃষ্ট।

প্রথমেই কারমাইনটাকে স্বল্প চূর্ণে পরিণত করিতে হইবে, কারমাইনের বর্ণ উজ্জল লাল, আমোনিয়া ওয়াটার ট্রং লাইকার আমোনিয়াতে জল মিশাইয়া দুর্বল করিয়া লইতে হইবে, তাহা হইলেই আমোনিয়া ওয়াটার হইবে। ইহাতে কারমাইন চূর্ণগুলি ফেলিয়া কাচের কাট্রিয়ারা নাড়িলেই তরল হইয়া গলিয়া যাইবে। ইহাতে অল্প জিনিষ-গুলি দিয়া এই অবস্থায় ৩৪ মিনিট মাঝে মাঝে ঝাঁকরাইয়া দিয়া একস্থানে ৭ দিন সম্পূর্ণ নিনাড় অবস্থায় রাখিয়া দিয়া তাহার পর সাবধানে ঢালিয়া লইয়া ছোট ছোট ১২ আউন্স শিলিতে পুরিয়া লেবেল দিয়া বিক্রয় করিতে হইবে। মেয়ে মহলে ইহার কাট্রি অধিক হইবে। সমস্ত মাল মসলাই ভাল ডাক্তার খানায় পাওয়া যাইবে।

রুজ-পেষ্ট ।

ইহাও রুজ, আটার মত হইবে, এবং কোটার করিয়া বিক্রয় হইবে।

কারমাইন

টালকম পাউডার

গম আকাসিয়া

পেষ্ট অর্থাৎ জল দিয়া আটার মত হইবে, ইহাও গালে ঠোটে লাগাইলে ঠিক পক তেলাকুচার মত অধর রাগ পরিষ্কৃত হইবে।

রুজ পেষ্ট (প্রকারান্তর) ।

কারমাইন

টালকম পাউডার

গম আকাসিয়া

অয়েল অফ রোজ

১ আউন্স
১ পাউন্ড
১১০ আউন্স
১৫ ফোঁটা

রুজ পাউডার।

পিক টয়টেল পাউডার ৫০০ আঃ
সালি " " ৮০০ গ্রেন
কায়মাইন " " ১ আউন্স
মিশ্রিত করিলে গোলাপ ফুলের ন্যায় হইবে,
ইহা খুব সুন্দরীর মুখে মাখিলে বড় সুন্দরই
দেখাইবে।

এনেন্স অফ রোজ।

অয়েল অফ রোজ
বা অটো ডি রোজ ৩০ আঃ
আলকোহল ৫ কোয়ার্ট
কর্ক বন্ধ করিয়া কাকরাইয়া কাকরাইয়া ৭ দিন
পরে ব্যবহারোপযোগী হইবে।

লাভেণ্ডার সাচেট পাউডার।

ইহা পকেটে বা ব্যাগের ভিতরে করিয়া
লইয়া বাইলে স্থায়ী সুগন্ধ সঙ্গে বাইবে, অথচ
লাভেণ্ডার ওয়াটারের স্পিরিট উঠিয়া বাইলে
বেমন গন্ধ নীচ হইবে, সেরূপ হইবে না।

বেঞ্জুইন ১ পাউণ্ড
লাভেণ্ডার ফুলচূর্ণ ৪ পাউণ্ড
অয়েল লাভেণ্ডার ১ আউন্স
অয়েল রোজ (ওজন) ৭৫ গ্রেন
লাভেণ্ডার ফুলগুলিকে সুক্ষ্মচূর্ণে পরিণত
করিয়া সেই পাউডারে বাকী দ্রব্যগুলি মিশা-
ইয়া ২ ইঞ্চি চওড়া ২ ইঞ্চি লম্বা স্কোয়ার এক
একটি ভেলভেটের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র থলে করিয়া
তাহাতে পুরিয়া ব্যাগ বা পকেটে পুরিয়া
রাখিতে হয়, ঠিক লাভেণ্ডারেরই মত মনোরম
গন্ধ থাকিবে, অথচ যথেষ্ট অল্পব্যয়ে কাজ
চলিবে, ইহাও বিক্রয় করা যায়।

স্কিন্ গ্রাস।

অনেকের গাত্রচর্ম কড়া অমৃৎ, যেন
গাত্রের একটা জ্যোতি বা উজ্জলতা নাই,
মুখের এইরূপ অবস্থা সৌন্দর্যহীনতার পরি-
চায়ক। নিম্নলিখিত ঔষধ দ্বারা চামড়া কোমল

মৃৎ এবং উজ্জল হয়। ইহাও পেটেন্ট করিয়া
বিক্রয় করিয়া অর্থোপার্জন করা যায়।

কারনেট অফ পটাসিয়াম ১০ আঃ
স্পারমাসেটী চূর্ণ ১০ আঃ
ষ্টার্চ পাউডার ১ পাউণ্ড
বেনজুইন ১০ আঃ
অয়েল অফ বিটার
আলমণ্ড বা তিক্ত বাদাম তৈল

ওজন—১৫০ গ্রেন

এই গুলিকে একত্র মিশ্রিত করিয়া একটা
বাক্সে উত্তমরূপে বন্ধ থাকিবে, ব্যবহারের
সময় কিছু কিছু বাহির করিয়া অল্প জলে
গুলিয়া ব্যবহার করিতে হয়। বাক্সের
উপর ব্যবহার বিধি ছাপাটয়া দিয়া বিক্রয়
করিতে হয়। (কাফের লোক)

সংবাদ।

ম্যাডাম এমিডেটিন (প্রিন্সেসডোনা)
সম্প্রতি একটি বায়স্কোপ কোম্পানীর সিংহের
পিঙ্করে প্রবেশ করিয়া পশুরাজকে ৫ মিনি-
টের অন্তর তাহার কোকিলকণ্ঠ নিম্নত সঙ্গীত
স্থাপান করাইয়া ২৫০০০ পঁচিশ হাজার
পাউণ্ড দক্ষিণা গ্রহণ করিয়াছিলেন। মিনিটে
৭০০ হাজার টাকা উপার্জন, একেই বলে
উপার্জন।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর।)

রাই-হার্ডস প্লট।

কটীদেশে অসিকোবের পরিবর্তে আট
ইঞ্চি চওড়া একটা অর্ধবৃত্ত। তাহার উপর
রাশিচক্রের চিত্র। একহস্তে এক সুদীর্ঘ দণ্ড—
অপর হস্তে জ্যোতিষমণ্ডলের আলোখ্য। খেত
শ্রম আবক্ষ বিলম্বিত। তাহার এই অপূর্ব
বেশ এবং সুগঠিত দীর্ঘাকৃতি সমবেত সকলেরই
দৃষ্টি আকর্ষণ করিল, এবং সকলেই কোতুক-

বিষ্ট হইয়া তাঁহার পাশে উপস্থিত হইয়া নানা-
রূপ কোতুক এবং তাঁহাদের ঠিকুজি কুঠি
দেখিয়া দিতে বা ভাগ্য চক্র পড়িয়া দিতে অল্প-
মোদ করিতে লাগিলেন। তিনি কিন্তু কাহা-
রও কথার কর্ণপাত না করিয়া কক্ষের এক-
প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ধীরপদ-
বিক্ষেপে গভীরভাবে বিচরণ করিতে লাগিলেন
তাঁহার এ গাভীর্ঘ্য তাহার বেশের পক্ষে বেশ
সুশোভন এবং সমরোপযোগী হইয়াছিল।
তিনি তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে প্রত্যেক ছদ্মবেশী পুরুষকে
লক্ষ্য করিতেছিলেন। একবার তিনি রাজার
সমীপবর্তী হইলেন, এবং গভীর ভাবে অভি-
বাদন করিলেন। চার্লস তাঁহাকে সপরিহাসে
সম্বোধন করিলেন—তিনি তাহার কোন উত্তর
করিলেন না—কেবল মস্তক অবনত করিলেন
মাত্র। তাহার পর তিনি উত্তর কক্ষের মধ্য-
বর্তী দ্বারপ্রান্তে দণ্ডায়মান হইয়া, বিকৃতকণ্ঠে
সকলের প্রাণের উত্তর করিতে লাগিলেন। সে
উত্তর এমনই সমরোপযোগী এবং প্রমোদনকারী
মনের মত হইয়াছিল যে, তাহাতে সকলেরই
কোতুক আরও বৃদ্ধি হইয়া উঠিল।

কলোনেল গ্রেহাম অগ্রবর্তী হইয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, “বিজ্ঞবর! বল দেখি আমি কে?
তাহা হইলে বুঝিব তুমি কেমন জ্যোতিষী?”

জ্যোতিষী উত্তর করিলেন, “আমার নিকট
সরিয়া আইস—দেখি কত দূর কৃতকার্য হইতে
পারি। তোমরা—কোতৃহলী দর্শকবৃন্দ সরিয়া
দাঁড়াও, একজনকে যাহা বলিব,—অন্য যেন
তাহা শুনিতে না পারি।”

জনতা সরিয়া দাঁড়াইল। কলোনেল
গ্রেহাম সরিয়া আসিলেন, বিজ্ঞ জ্যোতিষী
তাহার কর্ণে কি কয়েকটি কথা কহিলেন,
শুনিয়া কলোনেল কহিলেন, “আশ্চর্য্য!
অদ্ভুত! এমন কখনও শুনি নাই।”

এক যুবতী চীৎকার করিয়া কহিলেন,
“আচ্ছা বলুন দেখি, ঐ একাগ্রচিত্ত ছাত্রী
কে?”

উত্তর হইল, “না ভদ্রে! সকলের সমক্ষে
কাহারও স্বরূপ প্রকাশ আপাততঃ গৃহস্থানি-

নীর অভিপ্রেত নয়। যখন সকলে মুখাবরণ উন্মোচন করিবেন—দেখিতে পাইবেন ছাত্রটী কে। তবে ছাত্রটীর যদি অমুমতি পাই, তাহাকে বুঝাইয়া দিতে পারি যে, আমার এ তীক্ষ্ণ দৃষ্টি তাহার ছদ্মাবরণ ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছে।”

“তাই হউক—তাই হউক।” বলিয়া সকলে চীৎকার করিয়া উঠিলেন। লরেন্স লি একপাশে আমোদ-প্রমোদের তরঙ্গাতি-বাত হঠাতে অন্তরে বসিয়া থাকিলেও, সাধারণের কোতূহলে উপেক্ষা প্রদর্শন করিতে পারিলেন না। গাত্রোথান করিয়া কহিলেন, “ভাল আনুন, আপনার বিজ্ঞা পরীক্ষা করুন।”

জ্যোতিষী তাঁহার কর্ণের নিকট মুখ লোল করিয়া কয়েকটি কথা বলিলেন। তিনি বিজ্ঞাপৃষ্ঠবৎ শিহরিয়া উঠিলেন, এবং উচ্চকণ্ঠে কহিলেন, “কে আপনি?”

জ্যোতিষী তাঁহাকে শাস্ত করিয়া পুনরায় তাঁহার কর্ণমূলে কি বলিলেন। লরেন্স উত্তর করিলেন, “উত্তর—তাহাই করিব।”

এই দৃশ্য দেখিয়া সকলেই যারপরনাই বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া পড়িলেন। এট সময়ে রিচমন্ডের ডিউক—ডাচেসের পুত্র আসিয়া, ক্রূরভাবে তাঁহার হাত ধরিয়া কহিল, “আমি কে যদি না বলিতে পার—জানিব তুমি একজন প্রবঞ্চক!”

জ্যোতিষী উত্তর করিলেন, “তুমি কে বলিবার জন্ত কোনরূপ প্রবঞ্চনার আবশ্যক করে না।” তাহার পর নিম্নকণ্ঠে কহিলেন, “তুমি রিচমন্ডের ডিউক। তোমার মাকে গিয়া বল, আমি তাঁহার কর্ণমূলে ছই একটি কথা বলিতে ইচ্ছা করি।”

বালক তাহার মাতার সহিত সাক্ষাৎ করিতে ছুটিল, এবং তাহার মাতার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিল, “মা মা! সত্য সত্য একজন জ্যোতির্বিদ আসিয়াছেন—আমি কে তিনি বলিয়া দিলেন। আমার মুখে মুখোস আঁটা রহিয়াছে, এবং আমার মত অ্যাক্টিব বালকেরও এখানে অভাব নাই,

তবুও সেই মহাজ্ঞানী জ্যোতির্বিদ বলিয়া দিলেন, আমি কে।”

ডাচেস রাজার দিকে অপাঙ্গে চাহিয়া হস্ত করিতে লাগিলেন। বালক পুনরায় বলিতে লাগিল, “শুধু ইহাই নয়—আরও ছই তিন জনকে এমন কথা বলিয়াছেন যে, তাহারা শিহরিয়া উঠিয়াছে—তাহারা কে তিনি বলিয়া দিয়াছেন।”

নরপতিরও কোতূহল-শিখা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি জ্যোতিষীকে তাঁহার নিকট আহ্বান করিতে আদেশ করিলেন। বালক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া রাজাজ্ঞা জ্ঞাপন করিল। জ্যোতিষী ধীরে ধীরে গভীরভাবে রাজ-সমক্ষে উপনীত হইয়া অভিবাদন করিলেন।

ভূপাল সকৌতুকে কহিলেন, “বিজয়বর! শুনিলাম, আপনি রাশিচক্রের কলাকল নির্ণয় করিতে পারেন। এই দেখুন, মেঘাস্তমাল হইতে কত শত উজ্জ্বলপ্রভ নক্ষত্র স্ফুট-জ্যোতিঃ বিকীর্ণ করিতেছে। তাহাদের ঐ স্ফিটোজ্জ্বল প্রভার দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া, আপনার জ্ঞানগরিমার কিছু মাহাত্ম্য প্রকাশ করুন। এই বলিয়া ঈগিতে মুখসাবৃত কামিনীকুলের দিকে চাহিলেন।

জ্যোতিষী। আমার বিজ্ঞার কিরূপ পরীক্ষা পাইলে সন্তুষ্ট হন?

রাজা। সে বিষয়টা আমি আপনার উপরই নির্ভর করিতে চাই—আমি আপনার বিজ্ঞা-বুদ্ধির ইহা অপেক্ষা কিছু অধিক উৎকৃষ্টতর প্রমাণ চাই। অতএব এখানে যে সকল নরনারী ছদ্মবেশ ধরিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও কর্ণমূলে, তাহাদের স্বরূপতার পরিচয় দিলে, আপনার তীক্ষ্ণ অনুমান শক্তির পরিচয় পাওয়া যায় মাত্র কিন্তু তাহা অপেক্ষা আপনার অদ্ভুত বিজ্ঞার কোন প্রকৃষ্ট প্রমাণ দেখিতে চাই। এই এখানে লর্ড আর্ডেন উপস্থিত রহিয়াছেন—তাঁহার অন্তরে এমন অনেক অতি গুহ্যতম বিষয় নিহিত আছে—

যাহা অন্তের জানিবার সম্ভাবনা নাই—সেই-রূপ কোন একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়া আপনার অলৌকিক শক্তির পরিচয় দিউন।

“চেষ্টা করিয়া দেখি,”—বলিয়া জ্যোতিষী লর্ড আর্ডেনকে এক পার্শ্বে সরাইয়া লটরা গিয়া, তাঁহার কাণে কাণে কি বলিলেন। লর্ড আর্ডেন শিহরিয়া উঠিলেন। তাঁহার মুখ রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। সচকিতে জ্যোতিষীর দিকে চাহিলেন। তাঁহার মুখের সে রক্তমাখা পাণ্ডুরতার কোলে অন্তহৃত হইল। নৃপতি সান্ধ্যো বলিয়া উঠিলেন, “অদ্ভুত! আর্ডেন! কি শুনিলে?”

জ্যোতিষী উত্তর করিলেন, “আমি আমার বিদ্যাবলে যে গুহ্য-কাহিনী অবগত হইতে সমর্থ হইয়াছি, আপনি তাহা জানিবার চেষ্টা করিবেন না।”

রাজা। তাহা হইলে আমার কোন গুপ্ত বাস্তব করিয়া আপনার বিদ্যার পরিচয় প্রদান করুন।

জ্যোতিষী। রাজাজ্ঞা নিরোধার্থ।

সকলে একান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া সেই দিকে চাহিয়া রহিলেন। জ্যোতিষী রাজ-কর্ণমূলে কয়েকটি কি কথা বলিলেন। সঙ্গে সঙ্গে ভূপালের রমণীপু মুখে গান্ধীযোম ছায়া আসিয়া পড়িল। তিনি উদ্বেগপূর্ণ দৃষ্টিতে জ্যোতিষীর আশাদ-মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাহার পর সহসা প্রভূতের স্বরে কহিলেন, “মহাশয়! এই পার্শ্বে একবার সরিয়া আসুন এবং অমুগ্রহপূর্বক যুক্তের জন্ত আপনার মুখের মুখোস একবার উন্মোচন করিলে কৃতার্থ হইব।”

জ্যোতিষী অদক্ষিণদিকে রাজনির্দেশা-মুসারে কক্ষের এক নির্জনপ্রান্তে উপস্থিত হইলেন এবং বিষয়চকিত জনসজ্জের দিকে পশ্চাৎ ফিরিয়া মুখের মুখোস অপসারিত করিলেন।

রাজা উত্তর করিলেন, “না, আপনাকে চিনিতে পারিলাম না। আমি যাহাকে সন্দেহ করিয়াছিলাম—তিনি নহেন। ভোজন

করিতে বসিবার পূর্বে কাহাকেও মুখাবরণ উন্মোচন করিতে বলা শিষ্টাচার বহির্ভূত হইলেও, আমি তাহার বিপরীতাচরণ করিতে বাধ্য হইয়াছি।”

জ্যোতিষী পুনরায় মুখোস আঁটিয়া দিলেন। নৃপতি চিত্তামারাক্রান্তহৃদয়ে ডাচেসের পার্শ্বে ফিরিয়া আসিলেন। ডাচেস স্নিকর্ষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “জ্যোতিষী কি বলিল?”

ভূপাল কথাটা গভীরভাবে চাপা দিলেন। এই সময়ে রিচমন্ডের তরুণ ডিউক মুখের মুখোস খুলিয়া ফেলিয়া, সাগ্রহে কহিলেন, “না! তোমার বলিতে ভুলিয়া গিয়াছি,—জ্যোতিষী তোমাকেও কিছু বলিতে চান।”

“আমাকে!”—বলিয়া রমণী সগর্বে মন্তক উন্নত করিয়া বসিয়া রহিলেন। তাঁহার গৃহে উৎসব—তাঁহারই আহ্বানে সকলে তাঁহার গৃহে সমাগত হইলেও, তিনি সাধারণের রজ রহস্তে যোগদান করিতে কুণ্ঠিত।

নৃপতি তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া, বিশেষতঃ জ্যোতিষীর বাক্যে তাঁহার কিরূপ ভাবান্তর উপস্থিত হয় দেখিবার জন্ত, ডাচেসকে জ্যোতিষীর প্রার্থনা পূর্ণ করিতে অনুরোধ করিলেন।

একপে ডাচেসেরও কোতুলক-শিখা উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি জ্যোতিষীকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আমুন মহাশয়! আপনি যেই হউন! না—চার্লস! তুমি সরিয়া যাও। তোমার গুপ্ত কথা যখন আমি শুনিতে পাই নাই—আমার গুপ্ত বিষয় জনিবারও তোমার অধিকার নাই।”

চার্লস ঈর্ষ হস্ত করিয়া একপার্শ্বে সরিয়া বসিলেন। জ্যোতিষী অগ্রবর্তী হইয়া, ডাচেসের কর্ণমূলে মৃদুস্বরে কয়েকটা কথা বলিলেন। মুহূর্ত্তে কল কলিল। রূপসীর মুখকমল শবের মত শুক এবং পাণ্ডুর হইয়া উঠিল—রাহ-কবলিত শশধরের মত মুখে আশঙ্কার ছায়া সুস্পষ্ট প্রকটিত হইয়া পড়িল। সুন্দরী সহসা সমুখিত এই উদ্বেগ ঝটিকার

প্রবল বেগ সহ্য করিতে না পারিয়া, সংজ্ঞা হারাইয়া, শয্যা-তলে লুটাইয়া পড়িলেন।

নরপতি প্রিয়তমা উপপত্নীর সাহায্যার্থ ছুটিয়া তাঁহার পার্শ্বে উপনীত হইলেন। মুহূর্ত্তে কক্ষমধ্যে একটা মহা বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। মহিলারা সংজ্ঞাহীনা কামিনীর শুশ্রূষা করিতে ছুটিলেন—পুরুষেরা কেহ অবাধ বায়ু সঞ্চানের জন্ত রুদ্ধ গবাক মুক্ত করিতে—কেহ বা চৈতন্য সম্পাদনের জন্ত ঔষধাদির সংগ্রহার্থ ছুটাছুটি করিতে লাগিলেন। শীঘ্রই ডাচেসের চৈতন্য সঞ্চার হইল—তিনি চক্ষু মেলিয়া উঠিয়া বসিলেন। তখন যাহার কথায় তাঁহার এবিধ অবস্থান্তর বটরাছিল, রাজা তাঁহার সন্ধান করিলেন। কিন্তু পুরীর মধ্যে কোন স্থানে তাঁহার দর্শন পাওয়া গেল না—সকলের মনোযোগ নৃপচৈতন্যের দিকে আকৃষ্ট হইলে, তিনি অবসর বুঝিয়া, পুরী ত্যাগ করিয়া চলিয়া গিয়াছেন।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ।

লর্ড আর্ডেন—শয়নকক্ষ।

ডাচেস অব পোর্টস মাউথ প্রকৃতিস্থ হইবামাত্র উৎসবামোদ ত্যাগ করিয়া আপনার শয়নপ্রকোষ্ঠে প্রস্থান করিলেন। তিনি যে অত্যন্ত উদ্বিগ্ন এবং ভীত হইয়াছিলেন, তাহা তাঁহার মুখচ্ছবি হইতে স্পষ্টই অনুমিত হইতেছিল। জ্যোতিষীর কার্যকলাপ দেখিয়া এবং তাহার কথা শুনিয়া স্বয়ং নরপতি পর্য্যন্ত বিস্মিত এবং চকিত হইয়া পড়িয়াছিলেন। ডাচেসের সজিনীসহ উৎসব-কক্ষ ত্যাগ করিবার পরও তিনি কিয়ৎকাল তথায় অবস্থান করিলেন।

আমন্ত্রিত নরনারীবৃন্দ দলে দলে বিতক্ত হইয়া অমুচ্চকণ্ঠে এই বিষয় লইয়া আন্দোলন করিতে লাগিলেন। নৃত্যশালায় অবিলাসে এ সংবার উপস্থিত হইল। নৃত্যামোদ ত্যাগ করিয়া, গৃহবাসিনীর সংবাদ লইবার

জন্ত সকলে তথায় উপস্থিত হইতে লাগিলেন। কেহ কেহ মুখাবরণ উন্মুক্ত করিলেন—কতক এই অবসরে বাড়ীর দিকে রওনা হইলেন।

নরপাল চিত্তাবিষ্ট হইয়া উপবিষ্ট ছিলেন, সহসা মুখ তুলিয়া দেখিলেন, লর্ড আর্ডেন অনতিদূরে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন। তিনি তাঁহাকে নিকটে আহ্বান করিয়া, জ্যোতিষী তাঁহাকে কি বলিয়াছিল, জানিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। আর্ডেন বিবম গোলযোগে পড়িলেন। তিনি ইতস্ততঃ করিয়া কহিলেন, “অনুগ্রহ করিয়া সে কথাটা জানিবার জন্ত আমাকে বেশী অনুরোধ করিবেন না।”

রাজা। বাস্তবিক কাজটা আমার অজ্ঞান হইয়াছে। কিন্তু আপনি লোকটাকে বোধ হয় চিনিতে পারিয়াছেন?

আর্ডেন। না। লোকটা যেরূপ বিকৃত-কণ্ঠে কথা কহিতেছিল, তাহাতে তাহাকে চিনিবার আদৌ উপায় ছিল না, কিন্তু আপনি তাহার মুখ দেখিয়াছেন—

রাজা। সত্য কিন্তু সে মুখ ইহার পূর্বে আমি আর কখন দেখি নাই। যাউক ও বিষয় লইয়া আর অধিক আলোচনার কোন কল নাই।

এই বলিয়া তিনিও গাজোথান করিলেন এবং সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন।

লরেন্স লিও এই অবসরে সন্যোগ পাঠিয়া সরিয়া পড়িলেন। কলোনেল গ্রেহাম তাঁহার মুখাবরণ উন্মুক্ত করিয়া, এক পার্শ্বে উপবেশন করিলেন, এবং যাহা বাহা বটরাছে, তাহার আলোচনার প্রবৃত্ত হইলেন। জ্যোতিষী যে কাপ্তেন উইলদার ছদ্মবেশে, তাহা তিনি অনেকটা অনুমান করিয়াছিলেন। তাঁহার এ অনুমান বা সন্দেহ যদি সত্যো পরিণত হয় এবং রাজা বা ডাচেস যদি কোনরূপে জানিতে পারেন, তাহারই মহারতায় একজন অশরিত উৎসব-ক্ষেত্রের মধ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করিয়া এইরূপ ভাবে অনর্থপাত করিয়া গিয়াছে,—তাহা হইলে,

তাহারা যে, তাহার উপর বিশেষ বিরক্ত হইবেন—তাহাতে আর সন্দেহ নাই ভাবিয়া তিনি আকুল হইয়া উঠিলেন।

অতঃপ্ৰাতঃকাল হইতে এই নিমন্ত্ৰণ পত্র লইয়া কাপ্তেন উইলদারের সহিত তাহার একটু মনোমালিন্য ঘটিয়াছে। উইলদার যে ভাবে তাহাকে এই পত্র সংগ্রহ করিয়া দিতে বাধ্য করিয়াছেন, তাহাতে তাহার আত্মদাম্ভান এবং অহঙ্কারে একটু আঘাত লাগিয়াছে। এক্ষণে তিনি সে আঘাত অপমানের কথা ভুলিয়া, তাহার সহিত সখ্যতার বন্ধন দৃঢ় করিবার জন্য উদ্যোগ হইয়া উঠিলেন। অতঃপ্ৰাতঃকাল ঘটনাবলী দর্শন করিয়া তাহার ধারণা জন্মিয়াছে, কাপ্তেন উইলদার সামান্য ব্যক্তি নহেন। স্বয়ং ইংলণ্ডের বাহার কণার বিচলিত হইয়া পড়েন—লর্ড আর্ডেনের মত শক্তিশালী রাজপুরুষ বাহার জঁজিছে কম্পিত-কলেবরে অবস্থান করিতে থাকে,—রাজাশুগ্রহ-ভাগিনী বিলাসমণিনী রূপসী কামিনী বাহার মুখের একটা কথার ধূলার পড়িয়া লুটাইতে থাকে, তিনি কি সামান্য ব্যক্তি? না, কখনই নয়! নিশ্চয় তিনি এই তিন জনের কোন গুণ-কথা অবগত আছেন। এই গুণ কথার বিনিময়ে নিশ্চয় তিনি তাহার স্বার্থ সিদ্ধির পথ প্রশস্ত করিয়া লইবেন।

এই সকল বিষয় চিন্তা করিতে করিতে সহস্রা তাহার অন্তরে একটা অভিসন্ধির উদয় হইল। তিনি সেই অভিসন্ধি কার্যে পরিণত করিবার উদ্দেশে গাজোথান করিতে বাইতেছেন, এমন সময়ে লর্ড আর্ডেন তাহার সম্মুখে আসিয়া কহিলেন, “আপনার সহিত আমার একটা কথা আছে।”

তাহারা কক্ষের এক নির্জন প্রান্তে উপস্থিত হইলে, লর্ড আর্ডেন কহিলেন, আপনার উপরও ঐক্যজালিক তাহার বিচার প্রভাব বিস্তার করিয়া গিয়াছে। বোধ হয় লোকটা আপনার ছদ্মবেশ ভেদ করিতে সমর্থ হইয়াছিল?”

গ্রেহান অন্তরে কাঁপিয়া উঠিলেন। তিনিই যে তাহাকে এ মজলিসে প্রবেশাধিকার সংগ্রহ করিয়া দিবার মূলীভূত কারণ,—এইবার বুঝি প্রকাশ হইয়া পড়ে ভাবিয়া, তিনি কাতর হইয়া পড়িলেন। লর্ড সাহেবের প্রশ্নের উত্তরে কহিলেন, “হাঁ—আপনার অনুমান সত্য।”

আর্ডেন। অসঙ্কোচে বলুন, লোকটাকে কি চিন্তিতে পারিয়াছেন? কাহারও উপর কি আপনার সন্দেহ হয়? সে যখন আপনাকে চিনিয়াছে, খুব সম্ভব আপনিও তাহাকে চিন্তিতে পারিয়াছেন।

গ্রেহান। লোকটা কে সন্দেহ হয় বটে কিন্তু—

আর্ডেন। সন্দেহ করিয়াছেন কিন্তু সে সন্দেহের কথা আপনি ব্যক্ত করিবেন না—এই না আপনার অভিপ্রায়? কিন্তু কলোনেল! আমি যে প্রস্তাব করিতেছি, তাহা যুগতার পরিচায়ক হইলেও কমা করিবেন। জুয়ার আড্ডার অনেকবার আপনার সহিত আমার সাক্ষাৎ হইয়াছে—এক সময়ে অনেক বিষয়ে টাকার আদান-প্রদানও হইয়াছে। কি জন্য, তাহা আপনার জানিবার আবশ্যক নাই কিন্তু যত শীঘ্র সম্ভব—যে কোন উপায়ে—অবধারিতরূপে লোকটার স্বরূপতার পরিচয় পাওয়া সর্বাগ্রে আমার কর্তব্য। আপনার চোখ-মুখের ভাব দেখিয়া আমার বোধ হইতেছে, আমি উপযুক্ত স্থানেই অনুসন্ধান আরম্ভ করিয়াছি। রাজ-সরকারে আমার যতখানি প্রতিপত্তি আপনার অবিদিত নাই। যদি সম্ভব হয় এখনই—এই মুহূর্ত্তে আমার বলুন, লোকটা কে? আর যদি নিশ্চিতরূপে জানিতে না পারিয়া থাকেন—অর্থাৎ কেবল মাত্র সন্দেহ করিয়া থাকেন, তবে যত সম্ভব সম্ভব সন্দেহের নিরসন করিয়া আমার সংবাদ দিন,—আমি প্রতিজ্ঞা করিতেছি,—আপনি এ কার্যের পুরস্কারস্বরূপ একটা উপনিবেশ জায়গীর পাইবেন এবং সম্মান-সূচক নাইট উপাধিতে ভূষিত হইবেন।

গ্রেহান। এই সকল প্রস্তাবের জন্য আপনাকে ধন্যবাদ। আমি বধ্যশক্তি আপনার আদেশে প্রতিপালন করিব। রাজা লোকটার মুখ দেখিয়াছেন। আপনার কি মনে হয় না তিনি—

আর্ডেন। লোকটা কে আমার বলিবেন? না। তিনিও লোকটাকে চিন্তিতে পারেন না। তাহার পর তিনি আমার সহিত এ বিষয়ের অধিক আলোচনা করিতে অসম্মত। আমি সম্পূর্ণরূপে আপনার উপর এ কার্যের ভারার্পণ করিতেছি। পুরস্কারের কথা স্মরণ রাখিবেন—যত শীঘ্র পারেন—কার্য উদ্ধার করিবেন।

গ্রেহান পুনরায় প্রতিশ্রুত হইলে, লর্ড আর্ডেন প্রস্থান করিলেন। তিনি চেষ্টা করিয়াও, তাহার অন্তর্নিহিত উত্তেজনা দমন করিয়া রাখিতে পারিতেছিলেন না।

(ক্রমশঃ)

রাই-হাউস প্লট

বা

চক্রী-নন্দিনী রুথ।

শ্রীযুক্ত বাবু ক্ষেত্রমোহন ঘোষ কর্তৃক অনুবাদিত। প্রতি মাসে এক এক খণ্ড করিয়া বাহির হইতেছে, এবং ১০ খণ্ডে সম্পূর্ণ হইবে। প্রতি খণ্ডের মূল্য ১০ চাকি আনা, ডাকমাসুল ৮০, মোট ১৮০ ছয় আনা। গ্রাহকগণ এখন হইতে নাম রেজেষ্টারী করিয়া রাখুন, নচেৎ অবশেষে বিকল মনোরথ হইবেন। বাহার সম্পূর্ণ পুস্তকের মূল্য একেবারে জমা দিবেন, তাহারায় ডাকমাসুল সম্পূর্ণ পুস্তক ২১০ আড়াই টাকার পাইবেন।

ম্যানেজার—শ্রী শ্রীচৈতন্য পুস্তকালয়।

৪৬ নং নিমুগোশ্বামীর লেন,

পোঃ বক্স নং ৩৪২, কলিকাতা।